

# Sommario

UN LIBRO QUARTO

Titolo originale:  
LEARN TO PLAY THE GUITAR

Copyright © 2007  
Quarto Publishing plc

Per l'Italia:  
© 2007 Il Castello srl  
Via Milano 73/75  
20010 Cornaredo (MI)  
Tel. 02 99762433  
Fax 02 99762445  
e-mail: info@ilcastelloeditore.it  
www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni  
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Sesta edizione, settembre 2016

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza o trasgressione saranno perseguite ai sensi di legge.

Questo libro è stato progettato e prodotto da  
Quarto Publishing plc  
The Old Brewery  
5 Blundell Street  
London N7 9BH

Traduzione: Sei Servizi, Varese  
Revisione a cura della redazione  
de Il Castello srl  
Elaborazione testi a computer:  
Elena Turconi

Redazione di progetto: Mary Groom  
Redazione artistica e progetto:  
Tania Field  
Fotografia: Martin Norris  
Proofreader: Nicholas Barnett  
Indexer: Diana LeCore  
Assistente alla direzione artistica:  
Penny Cobb

Direzione artistica: Moira Clithch  
Editore: Paul Carslake

Stampato da IOIO Printing  
International Limited, Cina

Introduzione 6 Le raccolte di accordi e di scale 8  
La tastiera 10 Note per i chitarristi mancini 12

## Lezioni 14

Lezione 1 Accordare 16  
Lezione 2 La posizione è comoda? 18  
Lezione 3 La posizione della mano destra 20  
Lezione 4 La posizione della mano sinistra 22  
Lezione 5 Leggere la tablatura 24  
Lezione 6 Per iniziare: tre forme facili di accordi 26  
Lezione 7 Tenere il tempo battendo le mani 28  
Lezione 8 Suoniamo il rock! Tre facili riff 30  
Lezione 9 Schemi base di strumming 36  
Lezione 10 Ancora accordi 40  
Lezione 11 Schemi base di fingerpicking 42  
Lezione 12 Progressioni di tre accordi 48  
Lezione 13 La scala pentatonica minore 50  
Lezione 14 Tre riff pentatonici 52  
Lezione 15 Gli accordi barré 58  
Lezione 16 Combinare accordi barré e accordi aperti 60  
Lezione 17 Tecniche espressive: bending e legatura 64  
Lezione 18 Tre accordi di settima di dominante 70  
Lezione 19 E ora rock'n'roll! 72  
Lezione 20 Blues in Mi di 12 battute 78  
Lezione 21 Improvvisare: i lick del blues 86  
Lezione 22 La scala maggiore 92

Lezione 23 Melodie sulla scala maggiore 96  
Lezione 24 La scala minore naturale 102  
Lezione 25 Melodia minore: House of the Rising Sun 106  
Lezione 26 I bicordi 114  
Lezione 27 I power chord 118  
Lezione 28 Progressioni pentatoniche di accordi 120  
Lezione 29 Il damping 122  
Lezione 30 Il palm muting 126  
Lezione 31 Trasporre la tonalità: il capotasto mobile 132  
Lezione 32 Schemi per esercitarsi con le scale 138  
Lezione 33 Progressioni comuni di accordi 144

