

20 borse per tutte le occasioni con  
cartamodelli e istruzioni passo passo

# Crea le tue Borse trendy

DEBBIE VON GRABLER-CROZIER

## Dedica

Il cucito l'ho imparato da bambina e mi ci dedico ancora con immenso piacere, traendone grandi soddisfazioni. Mia madre mi aveva insegnato a cucire a mano, mia nonna mi faceva usare la sua vecchia Singer a pedale quando avevo appena otto anni. Quella macchina è ancora qui con me, un dono prezioso cui sono legati moltissimi ricordi personali. Il libro è dedicato a mia nonna, mia grande maestra.



IL CASTELLO

# TECNICHE ESECUTIVE

## CUCITURE

A un primo approccio la realizzazione di una borsa può apparire un progetto molto complesso: si tratta di creare un oggetto tridimensionale che risulti comodo e pratico all'uso. Tutto inizia però da un'operazione molto semplice: come per confezionare un abito o cucire una trapunta, anche per fare una borsa si incomincia unendo due pezzi di stoffa. È importante tagliarli accuratamente secondo le forme del modello e con un buon paio di forbici affilate. La precisione è fondamentale; qualunque operazione svolta in modo approssimativo darà risultati approssimativi nel lavoro finito. Quindi, tracciate con cura il modello sulla stoffa, riportando tutte le marche necessarie. Vi sarà utile, a questo scopo, il pennarello idrosolubile. Le pinces, ad esempio, devono essere precise e possono esserlo soltanto se vengono trasferite direttamente dal cartamodello.



## CUCIRE INSIEME DUE PEZZI DI STOFFA



**1.** Sovrapponete i due pezzi diritto contro diritto (l'unica eccezione è quando si esegue la cucitura all'inglese, ma è una tecnica poco frequente) e puntateli con gli spilli. Questi devono essere paralleli al bordo superiore della stoffa e perpendicolari alla cucitura che andrete a eseguire: in questo modo potrete cucirvi sopra.

**2.** Ponete i due pezzi così fissati sotto il piedino della macchina. La cucitura va eseguita a 5 mm dal bordo; di solito basta far scorrere il piedino lungo il bordo del tessuto perché la cucitura cada a tale distanza. Ma poiché ogni macchina ha le sue caratteristiche, fate una cucitura di prova e misurate quanto dista dal bordo: in questo modo saprete sempre dove posizionare il piedino senza dover misurare ogni volta.

**3.** Fate un paio di punti, poi ripassateli con due punti all'indietro (comando "Reverse" della macchina) per fissarli. Se il tessuto è sottile e, in questi primi punti, tende ad arriciarsi sotto il piedino, anziché ripassare l'inizio della cucitura, fate semplicemente i primi punti molto corti: saranno più saldi e non si disfaranno facilmente.



## APPLICARE LA FODERA

Le borse di questa collezione hanno tutte l'interno foderato, quindi non occorre rifinire le cuciture. La fodera, davvero semplice da applicare, dona subito alla borsa una finitura professionale. I metodi che ho utilizzato per foderare i vari modelli sono tre.

## INSERIRE LA FODERA NELLA BORSA FINITA

Confezionate la parte esterna della borsa e rifinitela. A parte confezionate la fodera. A questo punto inserite la fodera nella borsa, con i tessuti rovescio contro rovescio, ripiegate all'interno il margine di cucitura della fodera e fissatelo tutto intorno all'apertura della borsa con una cucitura a mano o con un'impuntura a macchina. In alternativa, rivestite il bordo dell'apertura con uno sbieco che tenga insieme parte esterna e fodera (vedi pagina 20).



## PER LE BORSE NON RIGIDE



**1.** In questa fase della costruzione avete i due teli che formano la parte esterna della borsa e i due teli (completi delle tasche interne) che formano la fodera. Sovrapponete, diritto contro diritto, un telo esterno e un telo di fodera, puntate con gli spilli il lato superiore e cucitelo. Ripetete con gli altri due teli (uno esterno e uno di fodera).

**2.** Aprite i due rettangoli ottenuti, sovrapponeteli diritto contro diritto, facendo combaciare perfettamente i margini e puntate telo esterno su telo esterno e fodera su fodera.

**3.** Cucite sull'intero perimetro, ma lasciate nella fodera un'apertura sufficiente a rivoltare attraverso di essa l'intera borsa.

**4.** Rivoltate con cura la borsa e chiudete l'apertura con una cucitura a mano o a macchina. Per completare, ripiegate la fodera all'interno e sistematala bene.



