

The background is an abstract composition of warm, organic shapes in shades of yellow, orange, red, and pink. The shapes are fluid and overlapping, creating a sense of movement and depth. The colors transition from bright yellow at the top to deep red and magenta at the bottom. The overall effect is vibrant and artistic.

TECNICHE E PROGETTI DI

*Fluid pouring
& painting*

fluido

SOSTANTIVO

Sostanza sprovvista di forma definita e che cede facilmente alla pressione esterna; un gas o (soprattutto) un liquido

AGGETTIVO

(di una sostanza) In grado di scorrere facilmente; "la tempera è più fluida degli acquarelli in tubetto"

CHE COS'È L'ARTE FLUIDA?

L'arte fluida è una forma d'arte creata utilizzando un medium che possa essere versato, sgocciolato e manipolato su un substrato senza la necessità di un pennello. L'utilizzo di diversi strumenti (compresi utensili che si trovano in casa) permette di ottenere differenti effetti e texture, aggiungendo unicità e stile al proprio lavoro. La bellezza risiede nella forma indefinita che l'opera assume dall'inizio alla fine. La tecnica del *fluid pouring and painting* consente di rilassarsi, divertirsi e amare i diversi risultati eccitanti che si ottengono quando il colore stesso si trasforma in arte.

Abbiate pazienza. L'arte fluida può rivelarsi sorprendente e davvero soddisfacente oppure, quando qualcosa non funziona, molto frustrante. La miscela sbagliata dei colori, una loro errata percentuale o una tecnica carente possono produrre risultati deludenti. All'inizio, aspettatevi numerosi tentativi ed errori. La meraviglia dell'arte fluida è che, una volta padroneggiata, vi garantirà i risultati desiderati e un lavoro che vi soddisfa. Con la pratica e seguendo consigli e istruzioni indicati in questo libro, acquisterete sicurezza, migliorerete le vostre abilità e imparerete a realizzare opere d'arte stupefacenti.

QUANTA RESINA?

La giusta quantità della miscela di resina per i vostri progetti dipende dalla dimensione del lavoro che volete eseguire. Quando utilizzate la resina per la prima volta, potreste incontrare qualche difficoltà nel valutarne la quantità necessaria, che potrebbe rivelarsi troppa o insufficiente. Se la marca di colore che usate non fornisce le linee guida insieme alle istruzioni, potete consultare il sito www.artresin.com, che è un ottimo punto di riferimento: offre anche un calcolatore che permette di inserire le dimensioni del vostro progetto per ottenere un'indicazione della quantità necessaria, espressa in millilitri.



STILE 1

ROSA È BELLO

In questo primo dipinto userete come strumento solo il coperchietto di plastica di un bicchierino da caffè. Scegliete due o tre inchiostri ad alcol (nell'esempio: Señorita Magenta, Sunbright Yellow e Rich Gold di Jacquard) e utilizzate la soluzione di miscelazione o l'alcol isopropilico per diluirli. Ricordatevi di indossare i guanti!



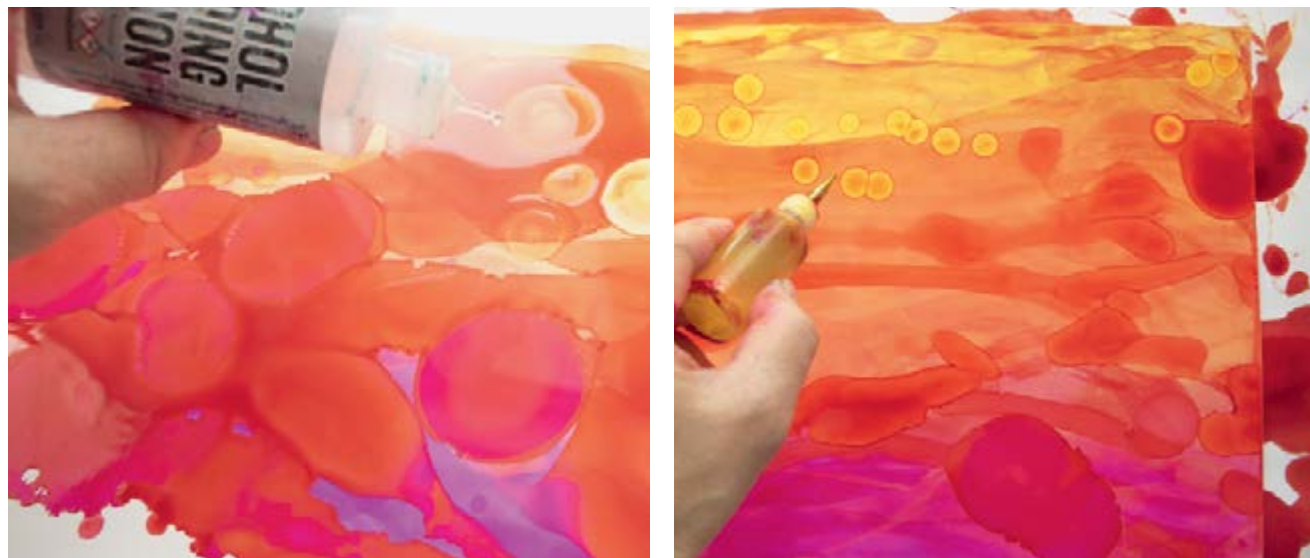
1. Iniziate con qualche goccia o una spruzzatina di inchiostro sulla carta Yupo. Usatene poca perché è sufficiente. È facile lasciarsi prendere la mano con gli inchiostri ad alcol e usarne una quantità eccessiva.



