

# Sommario



INTRODUZIONE..... 6  
COME USARE QUESTO LIBRO.. 7

## »»» Tratti del viso

Occhio - vista frontale ..... 10  
Occhio - visto di profilo..... 12  
Occhio tenero ..... 14  
Occhio accattivante ..... 16  
Naso - vista frontale ..... 18  
Naso - visto di profilo..... 19  
Bocca - vista frontale..... 20  
Bocca - vista di profilo ..... 21

## »»» Volti

Volto femminile - vista frontale 24  
Volto maschile - vista frontale.... 26  
Volto femminile - vista di profilo... 28  
Volto maschile - vista di profilo... 30  
Volto femminile tenero ..... 32  
Volto maschile tenero ..... 34  
Volto femminile accattivante ..... 36  
Volto maschile accattivante..... 38  
Altri volti femminili ..... 40  
Altri volti maschili ..... 42  
Espressioni manga ..... 44

## »»» Stile chibi

Occhio chibi - vista frontale..... 48  
Occhio chibi - visto di profilo... 50  
Volto chibi - vista frontale ..... 52  
Volto chibi - vista di profilo..... 54  
Altri volti chibi..... 56  
Espressioni del volto chibi..... 58

## »»» Corpo

Corpo femminile ..... 62  
Corpo maschile ..... 64  
Corpo in stile chibi ..... 66  
Mano aperta ..... 68  
Pugno ..... 70  
Braccio ..... 72  
Braccio muscoloso ..... 74  
Gamba ..... 76  
Gamba muscolosa ..... 78  
Piede - vista laterale..... 80  
Piede - vista frontale..... 81  
Scarpa sportiva ..... 82  
Scarpa con il tacco ..... 84  
Stivale ..... 85



## »»» Figure intere

Ragazza in piedi ..... 88  
Ragazzo in piedi..... 90  
Personaggio chibi in piedi ..... 92  
Ragazza seduta ..... 94  
Ragazzo seduto..... 96  
Personaggio chibi seduto ..... 98

## »»» Animali

Gatto ..... 118  
Cane ..... 120  
Coniglio ..... 122  
Cacatua ..... 124  
Unicorno ..... 126

## »»» Personaggi

Sirena manga ..... 102  
Vampiro manga ..... 104  
Principessa chibi ..... 106  
Principe chibi ..... 108  
Studenti manga ..... 110  
Personaggio chibi in kimono.... 112  
Mago chibi ..... 114

L'ARTISTA ..... 128  
RINGRAZIAMENTI ..... 128





# Occhio accattivante



Alcuni personaggi aggiungono fascino alla tenerezza. Gli occhi devono avere uno sguardo più tagliente e una forma più angolata.



1 Per la palpebra superiore, disegnate una linea orizzontale e leggermente curva, con un'estremità più alta dell'altra.



2 Disegnate un cerchio appena sovrapposto alla linea precedente. Lasciate un po' di spazio sotto il cerchio e aggiungete una breve linea curva.



3 Regolate la forma dell'occhio nel suo complesso, inspessendo un po' la palpebra superiore. Accennate la pupilla al centro, mantenendola piccola.

4 Aggiungete un paio di riflessi (vedere la nota sotto). Immaginate da dove proviene la luce e aggiungete un riflesso ovale all'interno del cerchio dell'occhio. Aggiungete un altro piccolo riflesso ovale in diagonale rispetto al precedente.



Nota:  
alcuni occhi sono ancora più accattivanti senza i riflessi di luce, che possono farli apparire troppo allegri.



5 Disegnate il sopracciglio con un'estremità alta e l'altra vicina all'occhio, e con una forma affilata angolare.



6 Ricalcate le linee con la penna, mantenendone la forma affilata. Cancellate le linee guida.



7 Aggiungete un po' di dettaglio come le ombre e una breve linea sotto l'occhio.

8 Iniziate a colorare usando la tonalità più chiara, poi aggiungete le tinte più scure. Usate la tavolozza in basso per ispirarvi.



9 Scurite la palpebra superiore, la parte in alto dell'occhio e il contorno del cerchio. Colorate il sopracciglio, tenendo conto della direzione delle ciglia.



10 Terminare aumentando ancora il dettaglio con un'ombra importante sotto la palpebra superiore.



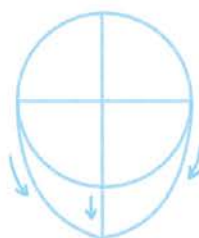
# Vista frontale Volto femminile



Una regola utile in questo caso è ricordare che quanto più lunga è la linea verticale, tanto più affusolato sarà il volto del personaggio.



