



# SOMMARIO

INTRODUZIONE .....	4	<b>Mica Shift</b> .....	90
<b>LE BASI</b> .....	6	Pendente con gocce in 3D .....	92
Le basi della pasta modellabile .....	8	<b>Mokume Gane</b> .....	96
Le basi della gioielleria .....	18	Collana di perline attorcigliate .....	100
Le basi del design .....	22	<b>Dipingere con la pasta modellabile</b> .....	106
<b>TECNICHE E PROGETTI</b> .....	26	Set di gioielli a scaglie di sirena .....	108
<b>Usare gli stampi tagliapasta</b> .....	28	<b>Impressioni nella pasta modellabile</b> .....	112
Orecchini Colour Block .....	30	Orecchini e pendente con impressioni nere .....	114
<b>Sfoglie a motivi ricorrenti</b> .....	34	<b>Serigrafia</b> .....	118
Gioielli monocromatici .....	38	Pendente a stampe multiple .....	120
Mini collezione a contrasto .....	42	<b>Riutilizzare la pasta avanzata</b> .....	124
Piattino cucito .....	48	Orecchini con avanzi di trapanatura .....	126
Piattini a frammenti colorati .....	52	Orecchini ad arco effetto marmo e granito .....	130
<b>Canne millefiori</b> .....	56	Riutilizzo di canne millefiori .....	134
Collezione di canne a stella .....	60	SAGOME .....	138
Orecchini con stelle 3D .....	64	RINGRAZIAMENTI .....	140
Set di gioielli effetto opale .....	68	L'AUTRICE .....	141
<b>Decorare le superfici</b> .....	72	INDICE .....	143
Orecchini testurizzati effetto metallo .....	74		
Orecchini con timbri e gesso .....	78		
Arcobaleno da parete .....	82		
Pendente effetto metallico .....	86		

In questa sezione illustrerò le tecniche di base per lavorare con la pasta modellabile, tra cui condizionare, testurizzare, cuocere, levigare e altre finiture.

### TENERE PULITA LA PASTA

La pasta modellabile, specialmente se di colore chiaro, è un magnete per polvere e pelucchi, quindi è essenziale disporre di un'area di lavoro pulita e lontana dagli animali domestici. Quando lavoro indosso abiti senza pelucchi e uso salviette umide per pulire mani, piano di lavoro e utensili. Se cadono pelucchi sulla pasta, toglieteli usando alcol e un cotton fioc, o una lama. Una volta che la pasta è cotta i pelucchi sono più difficili da togliere, ma potete provare con un prodotto per togliere lo smalto.

*In genere, la pasta ben condizionata non si creperà sul lato nel momento in cui la ripiegate su se stessa. Detto ciò, alcuni colori si creperanno comunque, non importa quanto li condizioniate, ma lo imparerete con l'esperienza.*