## CINGHIA REGOLABILE CON FIBBIA SCORREVOLE

Realizzare una cinghia regolabile dà sempre una certa soddisfazione. Provare per credere! Non è poi grande cosa, lo so, ma mi saprete dire se non vi sembrerà un successo! È provvista di una cinghia regolabile la borsa Claudia di pagina 70-73, mentre lo zaino Minna di pagina 78-83 ne ha ben due. Vi serve una fibbia passante scorrevole leggermente più larga della cinghia; troverete le dimensioni indicate nelle spiegazioni del modello. Vi servono anche due anelli a "D", che andranno fissati alla borsa per mezzo di attacchi della stessa altezza della cinghia. Gli attacchi con gli anelli a "D" si applicano durante la confezione della borsa, mentre la cinghia va confezionata a parte.



1. Confezionate la cinghia senza rifinire le estremità e fate passare una di queste intorno alla barra centrale della fibbia scorrevole.
2. Ripiegate su se stessa e cucite a mano o a macchina. Io preferisco farlo a mano perché è più facile tenere i punti molto vicini alla fibbia. Volendo, potete anche applicare un rivetto.
3. Prendete l'altra estremità della cinghia e passatela in un anello a "D" già fissato sulla borsa.
4. Adesso fatela passare nella fibbia scorrevole.
5. Portatela all'altro anello a "D" e chiudetene l'estremità come avete fatto al punto 2 per l'estremità che passa intorno alla barra centrale dello scorrevole.



# DECORAZIONI

Senza decorazioni, la borsa è soltanto una borsa. Gli elementi ornamentali le donano carattere e vivacità. I modi per aggiungere qualcosa di speciale alle vostre creazioni sono moltissimi: motivi ricamati, appliqué e magari pendenti variopinti sono solo alcuni esempi delle possibilità di cui parleremo nelle prossime pagine. Grazie alle decorazioni potete personalizzare il look di ogni borsa. Trovato il modello che vi piace per la forma, potete anche decidere di decorarlo con i motivi ornamentali di un altro. La decorazione, infatti, non modifica in alcun modo la struttura della borsa, e questo vi garantisce completa libertà nella scelta.

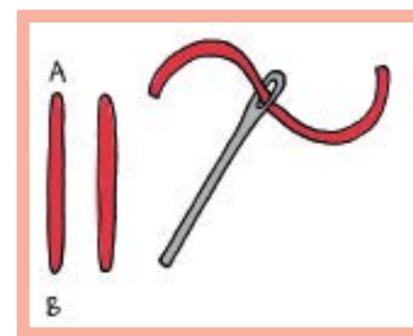
## RICAMO

Quello del ricamo è un universo vastissimo in cui ognuno può sbizzarrirsi a piacere. In questa pagina ve ne offro un assaggio, mostrandovi alcuni punti base. Un po' come la matematica, il ricamo si sviluppa a partire da concetti molto semplici: padroneggiandone le basi, potrete progredire come desiderate. I ricami che vi presento prevedono l'impiego di uno o due dei punti seguenti: punto dritto, punto filza, punto indietro, punto margherita, punto catenella e punto nodino. Iniziamo con il punto dritto.

### PUNTO DRITTO

È il punto base del ricamo, il più semplice di tutti. Infilate l'ago con il cotone mouliné. Lo schema riporta sempre l'indicazione del numero di capi da usare. Annodate un'estremità e via, si parte! Qui accanto vedete il punto dritto che ho usato per comporre i motivi radiali del fiore della borsa Hannah, alle pagine 66-69.

1. Dal rovescio puntate l'ago ed estraetelo nel punto A.
2. Dal dritto inseritelo nel punto B ed estraetelo sul rovescio. Lo schema indicherà la lunghezza dei punti; volendo, ci sarà anche un disegno da seguire.
3. Continuate nello stesso modo fino a completare il motivo.





# Liesl

Una piccola borsa di ispirazione alpina, l'ideale per contenere gli oggetti essenziali della giornata. Il manico è decorato con un ricamo che ho eseguito a macchina. Se la vostra macchina per cucire non fa punti di ricamo, potete acquistare un nastro decorativo di vostro gusto e applicarlo sul manico, centrandolo con precisione. Un dettaglio non trascurabile: le varie parti del modello si ricavano facilmente da un fat quarter di cotone americano!

Dimensioni della borsa finita: 23 x 23 cm, più il manico

## Davanti

1. Con la sagoma ricavata dal cartamodello, tagliate il davanti della borsa nel tessuto floreale bianco e rosso (A), ricordando di trasferire i segni delle pinces. Rinforzate con ovatta termoadesiva (H640), poi incidete le pinces.
2. Per creare il motivo rotondo, sovrapponetevi il disco grigio, il fiore blu e il motivo alpino. Impunturate i tre strati insieme, già posizionati al centro del pannello anteriore della borsa, con il filo bianco.

