

# Indice

	<b>Introduzione</b>	7
<b>1</b>	<b>Che cosa studiamo: il Novecento e le sue definizioni</b>	9 
	1.1 Necessità e rischi di una periodizzazione	9
	1.2 Tra «fine della storia» e «scontro di civiltà»	12
	1.3 Tempo e spazio	14
	1.4 Il Novecento come storia contemporanea	17 
	1.5 Il nostro, il migliore dei mondi possibili?	26
<b>2</b>	<b>Chi studia: gli storici della contemporaneità</b>	28 
	2.1 Sentimenti del passato	28 
	2.2 Dentro e fuori da sé	29 
	2.3 Narrazione, racconto, creatività	32
	2.4 I fatti e le scelte	33
	2.5 Le prove	37
	2.6 La storia e le storie	38
<b>3</b>	<b>Le fonti</b>	45 
	3.1 Nuovi bisogni, nuove fonti	45
	3.2 La tradizionale critica delle fonti	47 
	3.3 Superare la subalternità al passato	49
	3.4 Alla ricerca di nuove fonti	51
	3.5 «Creare» le proprie fonti	52
	3.6 Un approccio interdisciplinare	55
	3.7 La rivoluzione quantitativa	56
	3.8 Mettere in gioco i sensi	60
	3.9 Le immagini dipinte	62
	3.10 Interrogare i sogni?	67

<b>4</b>	<b>La critica delle fonti</b>	69	
	4.1 Un inizio difficile	69	
	4.2 Quali archivi per le nuove fonti?	71	
	4.3 La Rete: un archivio della contemporaneità	72	
	4.4 Nuove fonti, nuovi problemi di metodo	75	
	4.5 Falsi più veri del vero? Il caso della fotografia	77	
	4.6 Risorse (e fascino) del grande schermo	80	
	4.7 La «storia in diretta» della tv	86	
	4.8 Far parlare le fonti malgrado se stesse	87	
	4.9 La congruenza tra fonti e oggetto della ricerca	91	
	4.10 I media come agenti di storia	92	
<b>5</b>	<b>Raccontare la storia</b>	95	
	5.1 Scrivere la storia	95	
	5.2 Guardare	97	 
	5.3 Ascoltare	99	 
	5.4 Guardare e ascoltare	103	 
	5.5 Condividere	109	 
			
<b>6</b>	<b>L'uso pubblico della storia</b>	113	
	6.1 La grande arena della storia	113	
	6.2 Storia on demand	116	
	6.3 La storia in cattedra	118	
	6.4 La voce degli «storici della gente»	122	
	6.5 Storia vs memoria?	133	
	<b>Bibliografia essenziale</b>	135	