### CONDIZIONARE

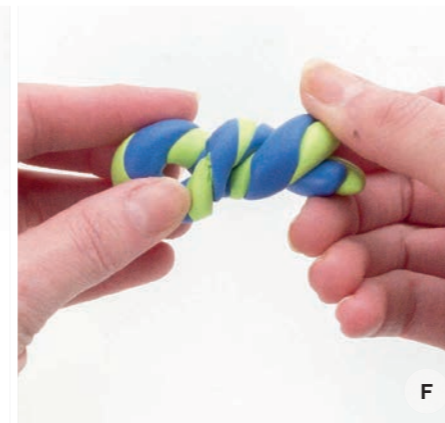
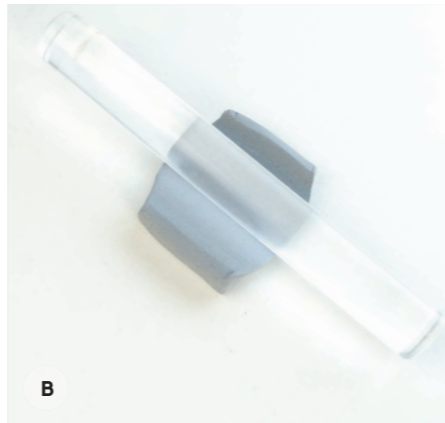
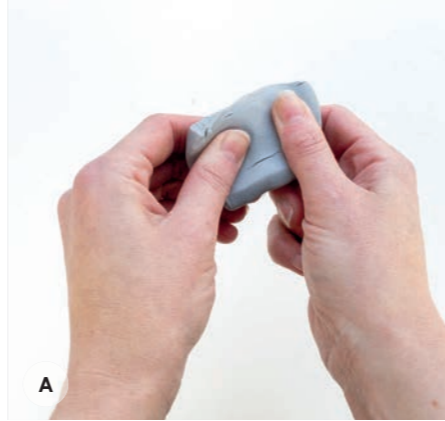
Non si può usare la pasta modellabile direttamente dal pacchetto. Dovrete prima condizionarla per ridistribuire in modo uniforme le varie particelle chimiche, perché abbia una consistenza liscia e sia più semplice da lavorare. La pasta non condizionata in modo corretto non cuocerà bene e tenderà più facilmente a creparsi. La condizionatura può essere fatta a mano o con una macchina da pasta, ma sempre facendo attenzione che la pasta non incameri aria, che si espande durante la cottura e crea inestetiche bolle.

#### Condizionatura a mano

Quando condizionate la pasta a mano, cominciate scaldandola. Man mano che si scalda, infatti, diventa più morbida e quindi più facile da modellare. Premetela tra le dita (A), attorcigliatela, ripiegate, stendetela, facendo sempre attenzione a non farle incorporare aria. Attenzione anche a non condizionarla troppo: la pasta eccessivamente manipolata può diventare difficile da gestire. Potete usare un matterello in plastica acrilica per condizionare a mano (B), sempre facendo attenzione a non creare bolle d'aria.

#### Condizionatura a macchina

È più rapida e comoda e, se fatta correttamente, evita che nella pasta si formino bolle d'aria. Mettete sempre la pasta tra i rulli con il lato ripiegato rivolto in basso o di lato (C), in modo che l'aria possa uscire man mano che passa nella macchina.



*Se volete creare una texture marmorizzata, fermatevi in quel punto del processo in cui vi piace ciò che vedete!*

### MESCOLARE I COLORI

Mescolare colori formandone di nuovi e unici è una delle tante cose meravigliose che si possono fare con la pasta modellabile, perché potenzialmente potete creare qualsiasi sfumatura vogliate (cfr. Le basi del design: Teoria dei colori). Si trovano istruzioni in questo senso sui siti o i blog degli artisti che la usano.

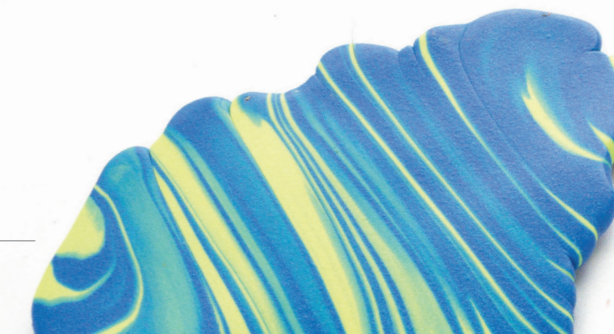
Quando create un colore, prendete nota delle quantità usate in modo da poterlo rifare.

#### Mescolare i colori a mano

Condizionate i pezzi di pasta che avete scelto, poi fatene dei rotolini abbastanza spessi (D). Premeteli e girateli tra loro (E + F) e stendeteli di nuovo a sfoglia finché non sono mescolati (G), facendo attenzione che in nessuno di questi passaggi entri aria nella pasta.