## Consiglio

Per cucire il motivo rotondo sulla borsa, applicate i vari strati fissandoli via via con un po' di colla.

3. Piegate le pinces diritto contro diritto e cucitele.
4. Usando la sagoma ricavata dal cartamodello, tagliate un pezzo di tessuto grigio a pois (B) per la fascia superiore e rinforzate con ovatta termoadesiva (H640). Applicatevi a metà altezza il nastro arrotolato bianco e blu e, sopra a questo, il nastro con motivi alpini.
5. Cucite la fascia sul lato superiore del davanti, diritto contro diritto, aprite e stirate.

## Dietro

6. Costruite il dietro esattamente come il davanti, ma senza il medaglione decorativo. Controllate che il nastro arrotolato sia esattamente alla stessa altezza a cui è sul davanti, in modo che si allinei perfettamente quando unirete le due parti.

## Manico

7. Tagliate una striscia di tessuto grigio a pois bianchi (B) di dimensioni 8 x 65 cm. Tagliate un pezzo di nastro Bundfix della stessa lunghezza e applicatelo con il ferro sul rovescio del tessuto, centrandolo con precisione.
8. Confezionate una cinghia robusta (vedi pagina 33): piegate all'interno i margini non rifiniti e poi piegate a metà usando come guida le linee traforate. Io ho decorato il manico con una fila di cuoricini rossi ricamati a macchina (erano irresistibili!), ma è solo un tocco di fantasia in più di cui, volendo, si può fare a meno. In alternativa, cucite al centro del manico 65 cm di nastro decorativo.

## Occorrente

### Tessuto:

- A: 1 fat quarter di tessuto floreale bianco e rosso per l'esterno della borsa
- B: 35 cm di tessuto grigio a pois bianchi per il manico e la fascia superiore
- C: 1 fat quarter di tessuto coordinato per la fodera (io ho usato la stessa stoffa grigia a pois bianchi con cui ho fatto il manico)

### Interfodere:

- 1 fat quarter di ovatta termoadesiva (H640)
- 1 fat eighth di interfodera termoadesiva (S320)
- 25 cm di interfodera termoadesiva leggera (Decovil Light)
- nastro Bundfix alto 7 cm

### E inoltre:

- 50 cm di nastro di tema alpino
- 50 cm di nastro arrotolato a quadretti bianchi e blu
- un disco di feltro grigio da 7,5 cm di diametro
- un fiore di feltro blu (vedi cartamodello)
- un disco con decorazione di ispirazione alpina da applicare al centro del fiore
- colla
- una chiusura magnetica invisibile
- fili coordinati per le impunture
- pennarello idrosolubile
- il normale occorrente per il cucito



## Fodera

- 9.** Aiutandovi con le sagome, tagliate due pezzi di fodera, uno per il davanti e uno per il dietro, nel tessuto prescelto, e due strisce per foderare le fasce superiori.
- 10.** Applicare una tasca foderata (vedi pagina 31) di 10 x 12 cm sul diritto della fodera del dietro. Confezionatela con tessuti graziosi e rinforzate con interfodera termoadesiva (S320). Applicatela con una sottile impuntura sui tre lati (naturalmente, va lasciato aperto il lato superiore).
- 11.** Usando la sagoma, tagliate due pezzi di interfodera termoadesiva (S320) per la fodera delle fasce; applicate al centro la chiusura magnetica (vedi pagina 14), accertandovi di disporre le calamite nella giusta direzione. Applicare l'interfodera sul rovescio del tessuto.
- 12.** Cucite le pinces dei due pezzi grandi della fodera, poi cucitevi le fasce sul lato superiore. Unite le due parti della fodera, diritto contro diritto, con una cucitura sui lati esterni, ma lasciando un'apertura sul fondo per poter rivoltare la borsa.

## Assemblaggio

- 13.** Unite, diritto contro diritto, il davanti e il dietro della borsa, cucendoli insieme sui due lati e sul fondo.
- 14.** Applicare il manico: allineatene le estremità con il bordo superiore non rifinito, diritto contro diritto, centrandolo sulle cuciture laterali, e cucite.
- 15.** Prendete la fodera, con il rovescio all'esterno, infilatela sulla borsa, diritto contro diritto, e cucite tutto intorno all'apertura superiore. Rivoltate la borsa attraverso l'apertura della fodera e chiudete quest'ultima con una cucitura a mano. Per finire, eseguite un'impuntura lungo il bordo superiore della borsa.





