

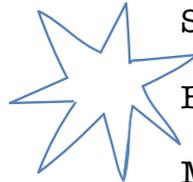


Serena Scuderi

# ricamo Pop



# Sommario



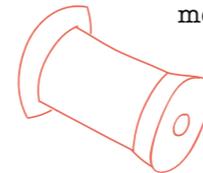
Introduzione	5	Converse Banana	66
Strumenti e materiali	6	Segnalibro scraps	70
Berretto dopamine	12	Segnalibro Dama in 3d	74
Maglietta Spoiler	16	Spilla I Believe in You	78
Cravatta Entomology	20	Telaio Heart Mess	82
Fascia stellare	26	Telaio vintage Rock	86
Felpa NOPE	32	Telaio Crazy Einstein	90
Jeans Nuvole e gocce	36	Auguri ricamati	94
Sciarpa rondine	42	Canovaccio Moka	98
Maglietta Nerd Shark	46	Telaio Rainbow Mixtape	102
Camicia Snake	50	Telaio Kawaii	106
Pop Moleskine	54	Quadretto Happy Morning Pills	110
Cover Kindle	60	Punti e pattern	114



# Introduzione



Sono sempre stata una persona creativa, con la testa piena di idee e le mani in costante movimento: grazie alla rete ho “riscoperto” il ricamo che da bambina, un po’ come tutte noi, avevo conosciuto tramite una zia ma che ai tempi non aveva per nulla catturato la mia attenzione. Poi mi sono resa conto che questa tecnica così antica poteva essere declinata in mille modi diversi, assolutamente contemporanei e ricchi di effetti artistici, e che era il media ideale per concretizzare la mia fantasia.



La mia missione è diventata far conoscere al maggior numero di persone possibili che il ricamo non è solo raffinato ed elegante (quello delle nonne e delle zie che siamo abituate a vedere), ma può essere incredibilmente ironico e pop. Questa tecnica consente di personalizzare quasi tutto, di esprimere idee ed emozioni e, soprattutto permette a tutti di farlo,

perché non è per pochi, è semplice da imparare e richiede davvero pochi accessori per iniziare. Allora seguitemi alla scoperta di questi ricami allegri e pop, alcuni dedicati a chi è alle prime armi, altri a chi vuole mettersi alla prova con tecniche un po’ più impegnative. Spero di trascinarvi nel mio mondo fatto di fili colorati, di coinvolgervi e ispirarvi, per imparare ad amare un’arte bellissima, eclettica e che ha davvero una potenzialità espressiva quasi infinita.



Tutto quello che vedete in questo libro è unico e originale: se realizzerete i progetti, e lo spero, vi chiedo di rispettare il mio lavoro e la mia creatività e di utilizzarli solo a titolo privato. Se decidete di condividerli per favore usate gli hashtag #ricamopop #cappelloabombettaricamopop e taggatemi! Mi renderebbe davvero felice, grazie!



# Strumenti e materiali

Se c'è una cosa bella del ricamo è la possibilità di iniziare con pochissimi strumenti: basta un ago, qualche matassina di filo, un telaio e un pezzo di stoffa e si può subito cominciare a divertirsi!

Ma se ci si vuole avvicinare con più metodo, se abbiamo scoperto che è un'arte che ci appassiona, allora abbiamo bisogno di alcuni strumenti: alcuni sono necessari, altri molto utili e conviene averli a portata di mano. Vediamoli insieme.

## Barattolino raccogli scarti 1

Sembrerà banale ma avere un barattolino dove conservare gli scarti di filo non solo renderà la vostra zona di lavoro più ordinata e pulita, ma vedere crescere questa matassa colorata alla fine di ogni lavoro sarà una grande soddisfazione! Possiamo persino reimpiegarli creativamente. Come? Ve lo mostro in due progetti super semplici a p. 70 e 106.

## Puntaspilli 2

Lavorare con gli aghi è divertente ma questi strumenti hanno

la bizzarra tendenza a perdersi, quindi meglio munirsi di un puntaspilli e magari anche di un contenitore magnetizzato che non li lasci scappare!

## Forbici da ricamo 3

Servono a tagliare i fili e a rimuovere i punti già ricamati, se necessario. Ne esistono diverse versioni, sia grandi che piccole, ma sempre appuntite, tradizionali o decisamente estetiche come la mia a forma di gru.

## Colla per tessuti 4

Vi aiuta quando volete evitare di imbastire o quando un tessuto tagliato ai bordi tende a sfilacciarsi. Utile anche per lavorare con il feltro.

## Rocchetti 5

Quando disfiliamo una matassina è sempre meglio avere un supporto che tenga i fili in maniera ordinata, onde evitare di avere un enorme groviglio che sarà poi difficile districare.

Si possono usare quelle di plastica intorno a cui verrà arrotola-

ta la matassina, ma anche delle semplici mollette da bucato. Suggestivo: prima di gettare via il cartoncino che tiene unita la matassina scrivete con una penna il codice colore sul supporto dove arrotolerete il filo, così sarete sempre in grado di sapere il tipo di filo che state usando.