2. Aggiungete la soluzione di miscelazione perché l'inchiostro scorra sul foglio. Ripetete l'operazione con un secondo colore.



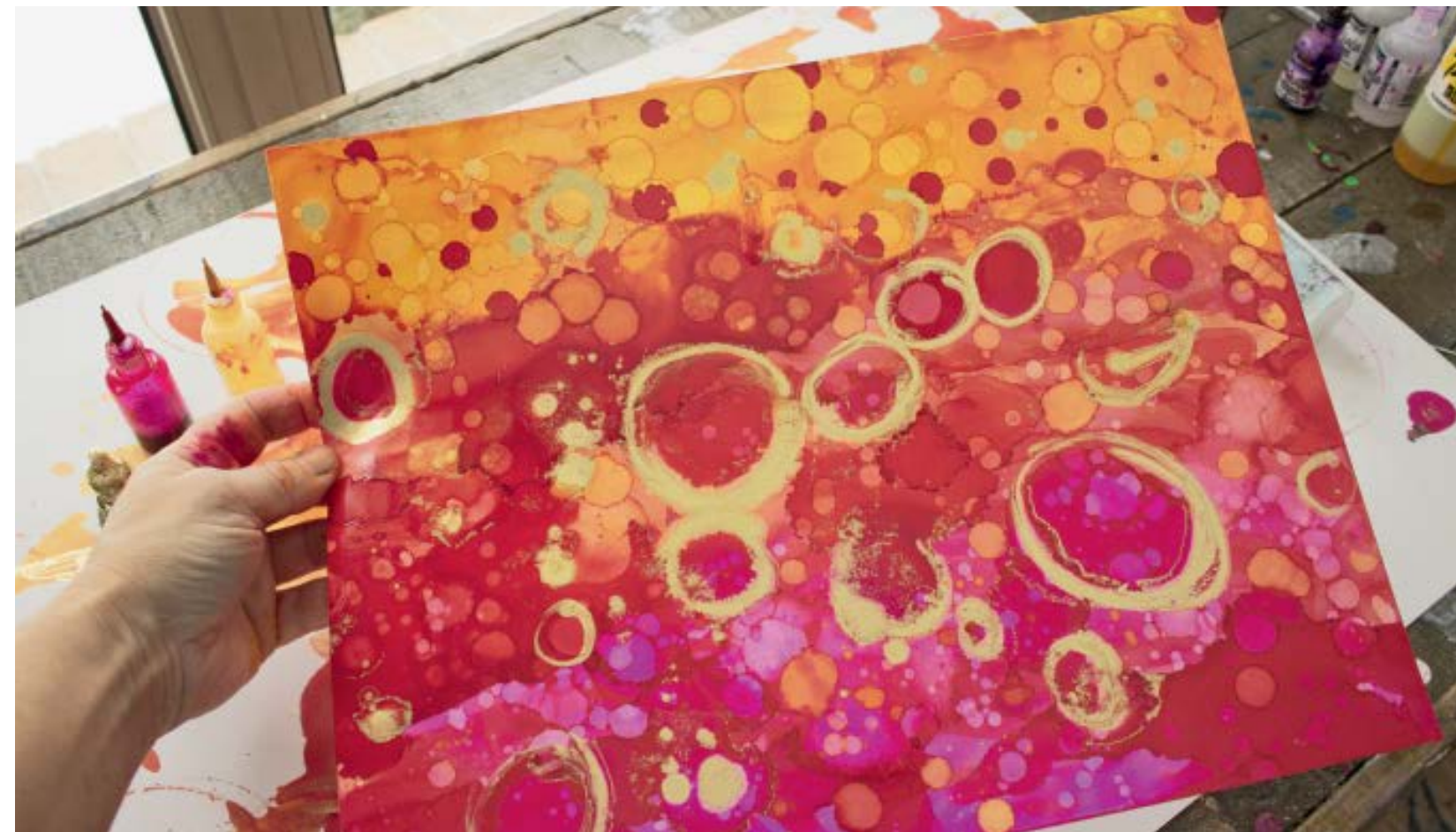
3. Trascinate e spostate sul foglio gli inchiostri e la soluzione con il coperchio di un bicchierino da caffè.



