



## **INTRODUZIONE: ALL'ARIA APERTA – L'ISPIRAZIONE È TUTTO INTORNO A VOI!**

Mi sono appassionata alla natura quando ho cominciato a fare lunghe camminate all'aperto. Diversi anni fa, raccontavo alla mia dottoressa quanto mi sentissi stressata (per il lavoro, gli impegni sociali e via dicendo) e lei mi ha subito consigliato di mettermi a camminare.

Ammetto di aver alzato gli occhi al cielo per un attimo. Viviamo tutti un'esistenza logorante, costantemente sommersi di orari e scadenze da rispettare, notizie random e telefoni che squillano, quindi lì per lì ero scettica al pensiero che una cosa semplice come camminare potesse alleviare tutto ciò. Tuttavia, la dottoressa mi spiegò che fare lunghe passeggiate nella natura può davvero significare ritagliarsi un momento di calma, e anche di meditazione. Mi consigliò di concentrarmi su cosa avrei avuto davanti al naso, invece di rimanere chiusa nei pensieri della mia testa. Mi parlò degli alberi, delle nuvole e delle diverse stagioni. "E poi tu sei un'artista" concluse, sorridendo, "vedrai che ti piacerà ancora di più!"

Il giorno dopo ho cominciato.



## FELCE SEMPLICE



1

Con un pennello tondo #4 e una tonalità di viola, fate un semplice stelo; poi aggiungete degli altri piccoli steli che vanno verso l'alto.



2

Usate ora del verde e la parte piatta di un pennello #8. Cominciate dalla punta e andate giù verso i vari steli, in modo da creare le foglie, larghe vicino al centro. Non abbiate paura di usare tanta acqua: vogliamo che i colori si mescolino tra loro.



3

Usate uno stuzzicadenti per tracciare le venature centrali di ogni foglia. È semplicissimo!

Questa è facile!

## ERBA SEMPLICE



1

Caricate il pennello tondo #10 con una generosa quantità di acquarello verde chiaro molto diluito; create poi un ovale dai bordi arrotondati e irregolari.



2

Graffiate la figura con uno stuzzicadenti, dal centro verso l'esterno, per raffigurare l'erba. Sbizzarritevi - ci sono tantissimi fili in un unico cespuglio!



3

Mentre il colore è ancora bagnato, prendete una tonalità più scura di verde e picchiettate il centro del cespuglio per dare profondità e dimensione. Lasciate che il colore si sposti, anche verso i bordi esterni - potete spingerlo con il pennello!

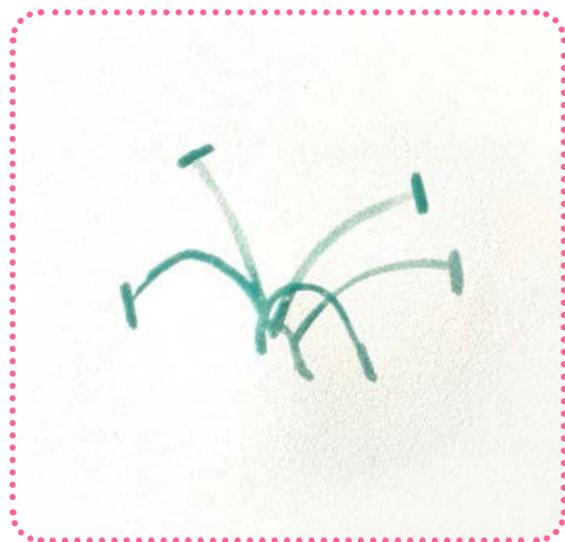


4

Con la stessa tonalità più scura di verde, aggiungete colore nella parte inferiore del cespuglio per dargli pesantezza.

Anche questo è un progetto semplice!  
Potete usare la tecnica illustrata qui per creare tantissimi tipi di erba, variando le combinazioni di colore.

## GIGLIO TIGRATO



1

Con un pennello piccolo e poco costoso prendete il liquido di mascheratura e tracciate diverse linee arcuate nel centro del foglio. Aggiungete dei trattini all'estremità di ognuna. Queste linee preserveranno lo spazio bianco per gli stami e vi aiuteranno a strutturare il disegno.



2

Realizzate i sei petali del giglio con un pennello tondo #10 e del pigmento arancione. Pensateli come delle ellissi che si curvano in un ricciolo finale. Poi picchiettate del rosso nella lavatura ancora umida e lasciate che il colore si muova. I gigli hanno tinte bellissime e vibranti, e questo passaggio può essere molto divertente!



3

Aggiungete tonalità di cremisi e terra d'ombra nel centro del fiore per dare profondità.



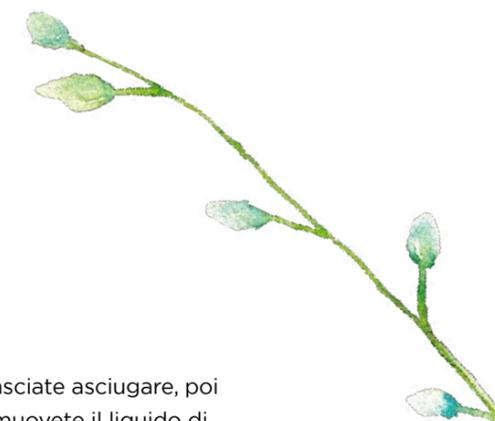
4

Lasciate asciugare, poi rimuovete il liquido di mascheratura con quadrotti di gomma o con le dita, pulite e asciutte.



5

Con un pennello liner e del giallo molto diluito, riempite gli stami. Mentre l'acquarello è ancora bagnato, prendete un po' di terra d'ombra per le estremità degli stami. Il colore scorrerà da sé. Picchiettate la punta del pennello sui petali in tanti puntini.



## FOGLIA DI CALADIO



1

Con un pennello tondo #8 e molta acqua, dipingete un semplice cuore rosa.



2

Prendete con il pennello un mix di verde-oro e passate tutto attorno al perimetro, lasciando che il verde si mescoli al rosa.



3

Usate la punta di un pennello tondo più piccolo #4 e create una venatura giù per il centro della foglia, e poi delle altre che vanno verso il basso e all'esterno, in direzione del contorno della foglia.



4

Con la punta di un pennello tondo #8 picchiettate in modo random del verde più scuro all'interno della foglia bagnata e tutto intorno al suo perimetro, lasciando che i colori si mescolino tra loro. Infine, con uno stuzzicadenti tracciate delle sottili venature nell'acquarello ancora umido.

*Anche questa è facile!*