## Infila ago 6

Un valido aiuto quando si è alle prime armi o si trova difficoltà nell'inserire il filo nella cruna.

## Ditale 7

Il ditale vi salva la vita quando vi trovate a ricamare attraverso tessuti spessi e rigidi: in commercio esistono tradizionali di metallo ma anche più morbidi di silicone.

## Matite & penne 8

Per partire nel modo migliore la cosa fondamentale è riportare nella maniera più accurata possibile il disegno sul tessuto: fidatevi quando vi dico che questa parte è davvero metà del lavoro, e farla bene garantisce un risultato ot-

timale, perciò prendetevi tutto il tempo necessario. Possiamo procedere in diversi modi, a seconda del disegno e del tessuto:

**Matita classica a punta morbida** (H o HB): il tratto verrà ricoperto dal ricamo, ma eventualmente può essere cancellato con una normale gomma.

**Matite decalcabili:** il disegno che si crea con queste matite su una carta speciale viene poi trasferito sulla stoffa attraverso il ferro da stiro. Io non le uso quasi mai perché trovo il procedimento troppo laborioso e il tratto, se non viene accuratamente coperto dal ricamo, non si lava nemmeno con l'acqua.

**Penne e/o matite idrosolubili:** di colore blu svaniscono con l'acqua.

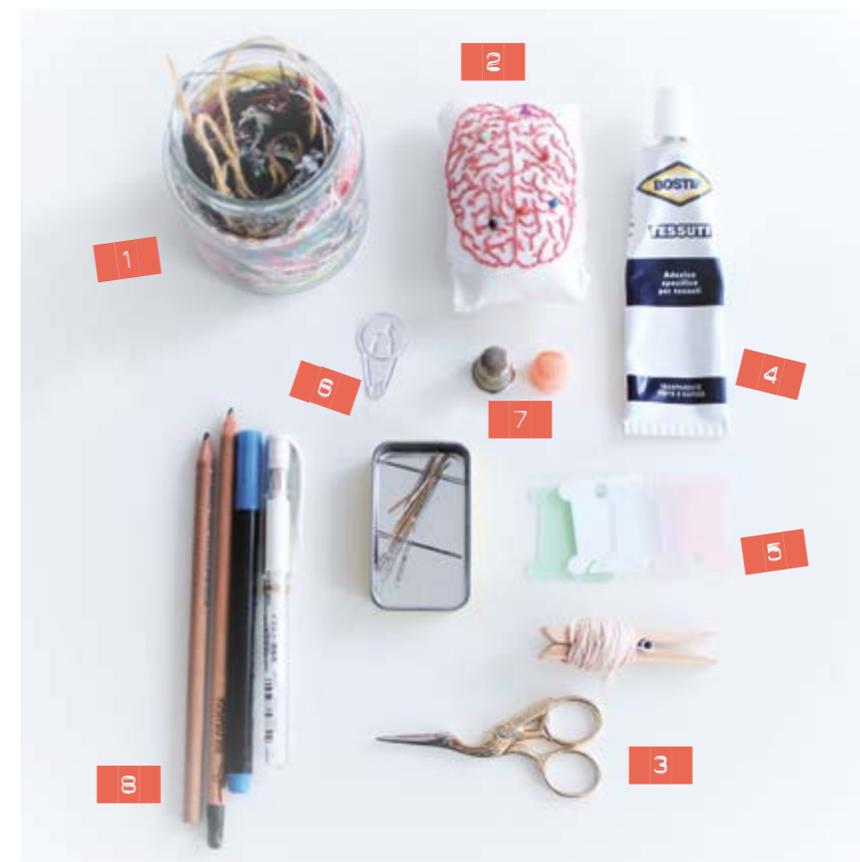
**Penna gel bianca:** necessaria per i tessuti scuri (si può usare anche una matita bianca). Il gesso lo sconsiglio perché lo trovo sporchevole e difficile da usare.

## Telai

Ne esistono di diverse forme, misure e materiali: è il vostro amico prezioso senza il quale ricamare è davvero difficile ma può diventare anche parte della vostra espressione artistica.

Alcuni sono già dotati di un comodo gancio con il quale appenderli a parete.

Cercate di utilizzare un telaio abbastanza grande da contenere tutto il vostro disegno, eviterete così di dover togliere e rimettere il tessuto nel telaio più volte, e di



segnare con antiestetiche pieghe il vostro ricamo.

Per evitare che il tessuto scivoli è possibile avvolgere il cerchio interno con della fettuccia o del nastro di carta.

### Come inserire il telaio

Allentate la vite del cerchio esterno (il più grande), posizionate il tessuto sul cerchio più piccolo e centrate il disegno. Sovrapponete il cerchio esterno e fate pressione

finché il tessuto non è ben teso e senza pieghe, stringete la vite.