## Raccolta di accordi 148

DO 150 DO#/RE 152 RE 154 MI/RE# 156 MI 158 FA 160  
FA#/SOL 162 SOL 164 SOL#/LA 166 LA 168 LA#/SI 170 SI 172

## Raccolta di scale 176

DO 178 DO#/RE 182 RE 186 RE#/MI 190 MI 194 FA 198  
FA#/SOL 202 SOL 206 SOL#/LA 210 LA 214 LA#/SI 218 SI 222

## Guida all'acquisto 226

Ten guitars 228 Ten essential  
accessories 240 Amps 246 Picks 248

Glossario 250

Indice analitico 252

Ringraziamenti 256

## Lezione 6

### Per iniziare: tre forme facili di accordi

Per quanto possa sembrare incredibile, quando avrete padroneggiato tre semplici accordi sarete in grado di stupire i vostri amici suonando una sequenza usata letteralmente in centinaia di canzoni. Senza addentrarsi troppo nella teoria, ogni tonalità maggiore contiene tre accordi più importanti degli altri: il I o accordo di tonica, il IV o accordo di sottodominante e il V o accordo di dominante. Nella tonalità di Sol, si tratta degli accordi Sol (I), Do (IV) e Re (V). Spesso gli accordi sono indicati con la notazione anglosassone, in questo caso G (Sol), C (Do) e D (Re). Una volta imparate queste forme, la fase successiva sarà imparare a passare rapidamente da una all'altra. Riflettete sulla distanza che deve percorrere ogni dito, su quale dito deve spostarsi di più, eccetera. Scoprirete che pensare al movimento prima di suonare vi aiuterà a fare progressi.

#### Dicitura degli accordi

Il termine "maggiore" solitamente non viene scritto nel simbolo dell'accordo (a differenza degli accordi minori o di settima, per es.). Quindi il Do maggiore viene scritto Do, o C in notazione anglosassone, e il Sol maggiore è Sol oppure G.

#### Per un esercizio più efficace

Quando vi esercitate, cercate di visualizzare in anticipo ciò che state per suonare. Vi aiuterà a chiarire mentalmente ciò che faranno le dita prima di tradurre il gesto sulla chitarra.

#### Famosi brani di tre accordi

Il seguente elenco comprende alcuni brani celebri che possono essere suonati con questi accordi (originariamente queste canzoni sono state incise in varie tonalità):

- **Blue Suede Shoes**  
Elvis Presley
- **Johnny B Goode**  
Chuck Berry
- **Bye Bye Love**  
The Everly Brothers
- **Wild Thing**  
The Troggs/Jimi Hendrix
- **Peaceful Easy Feeling**  
The Eagles
- **Sweet Home Alabama**  
Lynyrd Skynyrd
- **Rock & Roll**  
Led Zeppelin
- **Love Me Do**  
The Beatles
- **La Bamba**  
Richie Valens
- **Lay Down Sally**  
Eric Clapton
- **Big Yellow Taxi**  
Joni Mitchell
- **Blowin' in the Wind**  
Bob Dylan

## SOL

Questo accordo prevede un'ampia apertura tra il secondo e il terzo dito. All'inizio può essere difficile, dunque abbiate pazienza!



## DO

Controllate ogni nota singolarmente per verificare di non toccare accidentalmente le corde vuote. Provate a regolare l'angolazione delle dita se ci sono delle note "morte".



## RE

Controllate che la punta del terzo dito sia dritta quando ditegiate questo accordo. Se è leggermente piegata, potrebbe toccare la corda superiore e impedirle di risuonare.





# Lezione 24

## La scala minore naturale

La tonalità minore è più complessa della tonalità maggiore, in quanto non c'è una scala minore unica, ma ne esistono diversi tipi. Ogni tonalità maggiore condivide le alterazioni in chiave con una tonalità minore, chiamata relativa minore. La scala minore naturale (modo eolico) utilizza esattamente le stesse note della relativa maggiore (a differenza delle altre scale minori), dunque è la più semplice da imparare per prima. Per trovare la relativa minore di qualsiasi tonalità maggiore, basta scendere di una terza minore (tre tasti) dalla nota fondamentale: la relativa minore di Sol maggiore è Mi minore. Se prendiamo le note della scala di Sol maggiore (Sol-La-Si-Do-Re-Mi-Fa#) ma iniziamo dal Mi, emerge uno schema di intervalli molto diverso: 1-2- $\flat$ 3-4-5-6- $\flat$ 7-ottava. La tonalità minore è caratterizzata dalla terza minore, mentre la sesta minore e la settima minore acquiscono il carattere cupo e modale di questa scala.

