

Sommario

Introduzione 6
Attrezzi e materiali 8
Per iniziare 18

Tecniche e progetti 34

Maglia bassa 36
Voltare il lavoro 37
Bordura 39
Mezza maglia alta 42
Maglia alta 46
Lavorazione in righe
di andata e ritorno 48
LAVETTE 40, 44, 50



Lavorazione
in tondo 52
Lavorazione
a spirale 55

**DISCHETTI
STRUCCANTI 56**

Come aumentare 78
Come diminuire 79

**COPERTA A PUNTO
CHEVRON 82**



Punti altissimi 86

BORSA IN RETE 88



Aggiungere strisce 60
Nascondere le code
nella lavorazione 62
Aggiungere frange
e nappine 63

SCIARPA 64



Come lavorare
i punti 68
Cuciture 70
Come usare un creatore
di pompon 72

BERRETTO 74



Righe senza scalino 118
Come creare sembianze
e una finitura
professionale 119

TEDDY 120



Maglie raggruppate 92
Grappoli 92
Punto nocciolina 93
Punto conchiglia 94
Punto popcorn 95
Punto puff 96
Ricamare con
l'uncinetto 97
FIORI 98



Unire i moduli durante
la lavorazione 104
Bordo con
noccioline 106

**GRANNY SQUARE
SOTTOBICCHIERI 108
COPERTA 110
CUSCINO 114**



Nuove sfide 125
Indice 128

Introduzione

Gli eventi mondiali e personali degli ultimi anni mi hanno incoraggiato ad adottare uno stile di vita più lento, responsabile e consapevole; a consumare meno e produrre di più. Tanti altri stanno facendo lo stesso. Molti, e voi probabilmente siete tra questi, hanno iniziato ad appassionarsi ai lavori artigianali, in particolare all'uncinetto e alla maglia. Mentre il mondo diventa sempre più frenetico, sempre più persone trovano rigenerante e rilassante dedicarsi ad attività manuali come l'uncinetto.

Pensate che testimonianze di lavori artigianali si hanno già a partire dall'antichità in ogni parte del mondo. Quindi, quando prendiamo in mano un uncinetto siamo intrinsecamente legati a un'illustre stirpe di persone che ha tramandato tecniche e conoscenze nel corso dei secoli. Nonostante la lunga tradizione, il lavoro all'uncinetto non è però un'attività antiquata. L'uncinetto contemporaneo è di fatto molto colorato, moderno ed entusiasmante, oltre che rilassante e terapeutico. Ciò significa che quando si realizzano progetti come il berretto a coste (p. 74), state portando avanti la tradizione artigianale, creando allo stesso tempo con le vostre mani un accessorio slow fashion all'ultima moda!

La mia eredità artigianale risale alla mia bisnonna irlandese, che usava la sua capacità di lavorare all'uncinetto come merce di scambio e barattava i suoi pregiati merletti con prodotti di vario genere. In passato questa era una consuetudine comune a molte persone che lavoravano a maglia

e all'uncinetto. Mia madre apprese quest'arte da sua nonna quando era piccola, e a sua volta la insegnò a me. La nuova generazione sta già seguendo le nostre orme visto che le mie bambine ora mi chiedono di aiutarle nell'attività. L'aspetto che amo di più del lavoro all'uncinetto è proprio questo senso di connessione con la tradizione e la comunità ed è una delle ragioni principali per cui mi piace insegnarlo agli altri, in modo che possano imparare ad amarlo e, col tempo, tramandare le proprie competenze.

Solo iniziando a lavorare all'uncinetto capirete perché crea dipendenza: si lavora velocemente, è facile e rilassante. I **progetti** contenuti in questo libro sono **molto semplici**, perfetti per i principianti, ma ideati per farvi progredire man mano che procedete. Potrete, infatti, sviluppare nuove abilità seguendo l'ordine del libro, iniziando a far pratica con le tecniche man mano che uncinettate. I modelli della prima parte contengono solo i punti base, sono quindi perfetti per i principianti, mentre avanzando vengono gradualmente introdotti nuovi punti e difficoltà. Sebbene pensati per i principianti assoluti, tutti i progetti all'uncinetto sono anche divertenti, fattibili e accattivanti in modo che anche alle più esperte verrà voglia di realizzarli. Per lo più si realizzano velocemente e sono perfetti come idea regalo, il che significa che, anche quando diventerete esperte, potrete utilizzare questo libro per molti anni a venire.

Buon divertimento!



Attrezzi e materiali

Per iniziare a lavorare all'uncinetto vi servono solo un uncinetto e un gomitolo. Ma esistono tanti altri strumenti e nozioni che renderanno molto più semplice questa attività.