# Shirley

Una tote bag capiente non è mai di troppo: questa è la mia regola. Quella che vi presento è realizzata in un fresco tessuto primaverile, l'ideale da sfoggiare nelle prime giornate di sole. Ma siccome ogni stagione ha le sue esigenze, provate anche solo a immaginare lo stesso modello in versione autunnale, in un bel tweed bottonato con guarnizioni in tinta. Wow!

Dimensioni della borsa finita: 55 x 40 x 10 cm, più i manici

## Manici

1. Tagliate un pezzo di nastro Bundfix lungo 140 cm. Tagliate una striscia di tessuto C alta 10 cm e lunga quanto il nastro. Con il ferro applicate il nastro ben centrato sul rovescio del tessuto.
2. Piegate in sotto i margini non rifiniti, poi piegate l'intera striscia a metà nel senso della lunghezza per ottenere una cinghia alta 3,5 cm. Fate una doppia impuntura con filo coordinato sui due lati lunghi, poi tagliate a metà per ottenere due manici (vedi pagina 33).

## Consiglio

Se il tessuto è rigato, trovo più gradevole che le righe siano perpendicolari ai lati lunghi dei manici anziché parallele.

## Davanti

3. Tagliate i pezzi seguenti:

### parti del pannello anteriore

Dal tessuto B tagliate una striscia di 60 x 15 cm per il fondo

Dal tessuto A tagliate due rettangoli di 34,5 x 20 cm per i due pannelli laterali

Dal tessuto B tagliate un rettangolo di 34,5 x 24 cm per il pannello centrale

Dal tessuto E e dalla fodera tagliate un quadrato di 24 cm di lato per la tasca

4. Confezionate la tasca: tagliate un quadrato di ovatta di 25 cm di lato. A questo sovrapponetevi il tessuto ed eseguite il quilting, con impunture verticali parallele fra loro, a circa 1 cm l'una dall'altra. L'impuntura che eseguirete lungo il bordo superiore sarà perpendicolare a queste cuciture.
5. Rifilate l'ovatta portandola a misura del tessuto. Sovrapponete la fodera, diritto contro diritto, alla tasca, cucite il lato superiore, rivoltate e stirate. Fermate il lato superiore con un'impuntura molto vicina al bordo.
6. Allineate tutti gli strati della tasca; imbastite o puntate i lati e il fondo. Non rifinite i margini perché rimarranno nascosti all'interno delle cuciture.

## Occorrente

### Tessuto:

- A: 50 cm di tessuto rosa con fantasia floreale per i pannelli laterali del davanti e per il dietro della borsa
- B: 30 cm di tessuto grigio per la base e per il pannello centrale del davanti
- C: 30 cm di tessuto rosa con fantasia geometrica per i manici e le tasche applicate
- D: 1 m di tessuto verde menta con fantasia floreale per la fodera
- E: 30 cm di tessuto verde menta con fantasia rigata per la tasca esterna del davanti

### Interfodere:

- 1,5 m di interfodera in gommapiuma da cucire (Style-Vil)
- 1 m di ovatta in misto cotone 80/20 (#279)
- 1 fat quarter di interfodera termoadesiva (S320)
- nastro Bundfix alto 7 cm

### E inoltre:

- fili in tinte coordinate per le impunture
- una cerniera lampo verde acqua da 18 cm
- 2 automatici in plastica grigi
- un pezzetto di nastro per il cursore della cerniera
- materiali vari per la decorazione: filati in lana e cotone, perline, piccolo moschettone, cotone perlé, anello a "D"
- il normale occorrente per il cucito

Ecco l'elenco dei tessuti Art Gallery Fabrics che ho utilizzato, in caso voleste usarli anche voi:

- A: Yinghua Cherrylight
- B: Cool Foliage
- C: Zhu Nectar
- D: Yinghua Rainwater
- E: Zhu Mist

# Dörte

E a chi non piace qualche accessorio rétro? Chi li ha vissuti sa che gli anni Settanta hanno visto il trionfo della bisaccia, la *saddle bag* in cuoio lavorata a mano. E visto che il modello spopola di nuovo sulle passerelle, ve lo propongo nella mia versione: in stoffa.

Dimensioni della borsa finita: 30 x 28 x 7 cm, più la tracolla

## Davanti

1. Con la sagoma ricavata dal cartamodello, tagliate il pannello anteriore (A+B) nel tessuto jacquard (tessuto A) e applicatevi uno strato di ovatta (H630) delle stesse dimensioni.
2. Con la sagoma B, tagliate il rinforzo inferiore del davanti nell'interfodera (Decovil). Applicatelo su un pezzo di lino (tessuto E), che dovrete tagliare con un margine di 2,5 cm in più tutto intorno. Lungo la curva interna, incidete il margine del lino, ma non fino all'interfodera; sui fianchi e sul fondo, invece, rifilatelo fino all'interfodera.

