

Contenuti

Questo catalogo, che vanta oltre 1000 minuscoli capolavori accuratamente suddivisi in base a una miriade di soggetti e stili, rappresenta una fonte di ispirazione per artisti del body art o per chiunque voglia esplorare il mondo del tatuaggio.

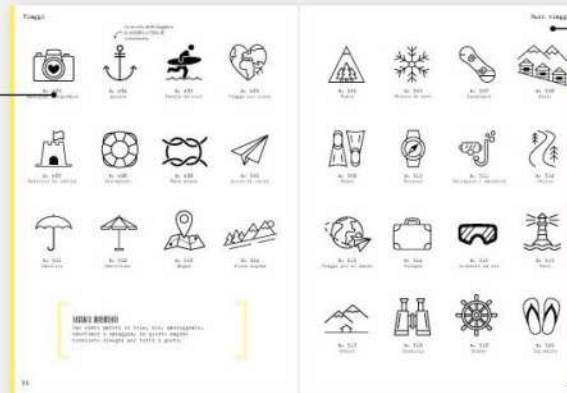
INTRODUZIONE (vedere pagine 8–17)

Rebecca Vincent, artista del tatuaggio nonché star di Instagram, ci introduce nel mondo dei mini tattoo, descrive la sua esperienza come tatuatrice e illustra gli elementi da considerare quando si fa un tatuaggio. Una mappa al posizionamento del tatuaggio illustra quali sono le parti del corpo con una più elevata soglia di percezione del dolore, e quali i punti in cui è preferibile tatuare questi capolavori per evitare che scompaiano o diventino sfocati.

ELENCO DEI TATUAGGI (vedere pagine 18–187)

La lista è organizzata in 11 categorie di facile comprensione, tra cui Animali, Natura, Viaggi, Simboli e Cibo. Include inoltre informazioni e suggerimenti di Rebecca sulla simbologia e l'origine dei disegni.

I tatuaggi sono numerati e denominati.



I contenuti sono suddivisi in categorie e sottocategorie.

I possibili abbinamenti indicano i disegni complementari per tutti i tatuaggi per una pagina, o per alcuni specifici.



Le fotografie mostrano i tatuaggi una volta realizzati.

Liste di tatuaggi sono intervallate da interviste ai migliori tatuatori.



