

Usare il colore denso

Il colore acrilico, usato direttamente dal tubetto, ha una consistenza burrosa. Può essere manipolato facilmente con un pennello o un mestichino, e il suo carattere può essere alterato dall'aggiunta di vari ausiliari per acrilico (vedere pag. 20). Un colore di questa consistenza è perfetto per gli approcci diretti, e un colore anche relativamente denso si asciuga entro un'ora. Si può aggiungere un ausiliare in gel per preservare i tratti del pennello e le trame. Le tecniche di mescolanza sulla carta, velatura opaca e colore spezzato sono proprio adatte ai colori di questa consistenza. Per il lavoro a impasto, usate del colore acrilico mescolato con un medio gel denso oppure con una pasta acrilica. In alternativa, potete creare da voi un effetto materico utilizzando additivi come sabbia fine o segatura (vedere pag. 20 e 118).



Pittura diretta

Il colore acrilico di consistenza burrosa è perfetto per le applicazioni più rapide.



Colore spezzato

Le aree di colore spezzato possono essere sviluppate con una certa facilità, perché il colore si asciuga in fretta.



Mescolanza

I colori acrilici devono essere mescolati piuttosto in fretta, prima che comincino ad asciugare.



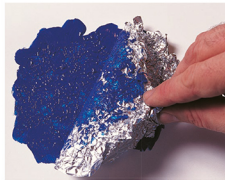
Velatura opaca

In questa tecnica, uno strato di colore bagnato viene applicato sopra uno strato iniziale asciutto, con trama.



Creare la trama

Aggiungete della sabbia fine per ottenere una trama; assicuratevi però che la sabbia sia pulita.



Stagnola

Un pezzo di stagnola accartocciata premuta sul colore darà un effetto "stucco" al vostro lavoro.



Ausiliari per trame

Gli ausiliari per trame già pronti possono essere aggiunti al colore per imitare l'ampia gamma di trame naturali.



Forchetta

Qualsiasi utensile casalingo può essere usato per lasciare un'impressione sul colore a impasto.

Pennello asciutto

Le tecnica del pennello asciutto è comune a tutti i materiali per pittura, sia opachi che trasparenti.

Significa semplicemente lavorare con una quantità minima di colore sul pennello in

modo che il colore sottostante venga coperto solo parzialmente. Potete lavorare a pennello asciutto direttamente sulla carta o la tela vergine, ma normalmente si lavora su un colore precedentemente steso, ottenendo così un effetto di colore spezzato.

Per l'acrilico diluito, dovrete usare un pennello morbido, preferibilmente a punta quadrata, con le setole leggermente allargate. Sperimentate su un pezzo di carta avanzata prima di dipingere: è importante mettere esattamente la giusta quantità di colore sul pennello, altrimenti una pennellata troppo carica rovinerà l'effetto.

Se il dipinto utilizza colore denso o medio, è probabilmente meglio usare un pennello di setola: quelli a ventaglio sono buoni per questa tecnica. Potete applicare del colore di pari densità, abbastanza secco, sullo strato sottostante, oppure usare del colore diluito sopra quello denso, a seconda dell'effetto che volete ottenere.



3 La trama della crosta del pane è rappresentata accuratamente con applicazioni successive a pennello asciutto. Poiché l'acrilico si asciuga in fretta, è possibile applicare uno strato di colore sopra il precedente quasi subito.

1 L'artista lavora su tela, e inizia tingendo tutta la tela (vedere pag. 37), diffondendo del colore ben diluito con un pezzo di carta da cucina.

2 Lavorando con un pennello di setola, trascina leggermente del colore denso sulla tela in modo che si intraveda parte del colore caldo sottostante.

4 Il bordo superiore della pagnotta è definito e netto, dunque qui viene usato del colore più diluito, applicato con il pennello più carico.



5 Sul tagliere sono state ottenute considerevoli variazioni di toni e colori applicando un colore sopra l'altro. Il metodo a pennello asciutto viene usato ancora per la linea morbida e spezzata di ombra sotto la pagnotta.



6 Il pennello asciutto è un metodo ottimo per suggerire la trama, e ha anche permesso all'artista di sviluppare complesse ma vivaci interazioni di colore.

Velature

Questa è una tecnica usata per la prima volta ai primordi della pittura a olio, quando il colore si sviluppava in una serie di strati trasparenti o semi-trasparenti sopra un dipinto preliminare. Ogni strato deve essere asciutto prima di applicare il seguente, perciò il metodo è perfetto per gli acrilici, che asciugano in fretta. L'effetto dei successivi veli di colore è non è ottenibile con il colore opaco, e la velatura trasparente vi permette di sviluppare colori di grande profondità e ricchezza.

Potete realizzare le velature con del colore diluito con sola acqua, ma i colori saranno ancor più vividi e trasparenti se userete una mescolanza di acqua e medio per acrilico, opaco o lucido. Gli strati non devono essere necessariamente uniformi nella loro diluizione. Potete velare uno strato sottile su uno a impasto, oppure su un'area in cui avete creato una pesante trama con della pasta per modellare.



1 Lavorando con un pennello morbido su carta per acquarello, l'artista ha cominciato con stesure diluite di giallo su un disegno a matita. Ora mescola il colore con un po' di medio opaco e lo applica con pennellate più dense.



2 Il colore ora verrà sempre mescolato con del medio opaco, poiché l'immagine verrà sviluppata con strati successivi di velature. Notate che il medio rende più trasparente il colore.



3 Diversi strati di colore semi-trasparente hanno cominciato a stabilire la forma delle prugne, e ora vengono applicati dei tocchi delicati di colore più scuro per suggerire la trama del limone.



4 Un rosso porpora ricco e profondo è usato per le aree scure di ombra.

Continua alla pagina seguente