## Consiglio

Il punto più delicato di questo rinforzo è lungo la curva interna, dove serve del tessuto in più da piegare in sotto. Sui fianchi e sul fondo, invece, il tessuto extra è superfluo, perché il margine non rifinito verrà chiuso nelle cuciture.

3. Piegate sul rovescio dell'interfodera il margine superiore inciso e stirate. Un po' di biadesivo vi aiuterà a fissarlo in posizione.
4. Ponete il rinforzo di lino sul davanti in jacquard (entrambi con il dritto in alto), posizionate con cura e puntate. Fissate con un'impuntura (margine di cucitura minimo!) in filo coordinato, sull'intera linea curva.
5. Con la sagoma C, tagliate nel tessuto a quadretti (D) la fascia superiore della borsa. Applicatevi uno strato di ovatta (H630) e rifilate. Unite la fascia al lato superiore del davanti e stirate.
6. Usando come sagoma il davanti appena completato, tagliate due pezzi uguali di fodera.
7. La chiusura a girello va applicata al centro del davanti, a 7 cm dall'alto. Rinforzate prima la zona con un pezzo di interfodera (Decovil), poi applicate il maschio della chiusura (vedi pagina 15).
8. Unite il davanti della borsa a un pezzo leggermente più grande di interfodera in gommapiuma, lasciando un margine di cucitura minimo. Rifilate.

## Dietro

9. Costruite il dietro della borsa esattamente come il davanti, seguendo le istruzioni dal punto 1 al 5 compreso.
10. A 7 cm dal margine superiore della fascia quadrettata tracciate, centrandolo, un rettangolo di 18 x 1 cm per la cerniera della tasca. Il sacchetto tasca va confezionato con il tessuto a pois e misura 22 x 40 cm. Applicare la cerniera con il filo coordinato e confezionare la tasca (vedi le pagine 22-23). Fissate al cursore il pendente con la stella alpina.
11. Unite il dietro della borsa a un pezzo leggermente più grande di interfodera in gommapiuma, lasciando un margine di cucitura minimo. Rifilate.

## Occorrente

### Tessuto:

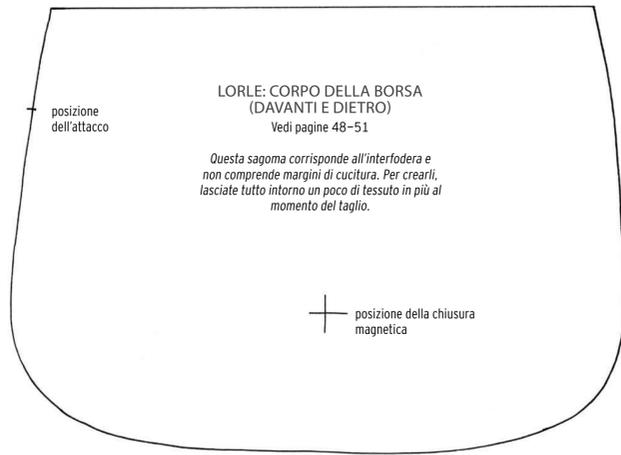
- A: 50 cm di tessuto jacquard color tortora con motivi alpini per l'esterno della borsa
- B: 40 cm di tessuto bianco e rosso a pois grandi per la fodera
- C: 40 cm di tessuto bianco e rosso a pois piccoli per la fodera di tasche, tracolla e patta
- D: 1 fat quarter di tessuto a quadretti bianchi e rossi per la fascia superiore e la parte esterna della patta
- E: 50 cm di lino marrone mélange per il centro della patta e la base della borsa

### Interfodere:

- 50 cm di interfodera in gommapiuma (Style-Vil)
- 1 fat quarter di interfodera termoadesiva (S320)
- 50 cm di ovatta termoadesiva (H630)
- 50 cm di interfodera termoadesiva (Decovil)
- 20 cm di interfodera robusta (S133)
- nastro Bundfix alto 7 cm
- 1 fat quarter di interfodera termoadesiva leggera (Decovil Light)