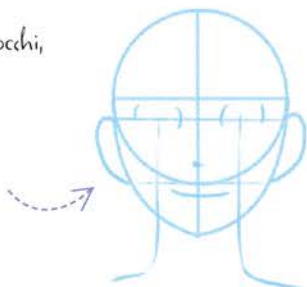
1 Disegnate un cerchio e dividetelo in quattro spicchi.



2 Allungate la linea verticale al centro fino alla base corretta del mento. Unite con due linee curve l'estremità della linea verticale alle due estremità della linea orizzontale.



3 Segnate la posizione degli occhi, del naso e della bocca. Aggiungete le orecchie e l'ingombro del collo, in relazione agli occhi.



4 Decidete l'acconciatura. Prendete in considerazione il tipo di ciuffo del personaggio, la riga dei capelli e il loro volume.



5 Aggiungete ulteriore dettaglio. Aggiustate la posizione e la forma di ogni tratto del viso, tenendo conto dell'effetto complessivo. Per capelli ricci, come in questo caso, usate linee ondulate.

6 Ricalcate il disegno con la penna. Definite innanzitutto le linee del viso e usatele come struttura di riferimento per le proporzioni di tutti i tratti del viso. Cancellate le linee guida.



7 Date profondità inspessendo alcune linee dove cade l'ombra, come la zona sotto il mento e i capelli.



8 Decidete lo schema dei colori (vedere tavolozza in basso) e iniziate a colorare con la tonalità più chiara.



9 Aggiungete ancora profondità sulle zone in ombra, considerando da dove proviene la luce. Controllate le proporzioni e il contrasto delle zone chiare e scure. Date profondità in alcune aree nel loro complesso, come il ponte del naso, le gote, sotto gli occhi ecc.



10 Aggiungete i riflessi con un pennarello opaco bianco.



Ricordate: Quando aggiungete i riflessi negli occhi, sui capelli o su altri elementi, considerate da dove proviene la luce.



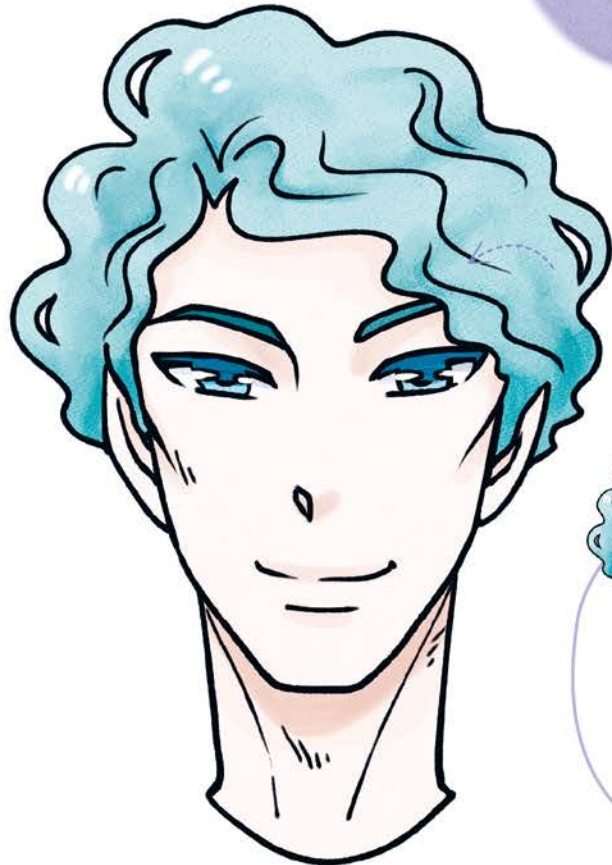


## Altri volti maschili



Ora che avete imparato a disegnare un volto maschile, provate queste varianti!

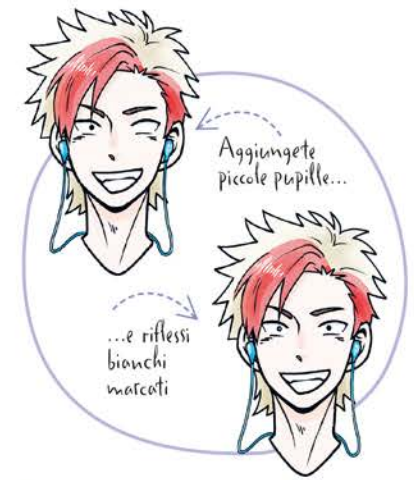
Per ottenere un viso rotondeggiante e paffuto, disegnate il mento meno definito e allargate leggermente il profilo della mascella. Usate una tonalità di rosa più scura sotto gli occhi per evidenziare le guance alte e rotonde.