### Esempio 1

La scala minore naturale di un'ottava utilizza lo stesso modello di tre note sulla sesta e la quinta corda; usate il secondo dito per le note sul secondo tasto, e il terzo per le note sul terzo tasto.



**Fase 1**

Mentre suonate la prima nota, spostate il secondo dito sopra il secondo tasto per la nota successiva.



**Fase 2**

La quinta corda vuota dovrebbe essere suonata con la pennata in su; notate che le dita sono già in posizione per le due note successive.



**Fase 3**

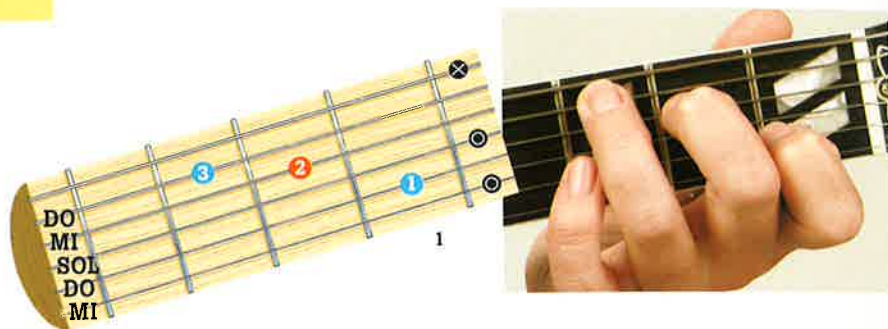
L'ultima nota è suonata con il secondo dito e la pennata in su.

### Suggerimento

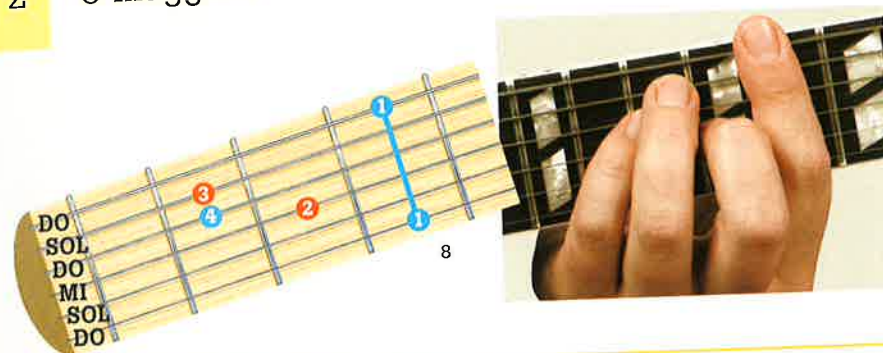
Non dimenticate di esercitarvi su questa scala sia in senso ascendente che discendente (senza ripetere la nota più alta). Entrambe le scale dovrebbero iniziare e finire con una pennata in giù, se usate sempre la pennata alternata.