### E inoltre:

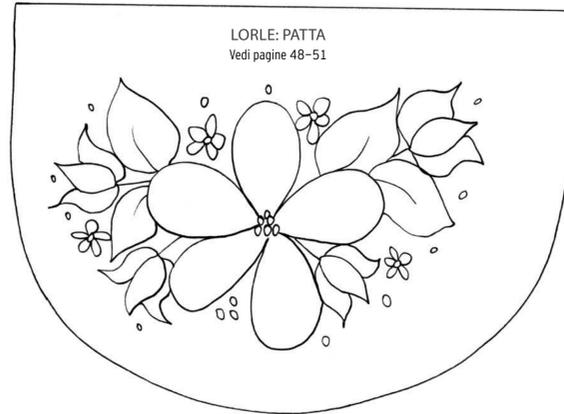
- 1 chiusura a girello argentata di misura media
- una cerniera lampo rossa da 18 cm
- una fibbia scorrevole argentata da 2,5 cm
- 2 anelli rettangolari argentati da 2,5 cm
- fili in tinte coordinate per le impunture
- pendente argentato con stella alpina
- bottone grande con stella alpina
- un cuore in feltro rosso
- il normale occorrente per il cucito



LORLE: CORPO DELLA BORSA  
(DAVANTI E DIETRO)  
Vedi pagine 48-51

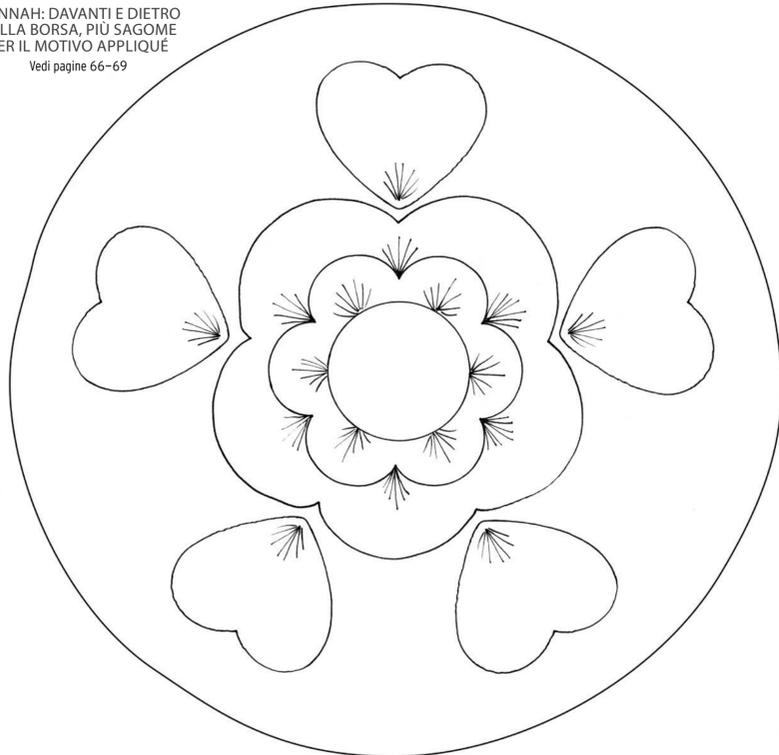
*Questa sagoma corrisponde all'interfodera e non comprende margini di cucitura. Per crearli, lasciate tutto intorno un poco di tessuto in più al momento del taglio.*

posizione della chiusura magnetica

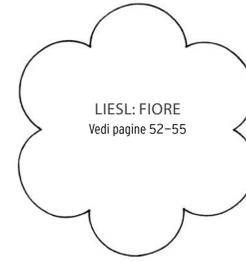


LORLE: PATTA  
Vedi pagine 48-51

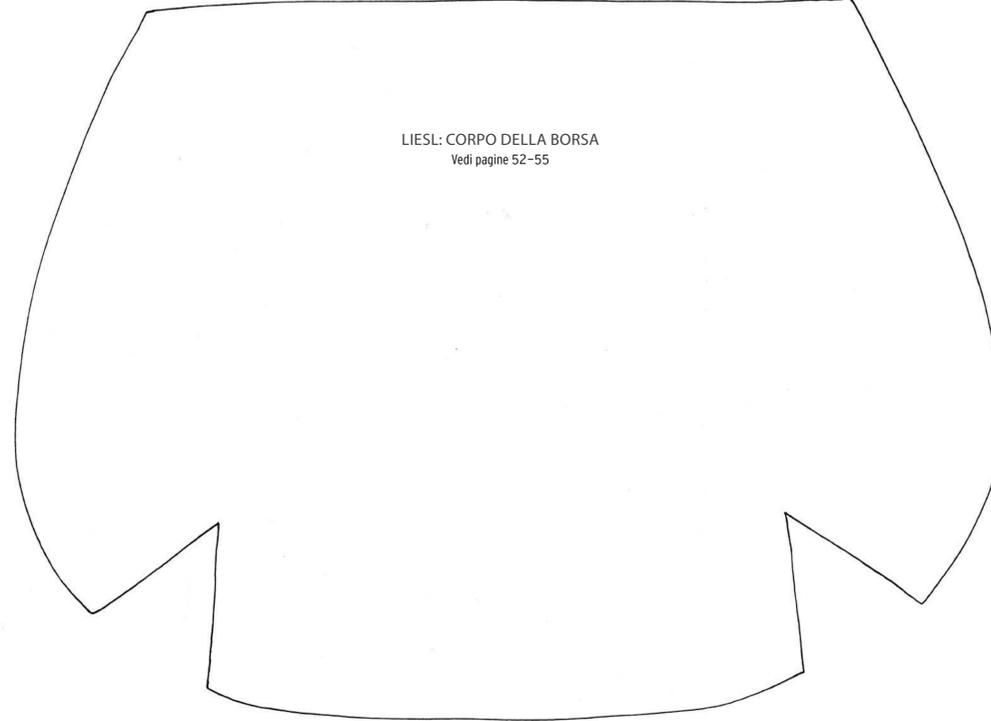
HANNAH: DAVANTI E DIETRO DELLA BORSA, PIÙ SAGOME PER IL MOTIVO APPLIQUÉ  
Vedi pagine 66-69