Per un viso lungo e affilato, aggiungete una linea obliqua sul lato delle guance per definire gli zigomi alti. Aggiungete linee oblique anche sul collo, alcuni trattini sul lato destro e poi al centro per evidenziare il pomo di Adamo.

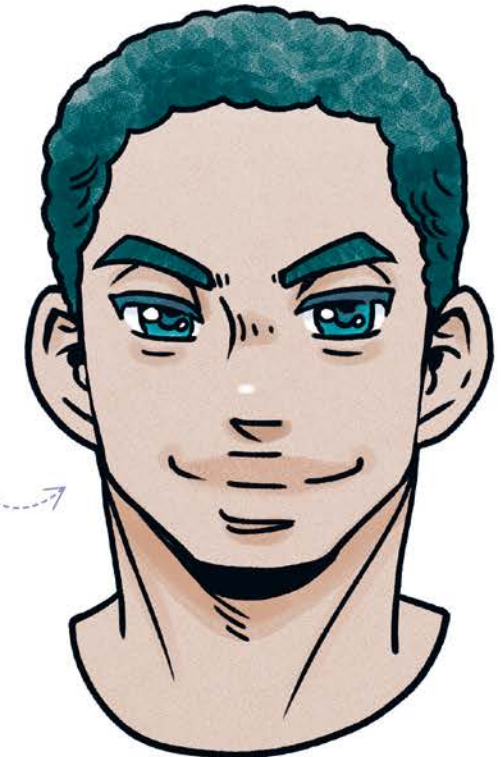


Usate i trattini per riprodurre il pomo d'Adamo



Per un viso malizioso, disegnate piccole pupille negli occhi. La loro posizione è importante in questo tipo di volto. Per riprodurre le cuffiette, assicuratevi che abbiano la stessa forma, e aggiungete marcati riflessi bianchi per evidenziarne la robustezza.

Per un volto più squadrato, ampliate il mento e usate linee abbastanza dritte per riprodurre il profilo della mascella. Un naso largo indica una persona di bell'aspetto. Per labbra carnose, aggiungete la linea del labbro superiore senza però definire troppo l'arco. Aggiungete i riflessi sul naso per riprodurne la forma e la posizione.

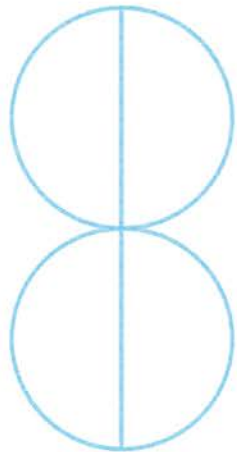




# Corpo in stile chibi



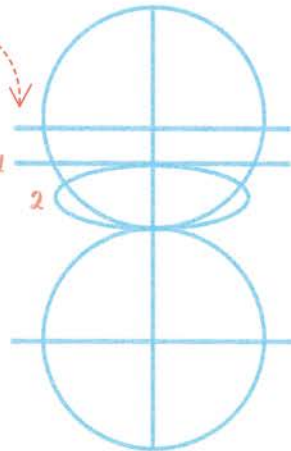
Le proporzioni nello stile chibi si basano su due cerchi. Il volto occupa un intero cerchio e il corpo è contenuto nel secondo cerchio.



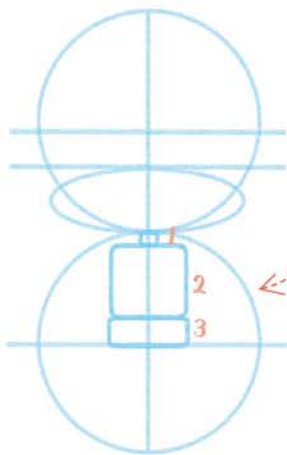
**1** L'altezza del corpo chibi, compresa la testa, misura quanto 2 teste. Disegnate due cerchi sopra una linea verticale che li attraversa al centro.



**2** Dividete in due entrambi i cerchi in orizzontale e poi ancora in due la metà inferiore del cerchio in alto (1) e disegnate un ovale schiacciato (2).

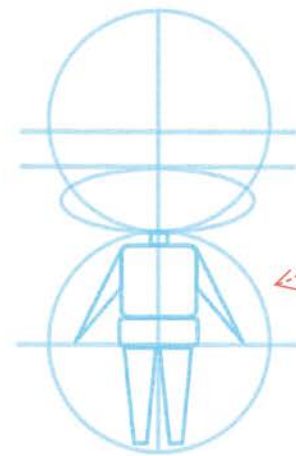


Nota:  
per i dettagli del volto, vedere la sezione dedicata ai volti in stile chibi (pagg. 56-59).