#### Mescolare i colori con la macchina da pasta

Mescolare i colori può essere molto più semplice con una macchina da pasta. Stendete delle sfoglie di tinte diverse e appoggiatele una sopra l'altra, come mostrato (H). Fatele poi passare unite nella macchina da pasta diverse volte (I + J), con il lato ripiegato rivolto in basso o di lato, in modo che l'aria possa uscire, fino a che i colori non siano completamente mescolati (G).





## SFOGLIE A MOTIVI RICORRENTI

Si tratta di creare uno spesso strato di pasta decorata da tagliare e cuocere con l'intento di realizzare i componenti multipli di una collezione di gioielli. Le basi per questa tecnica sono incredibilmente semplici, e la varietà di design che potete ottenere non ha limiti se non la vostra immaginazione!

## MATERIALI

- Pasta modellabile nei colori che preferite, uno per la base e diversi per le decorazioni
- Utensili per dare texture (facoltativo)
- Guide (facoltativo)
- Kit di utensili base (cfr. Le basi della pasta modellabile: Utensili)

- 01 Condizionate bene la pasta modellabile di base e decorazioni (cfr. Le basi della pasta modellabile: Condizionare). Lavorando su una piastrella, stendete la pasta per la base a uno spessore di circa 3-4 mm.
- 02 Ora lavorate sugli altri colori per creare le diverse forme che andranno a formare il vostro motivo. Per esempio, potete realizzare piccole palline e poi appiattirle su dischi più spessi con un matterello o premendole con le dita.
- 03 Potete stendere una sfoglia di pasta molto sottile e da lì ricavare delle forme, che non si deformeranno troppo quando stenderete la sfoglia nel suo intero. Usate una lama per sollevare le vostre varie forme dalla piastrella e posizionarle sulla base.
- 04 Un'altra idea è creare serpentelli sottili e ritagliarli in porzioni dritte e corte come trattini, o stenderli ancora più lunghi e sottili e ottenere delle spirali come si vede nella fase 5.

*Diversamente dalle sfoglie sottili spesso usate per coprire qualcos'altro, come le perline ad esempio, questo tipo di sfoglia è abbastanza spessa e decorata da poter essere tagliata in diversi pezzi. Può essere molto piccola e contenere solo un paio di orecchini o un singolo ciondolo, oppure abbastanza grande da fornirvi un'intera collezione di gioielli.*