**DO**

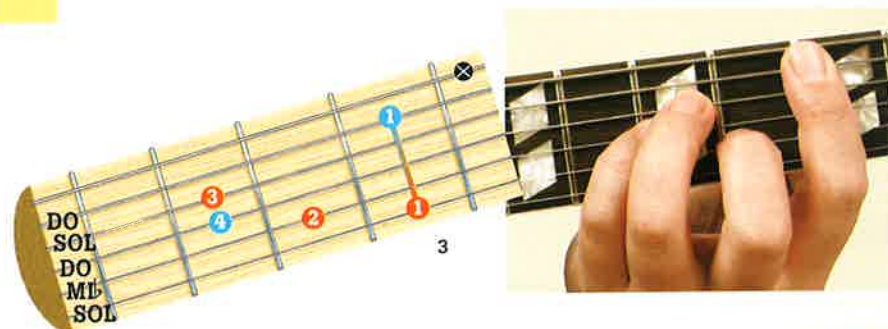
## 1 C maggiore



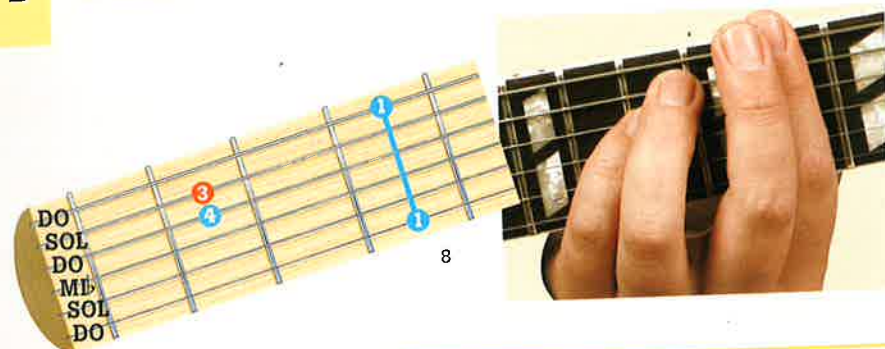
## 2 C maggiore



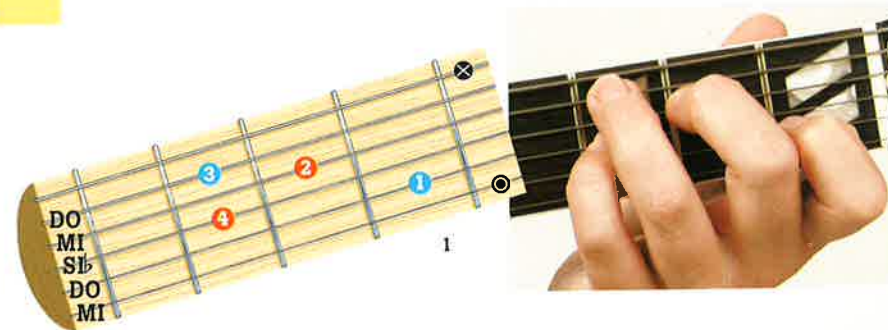
## 1 C minore



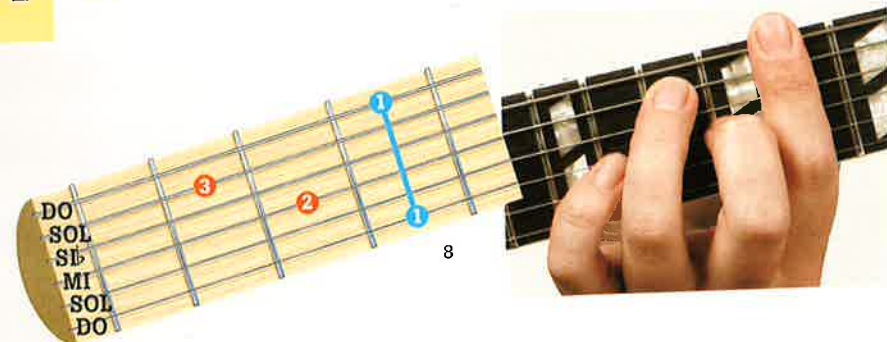