4. Lasciate che lo strato di colore si asciughi per qualche minuto prima di aggiungere ancora la soluzione e gli inchiostri. Create la texture di ogni strato aggiungendo un nuovo colore o lo stesso colore per scurire la tonalità. Aggiungere un nuovo colore su un altro parzialmente asciutto cambierà la tinta (per esempio: aggiungere il giallo sul rosa produrrà l'arancione).



5. Utilizzate la punta del flacone come strumento per muovere o trascinare gli inchiostri sulla carta Yupo. Lasciate gocciolare l'inchiostro o usate un contagocce per aggiungere un altro elemento al dipinto. Se usate i colori metallici, scuotete bene i flaconi prima di sgocciolare gli inchiostri sul lavoro.



6. Continuate finché tutta la carta è ricoperta di colore e siete soddisfatti del suo aspetto.

TECNICA 2

TAZZA DECORATA

Questa è una delle mie tecniche preferite con gli inchiostri ad alcol e la pellicola. È davvero semplice e i risultati mi rendono sempre felice. Potete aggiungere decorazioni color oro per un effetto speciale. Questa tecnica è perfetta anche sulle ciotole portagioielli.



1. Tagliate un pezzo di pellicola e mettetelo da parte. Iniziate procedendo come per le tazze precedenti e sgocciate diversi inchiostri intorno alla tazza, per ricoprirla interamente di colore (non preoccupatevi degli eventuali sbaffi all'interno o in alto perché li pulirete nella fase finale). Versate una quantità abbondante di soluzione di miscelazione o alcol intorno alla tazza. Mentre è ancora bagnata, applicate velocemente la pellicola avvolgendo tutta la tazza, schiacciando la pellicola finché i colori si confondono gradevolmente. Aggiungete altri inchiostri sotto la pellicola, se necessario. Create piccole sacche d'aria premendo e muovendo la pellicola finché i colori intrappolati formano dei motivi intricati. Lasciate asciugare la tazza in verticale per 24 ore.

STILE 1

TRASCINARE IL COLORE

Il segreto di ogni tecnica di "paint pouring" è creare la consistenza perfetta. L'obiettivo è miscelare un composto che sia liscio, cremoso, non troppo fluido né troppo denso.



1. Iniziate scegliendo i colori e versandone una dose generosa in un bicchiere di plastica. Aggiungerete anche il medium fluidificante, con una quantità circa doppia del colore. Se non trovate un medium per i colori acrilici artistici, potete sostituirlo con colla vinilica e acqua, disponibile nei colorifici e nei negozi di prodotti per l'ufficio. Mescolate il colore finché assume la consistenza di una crema densa. Se vedete che dopo la miscelazione il colore è ancora troppo denso, aggiungete circa ½ cucchiaino (2,5 ml) d'acqua e mescolate ancora. Potrebbe essere necessario aggiungerne ancora, in base alla viscosità del colore. Se cominciate con un colore molto viscoso ("heavy body"), dovrete aggiungere una maggiore quantità d'acqua rispetto a un colore più fluido ("soft body"). Leggete le etichette per sapere quale colore avete acquistato. Marche diverse, inoltre, conducono a risultati diversi. Un colore acrilico economico, per studenti, non ha le stesse prestazioni di uno costoso, per artisti professionisti. Si tratta di sperimentare! Ecco perché ritengo che non sia semplice definire la formula esatta.



CONSIGLI

- Usate un medium fluidificante che non richieda di essere diluito con acqua o altro fluidificante.
- Potete utilizzare la colla vinilica e l'acqua come sostituto del medium. Mescolate 2 parti di colla e 1 parte di acqua calda. Mescolate finché il composto diventa liscio e aggiungetene la quantità desiderata al colore.
- Le celate di colore sono composte da celle di colore: questo è il motivo principale per cui questa forma d'arte è molto apprezzata.



2. Il colore stesso produce alcune piccole celle, ma l'aggiunta di olio di silicone o di un prodotto che contiene dimeticone (siero dei capelli) ne produrrà ancora di più. Aggiungete 1-3 gocce di silicone in ogni colore *tranne* che nel colore da trascinare, che sarà bianco. Mescolate leggermente i colori.