

# Indice

<b>Introduzione. Cultura e artigianato a Napoli</b> , di <i>Barbara Saracino</i> e <i>Lello Savonardo</i>	7
<b>1. Culture urbane, artigianato e creatività</b> , di <i>Mirella Paolillo</i> e <i>Lello Savonardo</i>	15
1.1 Arte, società e creatività	15
1.2 Culture urbane e mondi dell'arte	20
1.3 L'arte e la cultura artigiana	24
<b>2. Identità organizzativa e produzioni artigianali</b> , di <i>Stefano Consiglio</i> , <i>Maria Laura Toraldo</i> , <i>Riccardo Staffa</i> e <i>Gianluigi Mangia</i>	29
2.1 Organizzazioni artigianali, contesto locale e memoria	29
2.2 Memoria sociale e politica del ricordo	31
2.3 Luogo, storia e imprese artigianali	33
2.4 L'artigianato artistico nel centro antico di Napoli: tradizioni e potenzialità	34
2.4.1 <i>La liuteria</i>	37
2.4.2 <i>L'arte presepiale</i>	39
2.4.3 <i>L'oreficeria</i>	41
<b>3. Il contesto sociale e culturale</b> , di <i>Mirella Paolillo</i> e <i>Lello Savonardo</i>	43
3.1 Napoli: la «città porosa»	43
3.2 Il «testimone dei testimoni»: il racconto di Lello Esposito	48
3.3 Arte e artigianato tra tradizione e innovazione	53
3.3.1 <i>Il continuum tradizione e innovazione</i>	54
3.3.2 <i>La dicotomia arte-artigianato</i>	58

<b>4. Il mestiere di artigiano</b> , di <i>Enrica Amaturò e Barbara Saracino</i>	63
4.1 Conservare e innovare nella narrazione dei protagonisti	63
4.2 L'accesso al mestiere	65
4.3 L'apprendimento del mestiere	70
4.4 Le pratiche lavorative	73
4.5 Il contesto relazionale: verso un distretto dell'artigianato?	77
<b>5. Produzioni di eccellenza: un caso di successo</b> , di <i>Stefano Consiglio, Maria Laura Toraldo e Gianluigi Mangia</i>	83
5.1 Il caso	83
5.2 L'immaginario associato ai prodotti E. Marinella	84
5.2.1 <i>Episodi e vicende storiche riguardanti il contesto locale</i>	85
5.2.2 <i>Valori e tradizioni legate alla storia dell'impresa</i>	88
5.3 L'identità artigiana di E. Marinella	89
<b>Bibliografia</b>	93