UNCINETTI

La dimensione degli uncinetti è data dallo spessore dell'asta. L'uncinetto si restringe avvicinandosi alla testa, ma è il diametro della parte più spessa a essere misurato, in millimetri. In genere si usano incrementi di un millimetro, o delle sue frazioni.

Aumentando lo spessore del filato, aumenta di conseguenza la misura dell'uncinetto. In pratica, utilizzate un uncinetto da 5,5 mm per il filato aran (10 capi/worsted) e un uncinetto da 4,5 mm per la lavorazione a maglia doppia (8 capi/light worsted), i più adatti per i principianti. Per una finitura più compatta o un tessuto più resistente, usate un uncinetto un po' più piccolo di quello consigliato sulla fascetta (vedi p.16). Per un tessuto più morbido con un drappeggio fluido o per un bordo più arioso e traforato, provate invece a utilizzare un uncinetto più grande di quello consigliato.

Comunque, sulle *indicazioni* riportate sullo *schema*, verrà sempre consigliata la misura corretta dell'uncinetto per il vostro progetto specifico.

Gli uncinetti più usati sono quelli in acciaio sottile, anche se in commercio sono disponibili tante forme, misure e materiali. La scelta dell'uncinetto giusto dipenderà comunque dalle preferenze personali. Sperimentatene diversi e, man mano che diventerete più esperte, avrete un tipo o addirittura una marca di uncinetti preferiti. Per iniziare, tutto ciò che dovete sapere è che più grosso è il filo, più grande deve essere il numero dell'uncinetto, e viceversa. Di seguito trovate una carrellata di alcuni tra i più comuni uncinetti, in modo da iniziare a capire quali sono quelli più adatti a voi.

1. UNCINETTI IN BAMBÙ/LEGNO

Gli uncinetti in bambù o in legno sono disponibili in molte forme e dimensioni; alcuni sono dotati di un manico decorato o ergonomico. Ma, a meno che non sia smaltato o verniciato, l'uncinetto in bambù o legno a volte non consente un lavoro scorrevole. Fate attenzione alla punta affilata e alla profondità della gola, poiché dei ganci poco profondi possono rendere più difficile la presa del filo.

2. UNCINETTI IN METALLO

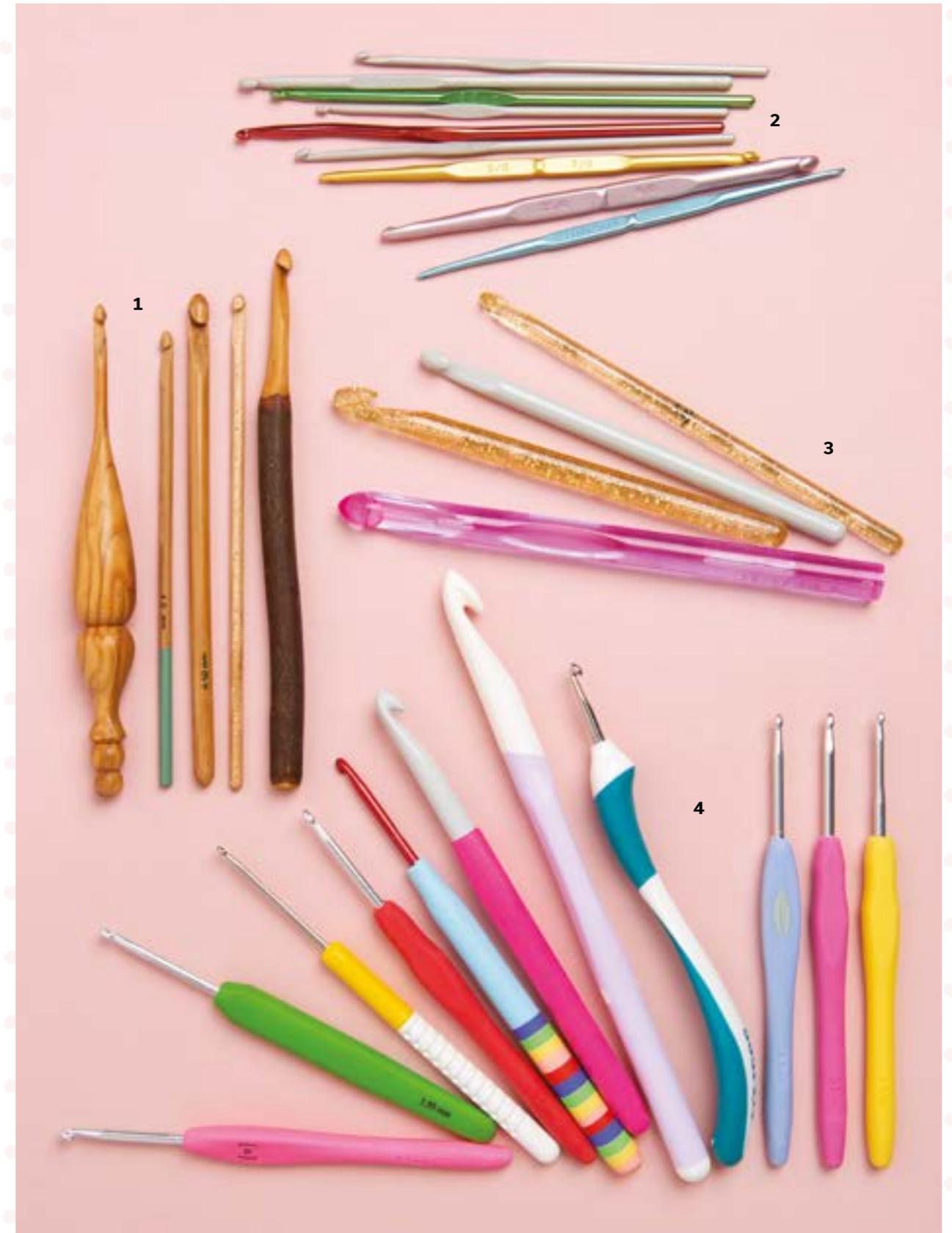
Gli uncinetti in metallo permettono una presa rapida, maneggevole e pratica, che permette ai filati di scorrere senza intoppo. In genere, gli uncinetti più sottili sono in acciaio visto che subiscono una forte pressione. Gli uncinetti in alluminio sono simili a quelli più comuni in acciaio, ma più leggeri e meno freddi al tatto.