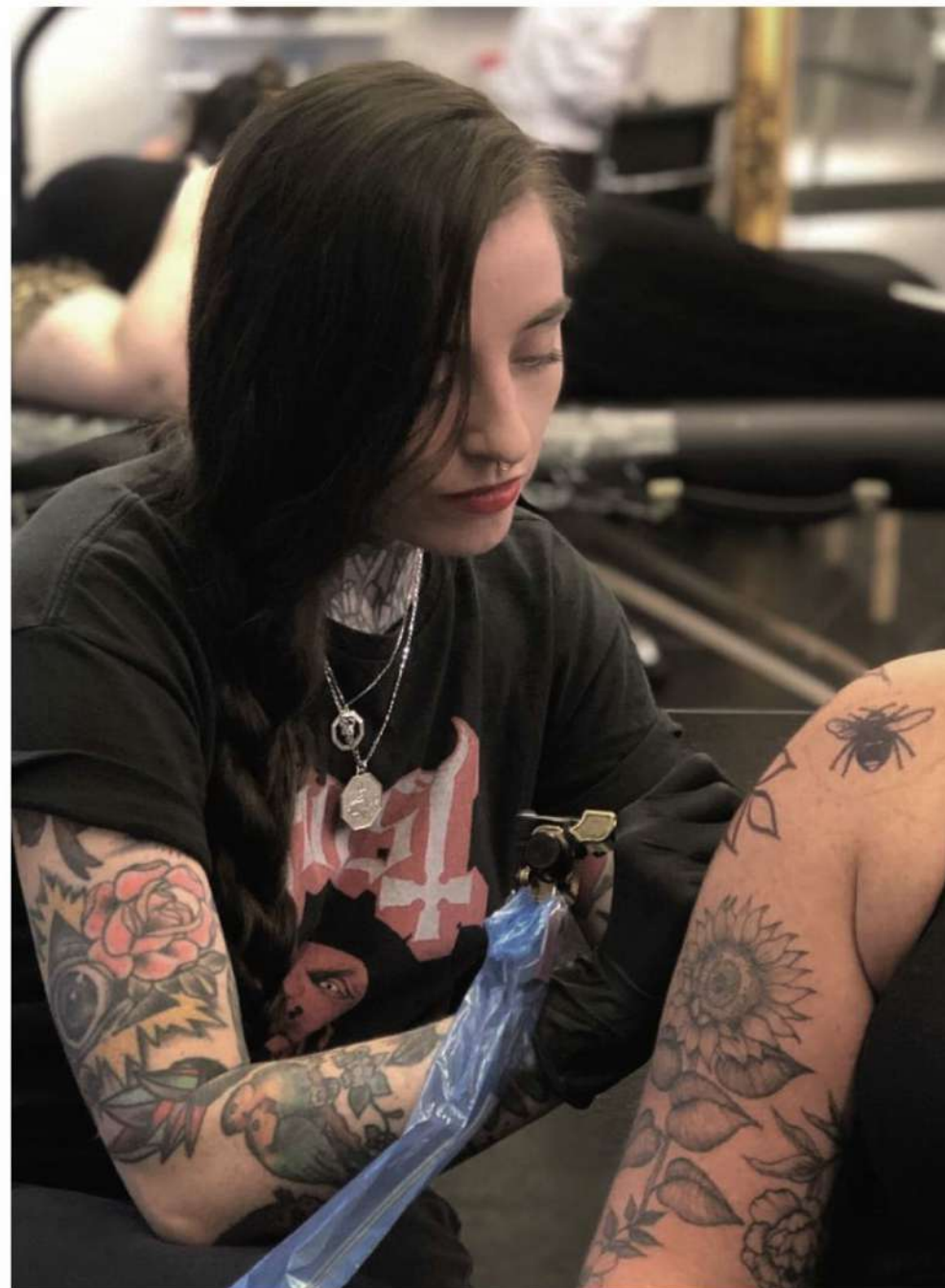
INTRODUZIONE

Ho cominciato a tatuare circa sette anni fa, a Leeds. Sono sempre stata una fan sfegatata dei tatuaggi, che ho iniziato a farmi fare quando avevo vent'anni. Tutto il processo mi affascinava. Mai avrei pensato, nemmeno nei miei sogni più reconditi, che sarebbe diventato il mio lavoro. Dopo la nascita di mia figlia ricominciai a disegnare, utilizzando il mio tempo libero per buttare giù degli schizzi. Era dai tempi del college che non lo facevo. Sono così finita in uno studio chiamato Nostalgia, ed è lì che è iniziata la mia carriera.

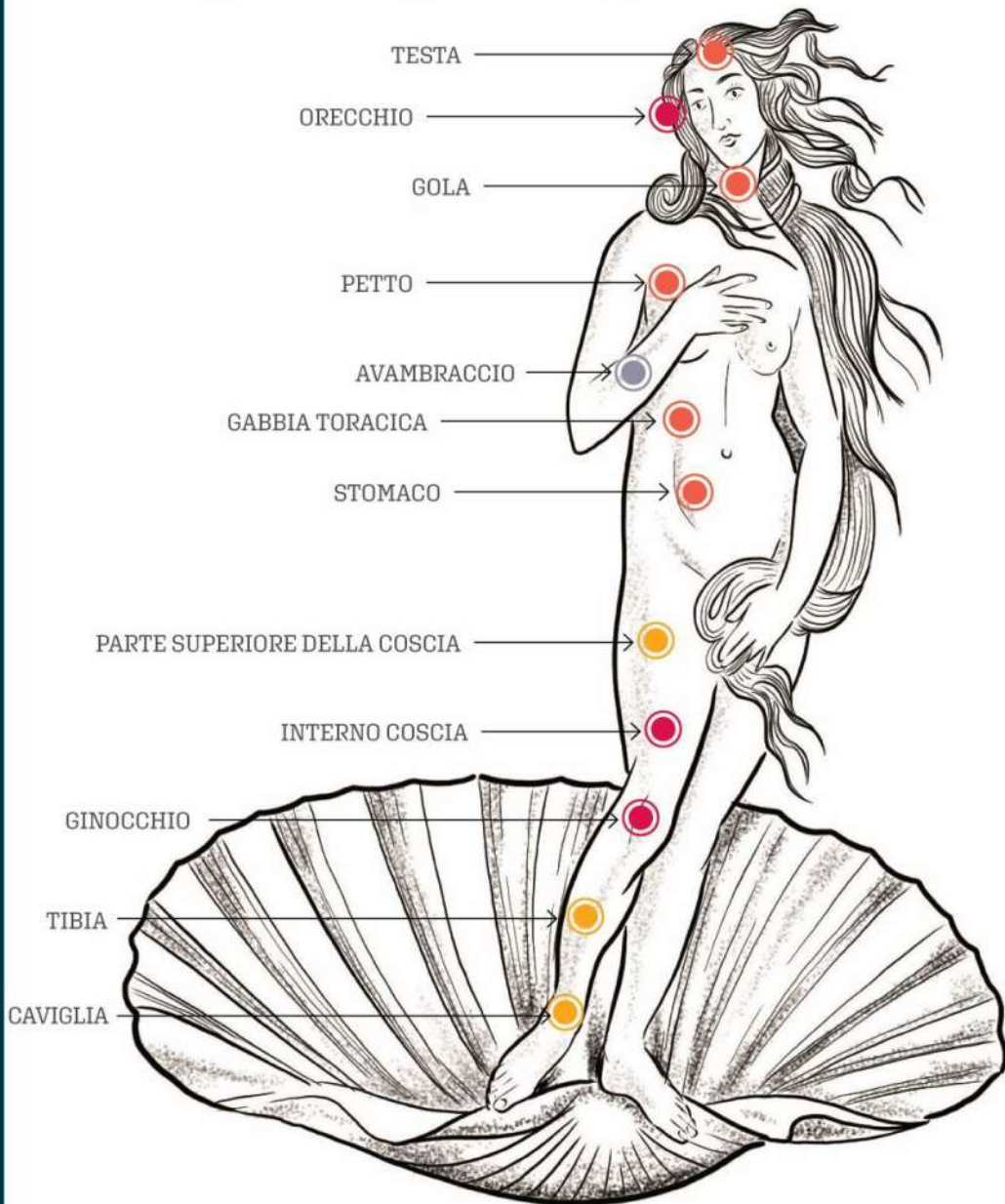
Sin da ragazzina, prendevo ispirazione dalla natura trasferendola nel mio modo di tatuare. Devo dire che i miei tatuaggi sono piuttosto illustrativi e delicati, cosa che attira molte persone alla loro prima esperienza. Una delle parti migliori del mio lavoro è incontrare gente di ogni tipo. Un tatuaggio può essere un'esperienza molto catartica per i clienti, ed è proprio con alcuni di loro che ho avuto conversazioni tra le più interessanti. Vi posso assicurare che non c'è spazio per la noia!