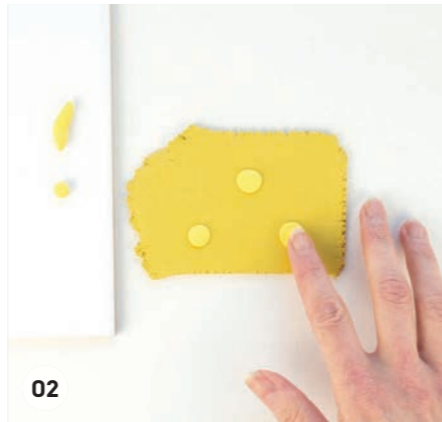
01



05



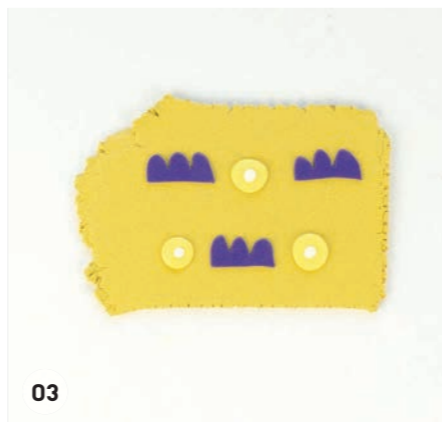
06



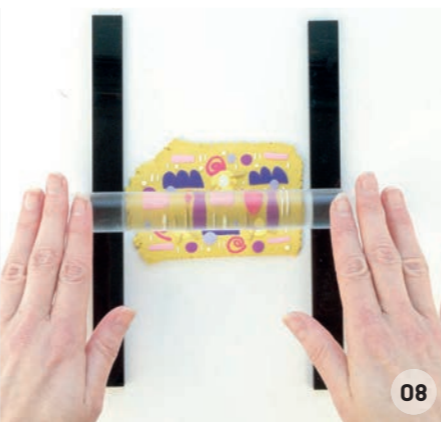
02



07



03



08



10



04



09



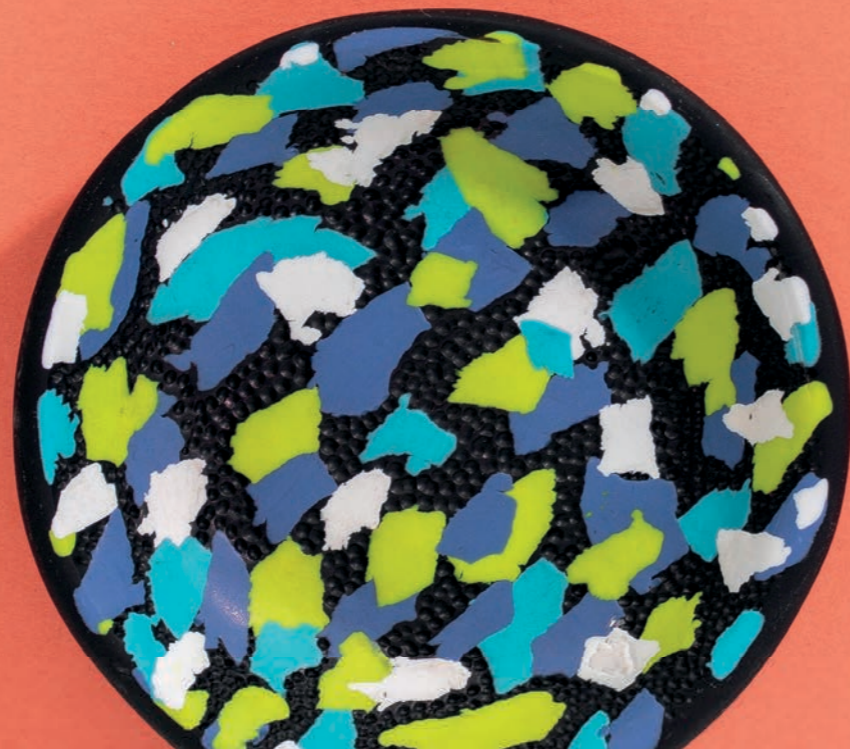
11

- 05 Continuate a costruire il vostro motivo, riempiendo man mano i vuoti. Qui ho aggiunto delle spirali rosa e piccoli puntini lilla e viola.
- 06 Quando create un pattern dettagliato come questo, può essere una buona idea passarvi regolarmente sopra un matterello per appiattire gli elementi ed evitarne la deformazione.
- 07 Una volta che la sfoglia sarà lievemente appiattita, avrete una visione migliore dei vuoti rimasti ancora da riempire. A me piace aggiungere piccoli tocchi di pasta bianca (o nera).
- 08 Quando avrete aggiunto tutti i vostri dettagli, sarà tempo della stesura finale! In questa operazione possono essere utili delle guide, per ottenere uno spessore uniforme (cfr. Le basi della pasta modellabile: Utensili).
- 09 Ricordate di girare la sfoglia tra un passaggio di matterello e l'altro, perché il pattern risulti omogeneo.
- 10 A questo punto ho una sfoglia piatta con i vari elementi del mio pattern perfettamente incorporati nella pasta. Raggiunto uno spessore di 3 mm, sarà facile da tagliare e cuocere per realizzare orecchini, ciondoli o persino un piattino.
- 11 Ho deciso di aggiungere un po' di texture. Ricordate di considerare sia gli spazi positivi sia quelli negativi. Io tendo a ripetere la texture nelle aree con gli stessi colori e forme. Lavorate con cura e in modo pulito.