LIESL: FASCIA SUPERIORE  
Vedi pagine 52-55



LIESL: FIORE  
Vedi pagine 52-55

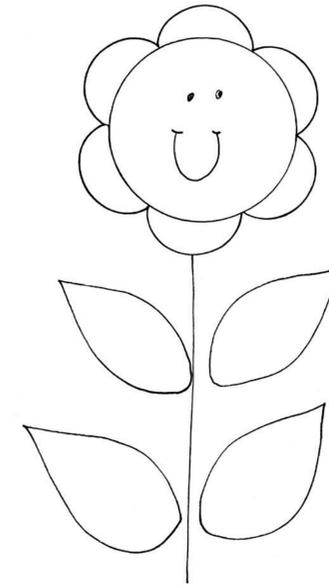


LIESL: CORPO DELLA BORSA  
Vedi pagine 52-55

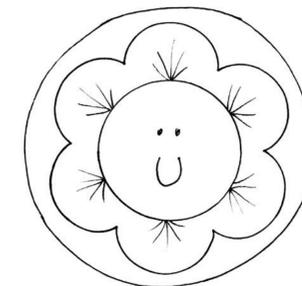
## Cartamodelli

I tracciati sono tutti in dimensioni reali. Ricalcateli con cura, senza dimenticare le pinces e le marche per l'unione dei pezzi.

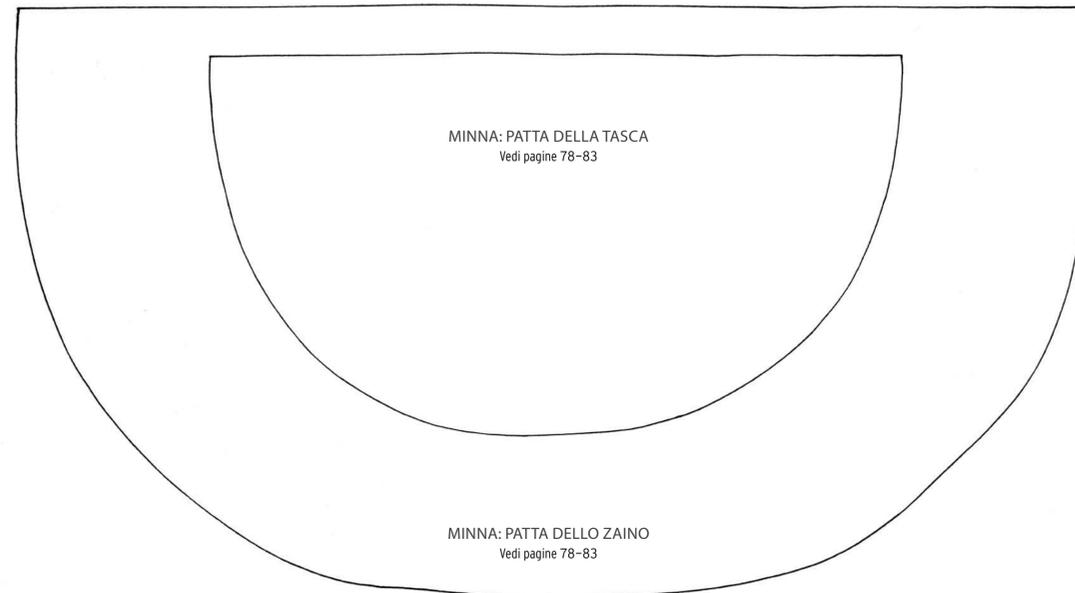
TRIXIE: FIORE APPLIQUÉ  
Vedi pagine 116-119



