

Indice

Prefazione. Le lenticchie di Esaù <i>di Aldo Grasso</i>	pag.	9
Introduzione	»	13
La marcia costante verso la creatività	»	21
La creatività è il motore che fa girare il mondo	»	21
La condivisione della ricchezza della rete	»	29
A cosa serve il diritto d'autore	»	37
Kant e Fichte contro Reimarus: un bel duello	»	49
I caratteri del diritto d'autore	»	61
Identificare l'autore	»	61
L'originalità e le opere precedenti	»	69
Il diritto incondizionato e la durata della tutela	»	78
La complessità delle norme: Woody Allen va dagli avvocati	»	88
La politica del copyright	»	99
L'equilibrio tra i costi e i benefici sociali del diritto d'autore	»	99
La cultura della sottrazione: la pirateria è un atto necessario?	»	107
Retribuire gli autori	»	120
Google, Amazon, Apple e gli autori e gli editori	»	128
Gli editori scientifici e universitari, un ruolo essenziale	»	137
Ricomporre il puzzle	»	149
La libertà e la rete	»	149
Riformare il sistema del diritto d'autore	»	159

Conclusioni	pag. 173
Ringraziamenti	» 177
Bibliografia essenziale	» 179