**3** Disegnate tre rettangoli all'interno della metà superiore del cerchio in basso: uno piccolo e stretto per il collo (1), uno grande per il busto (2) e uno medio per il bacino (3).

Nota:  
per una figura più femminile, stringete le spalle ed evidenziate il girovita con linee più curve.



**4** Aggiungete quattro triangoli allungati per le braccia e le gambe.



**5** Abbozzate la figura intera con linee più dinamiche. Aggiungete gli abiti, a piacere.



**6** Ricalcate la figura con la penna utilizzando tratti netti e semplici. Cancellate le linee guida.



**7** Aggiungete il colore (la tavolozza in basso serve da guida per le tinte utilizzate in questo caso).

Tonalità della pelle



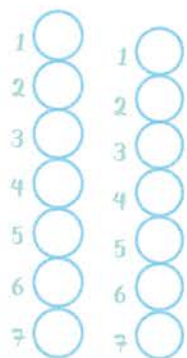


# Studenti manga

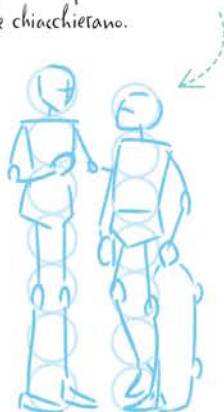


Ora che avete imparato a disegnare il corpo, modificate il numero dei cerchi guida per riprodurre due bambini di statura diversa.

1 Per disegnare i ragazzini, usate questo modello in cui l'altezza misura quanto 7 teste. In questo caso sono previsti due ragazzini in piedi, uno più alto dell'altro.



2 Valutate le pose, disegnate la semplice struttura del corpo con le articolazioni. Controllate che l'angolazione dei volti riproduca quella di due amici che chiacchierano.



3 Aggiungete volume ai corpi, considerando però i personaggi che volete disegnare: in questo caso, una ragazza snella e alta e un ragazzo di media corporatura.



4 Aggiungete caratteristiche e dettagli. Costruite i corpi utilizzando linee morbide. Decidete le acconciature e gli accessori.

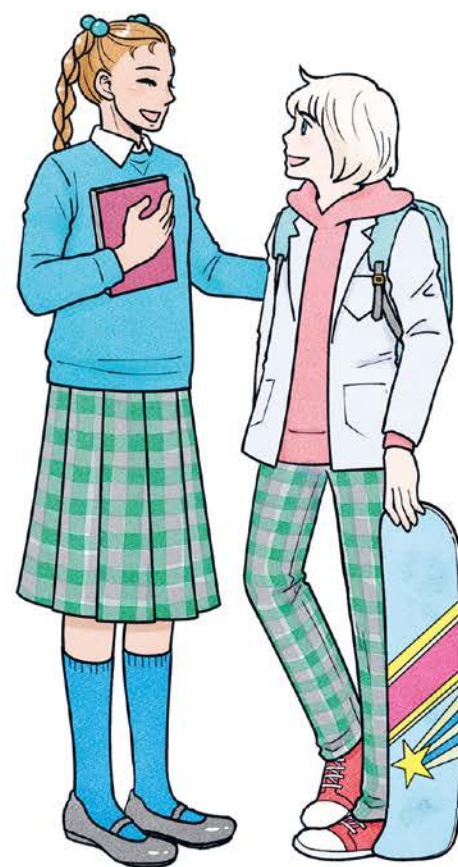


5 Aggiungete i vestiti ma anche qualche dettaglio. Decidete anche il tessuto e la forma di ogni indumento. Disegnare due persone insieme può rivelarsi difficile: controllate le proporzioni di ciascuno singolarmente e della composizione nel suo complesso. I personaggi devono apparire in relazione fra loro. Controllate anche gli accessori: lo skateboard assomiglia proprio a uno a skateboard? In caso contrario, utilizzate una fotografia come punto di riferimento.

6 Ricalcate con la penna gli elementi essenziali del disegno.



8 Decidete i colori e colorate la pelle, i capelli e gli abiti.



7 Aggiungete i dettagli con tratti più sottili, utilizzando linee più spesse per sfumare. Cancellate le linee guida.



9 Aggiungete i colori vivaci per gli accessori e i dettagli.



10 Aggiungete i dettagli come il motivo a scacchi sulla gonna e sui pantaloni e qualche sfumatura, controllando l'equilibrio cromatico nel suo complesso. Aggiungete il colorito al ponte del naso e alle guance. Utilizzate un pennarello bianco opaco per i riflessi.