**REBECCA
VINCENT**

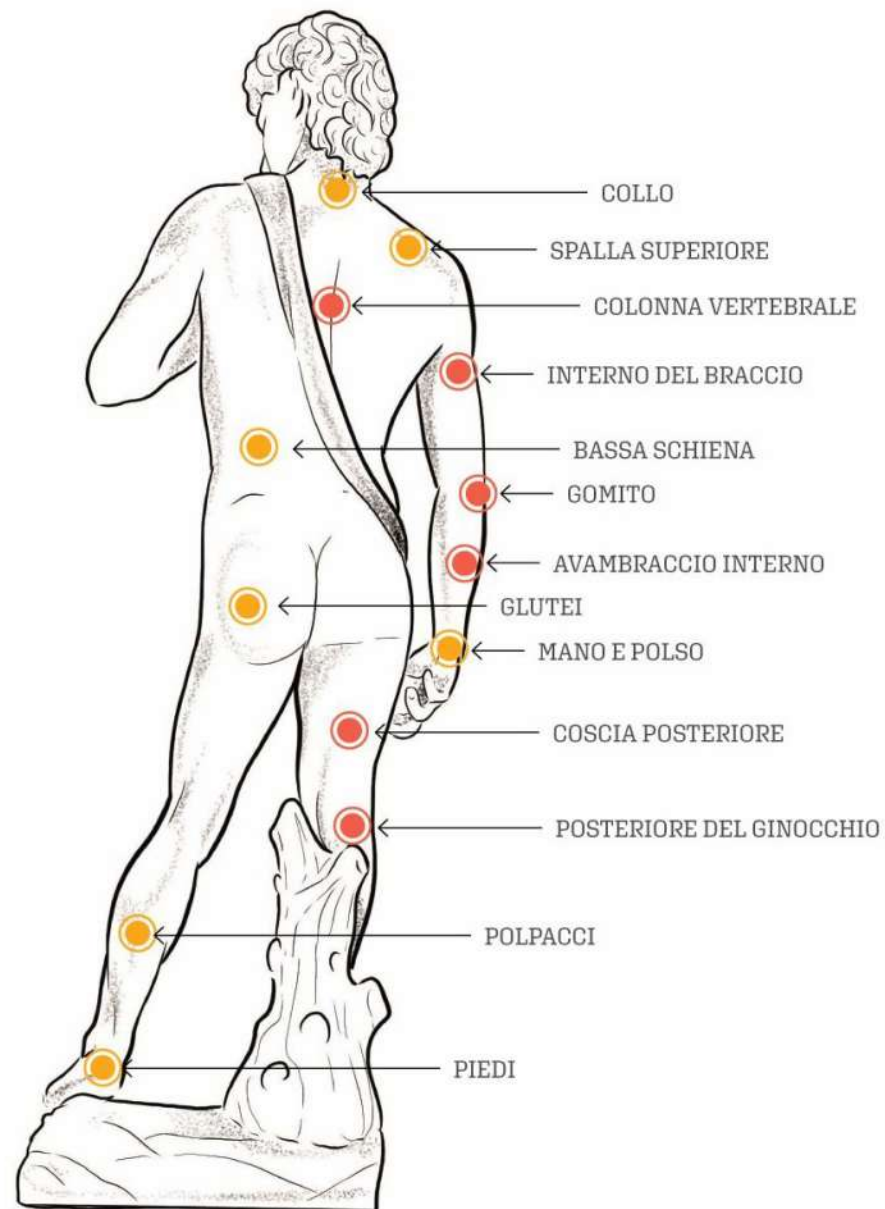
Tatuatrice
al Parliament Tattoo, Londra
Instagram @rebecca_vincent_tattoo