## PIATTINI A FRAMMENTI COLORATI

Questi piattini in pasta modellabile sono l'ideale per dare riparo a tutte quelle cose che tendono a perdersi per la casa, da chiavi e monete a francobolli e fermagli. Ho realizzato questo colorato terzetto accostando frammenti di pasta colorata e aggiungendo una texture puntinata negli spazi negativi, per creare profondità.





## MATERIALI

- ▶ Pasta modellabile nei colori che preferite\*
- ▶ Piattino di ceramica (o vetro resistente al calore)
- ▶ Modellatore con punta sferica
- ▶ Cera Renaissance o vaselina (facoltativo)
- ▶ Kit di utensili base (cfr. Le basi della pasta modellabile: Utensili)

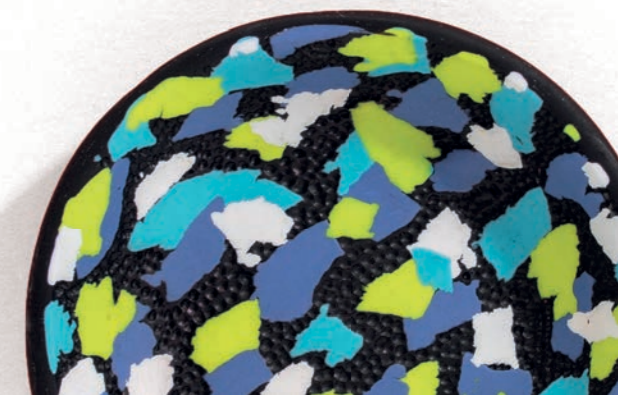
\* Io ho usato Sculpey Premo, scegliendo un colore base e una selezione di altri cinque colori.



- 01** Condizionate bene la vostra pasta modellabile (cfr. Le basi della pasta modellabile: Condizionare). Stendete la pasta per la base a uno spessore di 3-4 mm, facendo in modo che risulti più grande del diametro del vostro piattino in ceramica (A). Capovolgete il piattino in ceramica e premetelo delicatamente sulla base di pasta modellabile, come guida per sapere dove decorare (B).
- 02** Stendete anche gli altri colori in uno strato sottile, pronti per decorare. Cominciando dal primo colore, strappate piccoli pezzi di dimensioni più o meno simili e premeteli sulla base di pasta modellabile, distribuendoli in modo uniforme sull'area segnata. Aggiungete poi alcuni pezzettini del secondo colore.
- 03** Continuate ad aggiungere pezzettini dei vari colori alla base. Cercate di distribuirli in modo armonico sulla superficie, lasciandone comunque delle parti in vista.
- 04** Quando avrete aggiunto anche il vostro ultimo colore, osservate la sfoglia da una certa distanza per controllare di avere una distribuzione omogenea.

*IMPORTANTE: La pasta modellabile non è commestibile, quindi i piatti fatti di questo materiale non devono entrare a contatto con il cibo.*

- 05** Ora i vari pezzettini vanno appiattiti e incorporati alla base. Passate un matterello in plastica acrilica sulla sfoglia, girandola diverse volte fino a raggiungere uno spessore di 2-3 mm.
- 06** Usate un modellatore con punta sferica per testurizzare gli spazi negativi tra i vari pezzettini colorati (A). Procedete in modo accurato fino a riempirli tutti (B).
- 07** Posizionate il piattino di ceramica capovolto al centro della pasta modellabile e usatelo come stampo per tracciare un cerchio.
- 08** Appoggiate il cerchio sul piattino di ceramica e preparatevi alla cottura (cfr. Piattino cucito, fasi 6 e 7).
- 09** Una volta cotta la pasta modellabile, togliete il piattino di ceramica e levigate la vostra opera (cfr. Piattino cucito, fasi 8 e 9).