## 2 C minore



## 1 C7



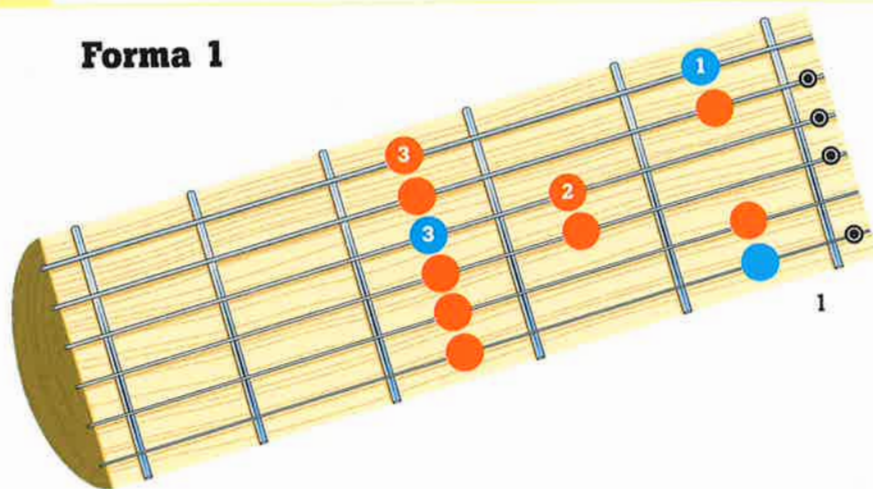
## 2 C7



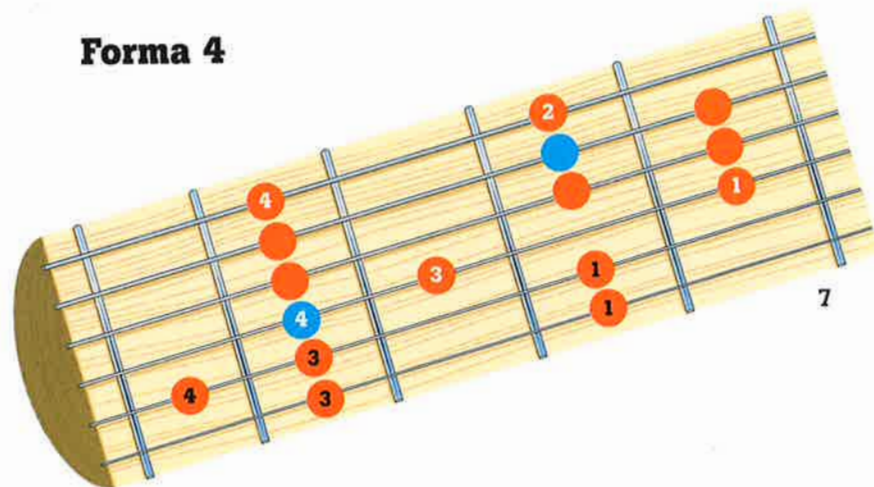


# F maggiore

## Forma 1

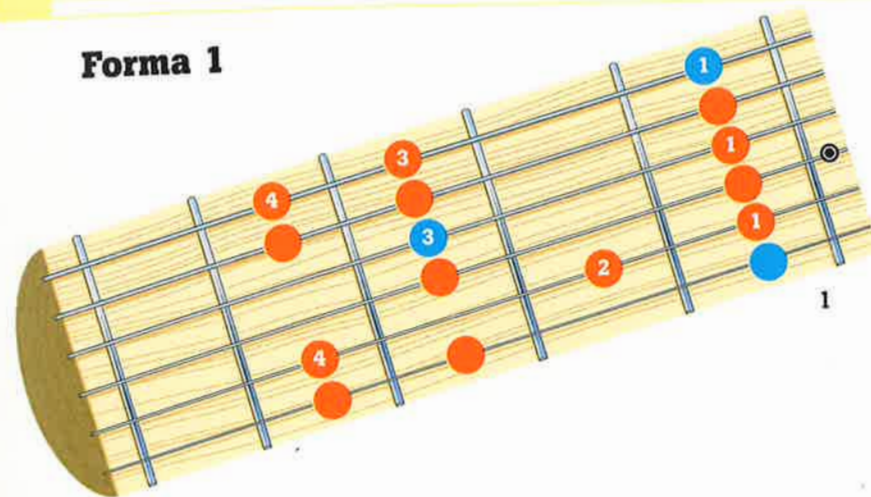


## Forma 4



# F minore naturale

## Forma 1



## Forma 4