## Filati

In commercio esistono molte tipologie di filati, per venire incontro a tutte le esigenze artistiche. Troviamo filati in diversi materiali, spessori e in una gamma quasi infinita di colori e combinazioni di colori. Ogni filato crea un particolare effetto sul tessuto. Quando



scegliamo un soggetto da ricamare prendiamoci qualche minuto per ragionare su quale sia meglio utilizzare per realizzare al meglio la nostra idea.

#### Cotone mouliné

È il filato classico da ricamo: la matassina è composta da sei fili che possono essere utilizzati anche separatamente per creare diversi spessori all'interno del ricamo.

#### Cotone étoile

È un filato di cotone molto morbido e soffice, divisibile, con una spiccata lucentezza.

#### Cotone perlé

È un filato formato da un unico filo di cotone ritorto, non è divisibile, e si trova in diversi spessori. È utilizzato per dare tridimensionalità ai ricami ed è caratterizzato da colori vividi.

#### Filato metallizzato

Questo filato dona al ricamo luce e brillantezza: è delicato e può risultare difficile da lavorare, meglio utilizzarlo in campagne corte.

#### Lana

La lana è perfetta per ricami tridimensionali e di grande effetto: per lavorarla è necessario un ago apposito.



#### Altri fili e/o materiali

È possibile ricamare con molte altre tipologie di filati: fluorescenti, nastri, cotone da uncinetto ecc. Tutte queste opzioni sono perfette per sperimentare e dare un quid in più al vostro ricamo!

#### Tessuti

Come per i filati esiste una gamma praticamente infinita di tessuti (e non solo) sui quali è possibile ricamare: qui parleremo dei più tradizionali e anche dei più semplici da cui poter iniziare a impraticarsi.

#### Tessuti a trama intrecciata

I tessuti a trama intrecciata sono tutti quelli composti da fili verticali e orizzontali e coprono una vastissima gamma di diverse tipologie e spessori, da quelli più sottili come il tulle e la mussolina, a quelli più spessi come il cotone e la lana.

#### Feltro

Esiste in una vasta gamma di spessori diversi; la sua morbidezza e allo stesso tempo resistenza lo rendono un materiale ideale da ricamare. Non si sfilaccia ed

è facile da tagliare. Può essere composto da fibre naturali, come la lana o il cotone, o da fibre sintetiche.

#### Altri supporti

Io amo ricamare su qualsiasi cosa, anche sul metallo! Ma siamo circondati da oggetti che possono diventare un'ottima tela per i nostri ricami: abiti a cui vogliamo dare un tocco in più, cuscini, zainetti, scarpe... insomma, con la fantasia dalla nostra parte possiamo davvero fare di tutto!

#### Altri strumenti utili

#### Ferro da stiro

È fondamentale stirare il tessuto prima di inserirlo nel telaio: più liscio e teso sarà il tessuto più sarà facile ricamare e più il ricamo verrà pulito e preciso.

A ricamo terminato giriamolo e stiriamo delicatamente sul retro: per togliere pieghe o il segno del telaio possiamo spruzzare con un po' di acqua tiepida e procedere allo stiro, sempre rigorosamente senza vapore!

#### Forbici da tessuto

Strumento fondamentale per tagliare i tessuti che andremo a ricamare: mi raccomando di impiegare queste forbici solo ed esclusivamente per questo utilizzo! Non usiamola per tagliare altro, come la carta, o le lame si rovineranno.

# BERRETTO

# DOPAMINE

**C'è sempre bisogno di emozioni forti, come quelle  
che ci scatena la dopamina...**

**Per averne sempre una scorta a portata di mano  
perché non ricamarcela direttamente  
su un caldo berretto?**

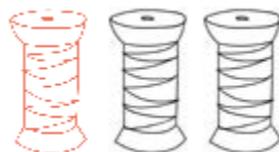
Be my DOPAMINE

## MATERIALI

- \* DMC perlé nero n. 310
- \* DMC fluo rosa
- \* Magic Paper DMC bianca
- \* Cappello
- \* Pattern



DIFFICOLTÀ



# CRAVATTA

## ENTOMOLOGY

**Ho sempre amato l'idea di ricamare su supporti insoliti e la classica cravatta maschile è uno di questi: uno status symbol che mi sono divertita a trasformare per renderla assolutamente unica e divertente con insetti e fiori.**

**Perfetta per lui e perfetta per lei!**

### MATERIALI

- \* Magic Paper DMC insetti (oppure utilizzate i pattern a fine volume)
- \* DMC perlé large rosso n. 321
- \* DMC mouliné verde n. 992
- \* DMC mouliné verde n. 966
- \* DMC mouliné verde n. 562
- \* DMC mouliné rosso n. 666
- \* DMC mouliné giallo n. 726
- \* DMC mouliné nero n. 310
- \* Cravatta



### DIFFICOLTÀ