# ORECCHINI CON STELLE 3D

Questo progetto combina le canne millefiori alle sfoglie a motivi ricorrenti, due delle mie tecniche preferite quando lavoro con la pasta modellabile. Scoprirete come una semplicissima sfoglia decorata possa essere portata a un livello ulteriore solo aggiungendo fettine da una canna millefiori per dare meravigliosi effetti di texture. Ho usato la sfoglia ultimata per realizzare due design di orecchini davvero speciali.



## MATERIALI

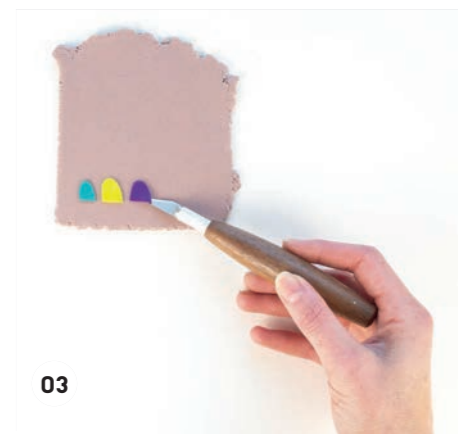
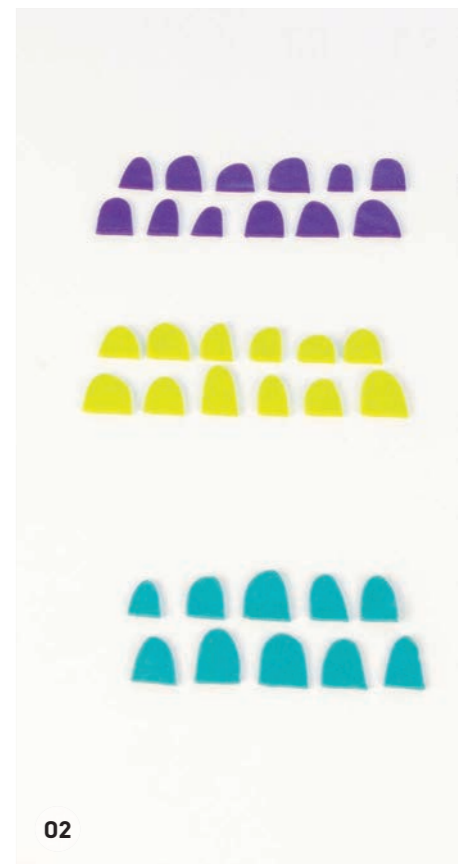
- Una selezione di canne preparate in precedenza in diversi colori e design
- Pasta modellabile a vostra scelta per la base\*
- Una selezione di pasta modellabile di colori che funzionano bene per decorare\*
- Stampi tagliapasta o sagome (cfr. Sagome)
- Minuterie per orecchini e pinze
- Kit di utensili base (cfr. Le basi della pasta modellabile: Utensili)

\* Io ho usato *Sculpey Soufflé: Mocha* per la base; e *Sculpey Premo: Purple, Wasabi e Turquoise* per la decorazione.

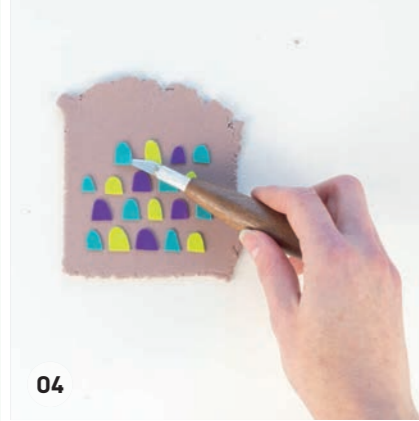
**01** Preparate la vostra selezione di canne – ne ho fatte due a stella di diversi colori e una a bolle per i componenti principali, oltre a una canna a stella extra per i componenti aggiuntivi degli orecchini. Condizionate bene la vostra pasta modellabile (cfr. Le basi della pasta modellabile: Condizionare). Stendete quella per la base a uno spessore di circa 3 mm e quella per le decorazioni a circa 1 mm.