legenda:  FORTISSIMO DOLORE  FORTE DOLORE  LIEVE DOLORE  BASSO DOLORE



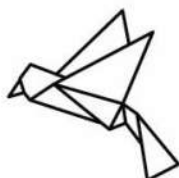
PARTE ANTERIORE DEL CORPO



PARTE POSTERIORE DEL CORPO



n. 179
Gufo semplice



n. 180
Uccello geometrico



n. 181
Aquila della pace



n. 182
Colomba della pace



n. 183
Fringuello



n. 184
Uccello sul filo



n. 185
Kiwi



n. 186
Sagoma di rondine
che torna



n. 187
Nido di uccello



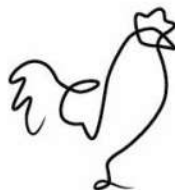
n. 188
Pulcinella di mare



n. 189
Fenicottero



n. 190
Contorno di rondine



n. 191
Galletto



n. 192
Rondine

**SIMBOLOGIA
DELL'UCCELLO**

Secondo la leggenda, un marinaio si faceva tatuare una rondine dopo aver percorso 5.000 miglia. I tatuaggi di uccelli in queste pagine rappresentano la libertà, la felicità e l'idea del ritorno.



ELLA BELL

Artium Ink, Exeter
Instagram @ellabelltattoo
Facebook Ella Bell Tattoo
ellabelltattoo.bigcartel.com



Ella Bell è un'artista del tatuaggio che vive a Exeter, nel Devon. La sua passione per i tatuaggi risale all'adolescenza, e infatti a 15 anni si fa tatuare un piccolo cerchio. Dopo essersi resa conto che le sarebbe piaciuto diventare lei stessa una tatuatrice, Ella prende servizio come apprendista a Plymouth, in uno studio di tatuatori disposti a darle una man. Ritene che i micro tatuaggi siano un ottimo

punto di partenza per chi si preoccupa all'idea di come funziona la procedura. Secondo lei, "sono belli ed espressivi come quelli grandi". Alle persone che valutano di farsi un tatuaggio, Ella consiglia di studiare gli artisti che hanno uno stile confacente. E anche di andare da loro, se necessario. Come fa notare, "Un tatuaggio è quella parte di voi che dura per sempre, quindi penso ne valga davvero la pena!"

Varie sono le influenze artistiche di Ella, tra cui l'arte gotica, rinascimentale e medievale; i motivi decorativi tipici dell'architettura e dei tessuti; e i disegni propri dei tatuaggi tradizionali e tribali. Trae inoltre ispirazione da antiche fiabe illustrate e xilografie, dall'iconografia religiosa, dal simbolismo magico e occulto, dai disegni botanici e scientifici, nonché dai lavori di altri artisti tatuatori.

Ella ama guadagnarsi da vivere con l'arte, assaporando quel senso di avere uno scopo che essa dona, e l'opportunità di crescere come artista. Per dirla con le sue parole: "Marchiare la pelle di qualcuno è un privilegio, ed è un onore essere coinvolti in uno scambio di fiducia di questa portata".

incontriamo, ci prendiamo del tempo per esaminare insieme il disegno e apportare tutte le modifiche necessarie, adattarlo alla tridimensionalità del corpo o fare eventualmente qualche lavoro a mano libera. A mio avviso è molto più proficuo e divertente così, anziché scambiare commenti tramite email."

"MI PIACE FAR PARTE DEL PERCORSO CON CUI QUALCUNO ARRIVA A SENTIRSI A PROPRIO AGIO NELLA SUA PELLE."

Disegni preferiti e tecniche

Ella adora i disegni ornamentali, botanici e illustrativi. Per quanto riguarda i micro tatuaggi, si focalizza su pezzi decorativi che includono motivi a punti, stelle, croci e gocce. Nei suoi lavori ricorrono anche lune crescenti, nudi artistici, fiori e foglie. Secondo Ella, a rendere così divertente il tatuaggio è il fatto di apprendere nuove tecniche e sperimentare diversi stili di linee e ombre. Per creare un tatuaggio su misura per il cliente, Ella esegue prima uno schizzo a matita, poi, se è contenta del risultato, lo ripassa a penna. Preferisce non inviare immagini del progetto al cliente perché, come spiega, "quando ci