TRIXIE: FIORE APPLIQUÉ  
Vedi pagine 116-119

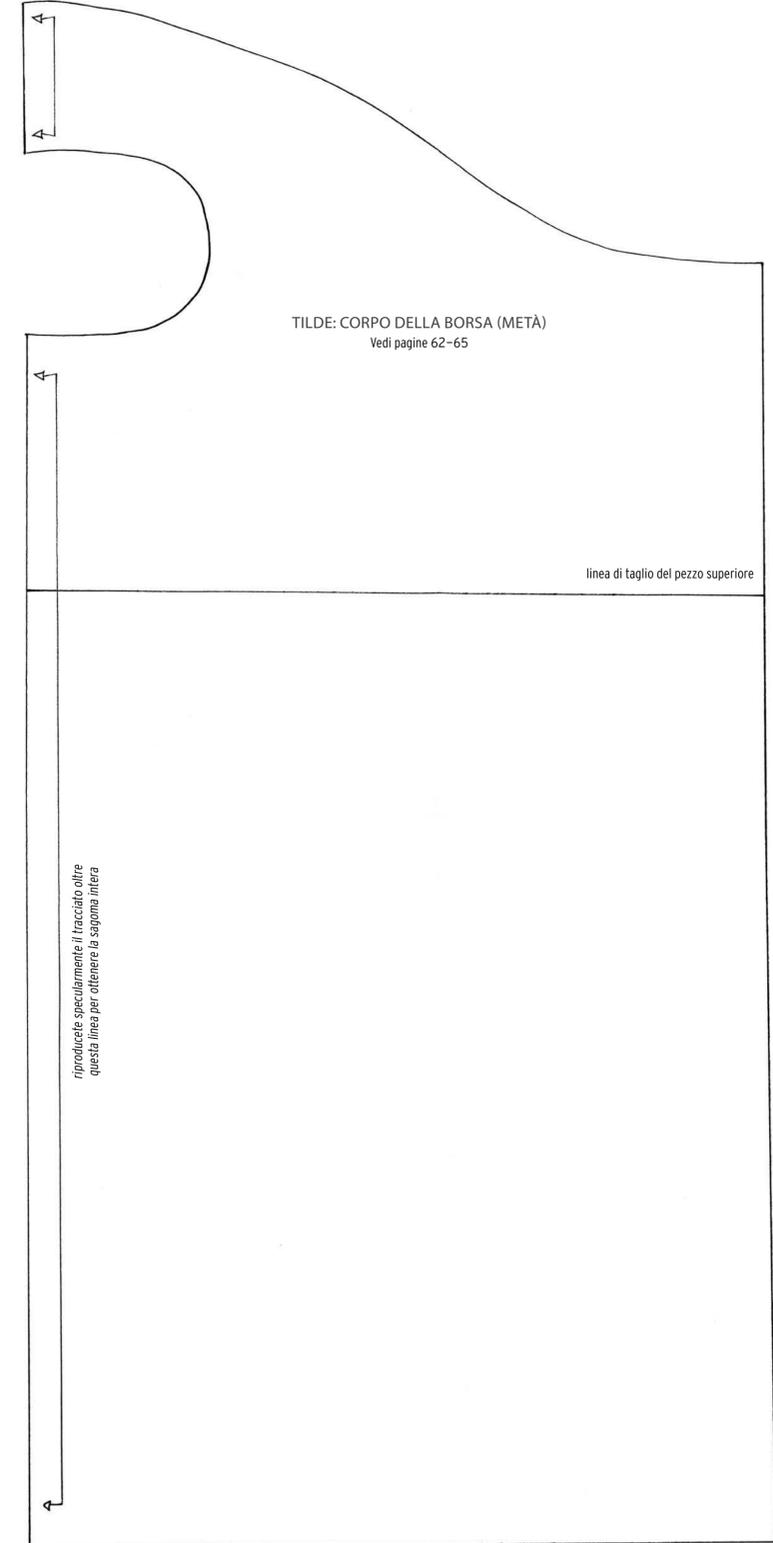


TRIXIE: PENDENTE  
Vedi pagine 116-119



MINNA: PATTA DELLA TASCA  
Vedi pagine 78-83

MINNA: PATTA DELLO ZAINO  
Vedi pagine 78-83



TILDE: CORPO DELLA BORSA (METÀ)  
Vedi pagine 62-65

linea di taglio del pezzo superiore

riproduce specularmente il tracciato oltre questa linea per ottenere la sagoma intera