**02** Appoggiate la pasta modellabile su una piastrina e con un taglierino ricavate delle piccole forme ad arco per ogni colore. Non devono essere identiche nelle dimensioni, anzi, averle tutte leggermente diverse fa funzionare il design nel suo insieme. Rimuovete la pasta in eccesso e lasciate sulla piastrina solo gli archi.

**03** Ora è il momento di decorare la base della sfoglia con le forme ad arco. Prima di iniziare, usate una lama per sollevare delicatamente gli archi dal piano di lavoro, cosa che eviterà che si deformino. Con il taglierino, a uno a uno, prendete gli archi e posizionatevi sulla base.







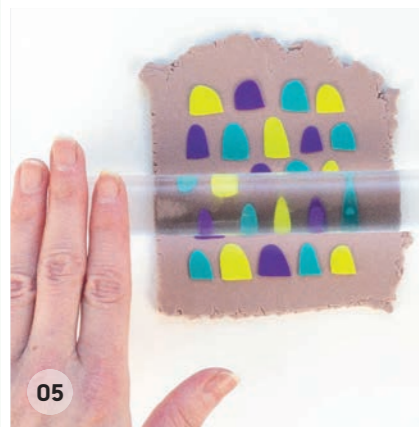
04



08



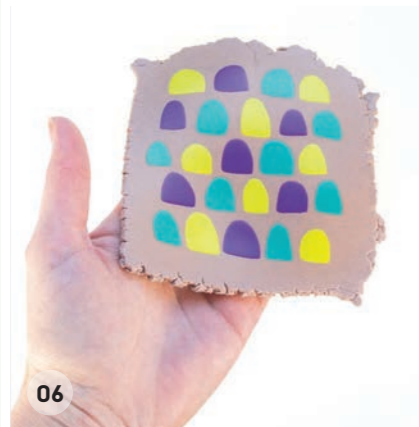
11



05



09



06



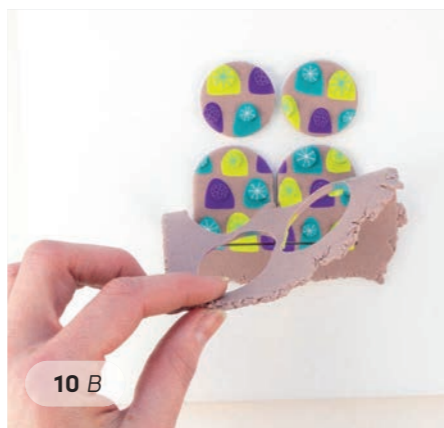
10 A



12



07



10 B



13

**04** Potete decidere di seguire uno specifico pattern come qui, alternando i colori e distribuendoli in file, o potete invece scegliere una fantasia random. Ricordate sempre che tutti gli elementi verranno appiattiti per aderire alla base, quindi aspettatevi che si allarghino un po'. Se non volete che gli archi si tocchino, lasciate un piccolo spazio tra l'uno e l'altro.

**05** Con un matterello in plastica acrilica, cominciate ad appiattare gli elementi sulla sfoglia. Ricordate di ruotarla tra un passaggio e l'altro, per evitare deformazioni.

**06** La sfoglia appiattita ora è un po' meno spessa, circa 2,5 mm, ed è pronta per accogliere le fettine di canna.

**07** Cominciate tagliando le vostre canne a fettine di circa 2 mm. Di nuovo, non devono avere tutte esattamente lo stesso spessore. Prima di tagliarne troppe, controllate che ci stiano tra un arco e l'altro – potreste dover ridurre le canne per rimpicciolirle un po'.

**08** Cominciate ora ad aggiungere le fettine alla sfoglia, coordinandone i colori con quelli degli archi come ho fatto qui, oppure giocando sul contrasto, se preferite.

**09** Questa foto mostra quanta enfasi e interesse aggiungono le fettine di canna a una sfoglia dal design molto semplice. Per fare in modo che aderiscano bene alla base, premete bene con i polpastrelli prima di ritagliare le forme finali.

