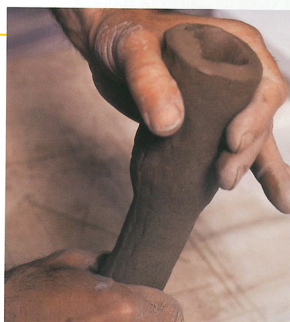


Modellazione di forme cave

La modellazione di forme cave è una tecnica per realizzare sculture in argilla cava, usando lastre d'argilla o vasi modellati a pollice. È necessario lavorare con una forma cava invece che solida quando una scultura in argilla è così grande che l'essiccazione richiederebbe troppo tempo o causerebbe uno spaccamento. È importante che tutti gli elementi di una scultura cava abbiano lo stesso grado di umidità a ogni stadio del lavoro, e che nessuna parte della scultura si secchi prima di un'altra. Lo scultore dovrebbe anche tenere a mente che un'uniformità di spessore della parete è la chiave per minimizzare le sollecitazioni nell'argilla durante l'essiccazione e la cottura.



1 Stendete una lastra d'argilla. Arrotolate la lastra per formare un tubo cavo e premete col pollice sui bordi per formare una linea di giunzione.

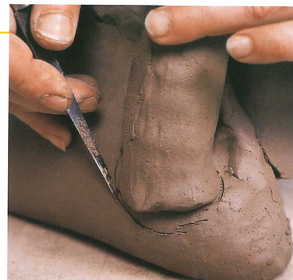


2 Tenete il tubo diritto e tiratelo verso il basso con l'altra mano per restringerlo e allungarlo nella forma richiesta, in questo caso una gamba.

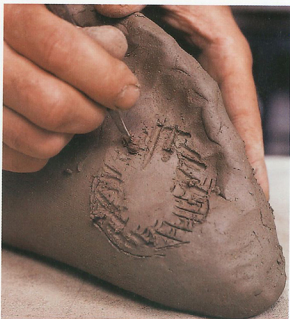
Vedere anche
Argilla, pagg. 12-19



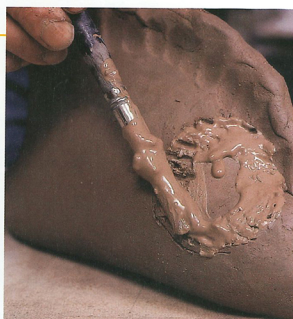
3 Realizzate allo stesso modo tutte le sezioni della scultura e lasciatele asciugare fino allo stadio di consistenza del cuoio.



4 Tenete i pezzi in posizione e fate dei segni sull'argilla con un coltello per segnare i punti di giunzione.



5 Irruvide la superficie d'argilla su tutti i punti di giunzione segnandoli con un coltello o una forchetta per permetterne l'adesione.



6 Applicare dell'ingobbio sulle superfici irruvide come adesivo.



4 Usate pezzetti di legno o polistirolo per riempire e rafforzare l'armatura ove necessario, assicurandoli in posizione con del filo di ferro. Il legno è adatto al riempimento quando si modella in argilla perché assorbe l'acqua dall'argilla e si espande, esercitando su di essa una pressione verso l'esterno.

Armature per modellazione diretta

Con la modellazione diretta, l'armatura resta nella scultura finita, e non c'è quindi bisogno di un supporto fisso in ferro che sporga. Un'armatura di filo può essere fissata alla base in legno usando delle cambrette, e se c'è bisogno di un ulteriore supporto incollate dei pemi o una canna di bambù alla base e fissate l'armatura al supporto usando del filo di ferro.



5 Infine, avvolgete senza stringere del filo di ferro attorno all'intera armatura per permettere una miglior presa dell'argilla. La base in legno nella foto è stata trattata con tre strati di gommalacca, lasciando il tempo di asciugare prima di applicare il successivo. Questo impedisce che la tavola estraiga l'acqua presente nell'argilla, causandone la spaccatura.



Modellare l'argilla su un'armatura

L'argilla modellata su un'armatura può essere usata per creare uno stampo per un'ulteriore colata, o può essere tagliata una volta raggiunta la consistenza del cuoio e dopo aver rimosso l'armatura, prima che l'argilla venga incavata, pronta per la cottura. Imparare a modellare con l'argilla su un'armatura può essere frustrante, poiché l'argilla ha la tendenza a cedere. Una delle chiavi per sviluppare il controllo dell'argilla è esercitarsi a costruire partendo dall'armatura con colombini, strisce o blocchi d'argilla dalla forma abbastanza definita, lavorando gradualmente verso la superficie finale e su tutto l'insieme.



1 Se prevedete di cuocere la scultura invece di usarla come modello per la creazione di uno stampo, coprite l'armatura con un involuoco o un sacchetto di plastica. Questo non solo impedisce che l'argilla si attacchi all'armatura, rendendola più semplice da rimuovere in seguito, ma impedisce anche che il legno dell'armatura assorba l'acqua dall'argilla seccandola e causandone la spaccatura.

Vedere anche

Argilla, pagg. 12-19
Armature, pagg. 61-64
Cottura, pag. 69-71
Realizzazione di stampi, pagg. 72-78

2 Costruite sull'armatura usando grosse quantità d'argilla, premendo saldamente attorno all'asta e riempiendo la forma arrotondata.



Ciment fondu in uno stampo chiuso

Quando uno stampo racchiude completamente il ciment fondu, le giunture non possono essere unite con la tecnica del materiale in fibra di vetro (v. passo 12, pag. 83). Così, applicate l'impasto di ciment fondu sui bordi di tutte le sezioni dello stampo, poi mettete insieme i pezzi dello stampo. Questa giuntura non può essere raggiunta dall'interno, quindi si tratta di una giuntura schiacciata, in cui il ciment fondu si lega attraverso la pressione sulle sezioni dello stampo. Picchiettate i pezzi dello stampo con un mazzuolo, poi legateli o uniteli durante la polimerizzazione.

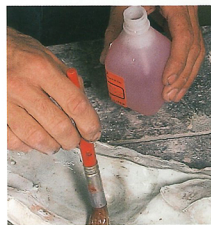


Realizzare una colata in resina poliesteri in uno stampo a perdere

È difficile distinguere tra un calco realizzato in resina poliesteri e filler (riempitivo) in bronzo e una scultura effettivamente colata in bronzo, eccetto per il fatto che quest'ultima è molto più leggera. Il calco cavo in resina poliesteri viene costruito a strati, usando una combinazione di resina e materiale in fibra di vetro, chiamata laminazione.

La temperatura della zona di lavoro influenzerà il periodo di tempo che la resina impiegherà a polimerizzarsi. Una temperatura ambiente più alta del normale farà sì che la resina faccia presa rapidamente, mentre a bassa temperatura impiegherà un tempo più lungo.

Cercate di evitare di lavorare in un'atmosfera umida o con correnti d'aria.



1 Quando si realizza un calco con la resina, lo stampo deve essere assolutamente asciutto, poiché l'acqua impedisce che la resina si polimerizzi correttamente. Dipingete generosamente le superfici dello stampo con un agente di distacco idrosolubile, come raccomandato dal produttore della resina. Non lasciate che l'agente di distacco si raccolga in determinati punti. Lasciate asciugare.

Vedere anche

Resina poliesteri, *pagg.* 26-27
Realizzazione di stampi, *pagg.* 72-78



2 Meschiate poco rivestimento in gel coat colorato a base di resina poliesteri e aggiungete la quantità richiesta di induritore, (v. istruzioni del produttore). Applicare lo strato in gel coat sulla superficie interna dello stampo, lavorando veloce. Se la resina si deposita sulla giuntura pulitela, prima che si polimerizzi. Applicare uno strato più spesso di rivestimento in gel coat alle aree con dettagli così che i dettagli vengano riprodotti. Applicare lo strato in gel coat su tutte le altre parti dello stampo e lasciate polimerizzare (v. tempo sulle istruzioni).



3 Tagliate il materiale in fibra di vetro in strisce a coprire due volte le superfici dello stampo. Pesate poco resina colorata e aggiungete la quantità raccomandata di induritore. Questo strato in resina non contiene colore. Lavorando sistematicamente, rivestite una piccola area del rivestimento in gel coat polimerizzato con resina, poi posizionate strisce sovrapposte di materiale in fibra di vetro nella resina, non appena l'avete dipinta. Lasciate che il materiale si impregni di resina.



4 Applicare altra resina con un movimento verticale deciso con il pennello per accertarvi che venga ricoperto bene. Continuate allo stesso modo per coprire la superficie dello stampo. Applicare due strati di materiale in fibra di vetro: potete aggiungere il secondo strato prima che il primo si sia polimerizzato.