**10** Usando stampi o sagome (cfr. Usare gli stampi), ritagliate le forme per gli orecchini, che siano archi grandi (A) o tondi (B).

**11** Potreste voler aggiungere texture ai vostri elementi tagliati. Usate un modellatore con punta sferica e qualche pezzo di plastica per un pattern semplice a punti e trattini.

**12** Tagliate delle fettine aggiuntive per i componenti superiori e inferiori degli orecchini, poi cuocete tutti i pezzi (cfr. Le basi della pasta modellabile: Cuocere). Dopo la cottura, levigate gli elementi principali (cfr. Le basi della pasta modellabile: Levigare) (le singole fettine non hanno bisogno di levigatura).

**13** Accostate i componenti, create i fori dove servono minuterie e completate i vostri gioielli seguendo i consigli del paragrafo Le basi della gioielleria: Tecniche di gioielleria.





# ORECCHINI CON AVANZI DI TRAPANATURA

Riutilizzare i pezzi avanzati di pasta modellabile occupa una grande parte del mio lavoro e questa particolare tecnica zero spreco porta ad avere pattern unici e variegati. Non buttate via neanche la più piccola briciola! Potrete divertirvi moltissimo con questa tecnica di base. Io ho un cassetto pieno di pezzi cotti male che tiro fuori quando voglio ottenere un effetto granito in qualche collezione. Ho anche incorporato nella pasta cruda pezzi grandi di pasta cotta per aumentare l'impatto.





## MATERIALI

- Pasta modellabile traslucida\*
- Pezzetti avanzati dai fori di trapano
- Stampo tagliapasta o sagoma (cfr. Sagome)
- Cera Renaissance o vaselina (facoltativo)
- Trapano manuale o utensile rotativo
- Minuterie per orecchini e pinze
- Kit di utensili base (cfr. Le basi della pasta modellabile: Utensili)

\* Io preferisco usare Cernit.



01



03



06



02



04



07



05



08



09

**01** Condizionate bene la pasta modellabile traslucida (cfr. Le basi della pasta modellabile: Condizionare), poi stendetela.

**02** Spargetele sopra una buona dose di pezzettini avanzati dalla foratura da trapano.

**03** Ripiegate la su se stessa e stendetela con il matterello per incorporare i pezzettini.

**04** Ripetete la fase 3 finché i vostri vari pezzettini non siano ben incorporati nella pasta traslucida. Potete aggiungerne ancora, se volete.

**05** La mescolanza finale dovrà apparire piena di pezzettini colorati, distribuiti in modo uniforme nella pasta.

**06** Stendete la sfoglia a uno spessore di circa 3 mm e ritagliate delle forme per gli orecchini.

**07** Cuocete i pezzi seguendo le istruzioni legate alla pasta traslucida che avete scelto, poi lasciate raffreddare.

**08** Levigate gli elementi cotti sia lungo i bordi sia sulla superficie superior e il retro, usando preferibilmente carta abrasive bagnata di grana varia (cfr. Le basi della pasta modellabile: Levigare): cominciate con una grana 300 per mettere in evidenza il colore sotto la superficie, poi passate a una grana 600 e concludete con una 1000 per un effetto super liscio. Se volete aggiungere un tocco di brillantezza, lucidate con cera Renaissance o vaselina.

**09** Eseguite i fori per le minuterie con un trapano manuale o un utensile rotativo con punta da 1,5 mm, poi assemblate gli orecchini (cfr. Le basi della gioielleria: Tecniche di gioielleria).

Questi esempi a effetto granito sono stati fatti riproponendo pezzi d'avanzo delle trapanature e/o pasta cotta in modo imperfetto. Sperimentando con i vari tipi di pasta (traslucida, opaca o metallica), come con i colori della pasta stessa o delle inclusioni, potrete creare praticamente qualsiasi tipo di pattern.