3. UNCINETTI IN PLASTICA

Gli uncinetti più grossi sono solitamente in plastica, quindi leggeri e maneggevoli. Spesso sono cromaticamente coordinati, così da poter riconoscere subito la misura giusta.

4. UNCINETTI CON MANICO

Molti uncinetti moderni presentano una sorta di impugnatura lungo l'asta per il massimo comfort. I migliori hanno la punta metallica, che permette ai filati di scorrere senza intoppo, mentre l'impugnatura in plastica, silicone, legno o altro materiale, consentendo una presa su una superficie maggiore, aiuta a lavorare a uncinetto senza affaticare le mani.



Per iniziare

Per lavorare correttamente all'uncinetto è fondamentale tenere l'uncinetto e il filo in modo comodo e rilassato. Quindi, prima di cimentarvi nei punti base, dovete essere soddisfatti del modo in cui impugnate l'uncinetto e tendete il filo. Avrete così la certezza di mantenere una tensione uniforme e precisa durante tutto il progetto, e di eseguire i punti correttamente e con facilità. Non esiste un modo "giusto" per impugnare l'uncinetto e tenere il filo, purché sia comodo e i punti risultino regolari.

IMPUGNARE L'UNCINETTO

Ci sono due modi principali per impugnare l'uncinetto e due modi principali per regolare il flusso del filo tra le dita. Scegliete una combinazione che ritenete naturale, o una variazione di queste, purché regolate la tensione del filo in modo uniforme e non sforziate le dita. Con la pratica troverete la presa ottimale. Poco importa se i punti sono un po' stretti o un po' larghi; il vostro obiettivo è ottenere una tensione uniforme per una finitura il più professionale possibile.

IMPUGNATURA A COLTELLO



Tenete l'uncinetto con la mano dominante come fareste con un coltello.

IMPUGNATURA A MATITA



Tenete l'uncinetto con la mano dominante come fareste con una matita.

TENERE IL FILO

METODO DELL'INDICE



1 Avvolgete l'estremità del gomitolo intorno al mignolo della mano sinistra, sotto le altre due dita e sopra l'indice.



2 Tenete fermo il filo con il dito medio e il pollice e, mentre lavorate, sollevate l'indice per generare una certa tensione.

METODO DEL DITO MEDIO



1 Avvolgete l'estremità del gomitolo intorno al mignolo della mano sinistra e sopra le altre dita.



2 Tenete fermo il filo con il pollice e l'indice e, mentre lavorate, sollevate il dito medio per generare una certa tensione.

LAVORARE CON LA MANO SINISTRA

Se siete mancini, tenete l'uncinetto con la mano sinistra e il filo con la destra, e lavorate nella direzione opposta rispetto a quella dei destrorsi, da destra a sinistra anziché da sinistra a destra. Per seguire i vari passaggi delle foto, avvicinate uno specchio per visualizzare la direzione inversa dei punti.

COME USARE UN CREATORE DI POMPON



1 Avvolgete il filo intorno a ciascuna metà del creatore di pompon.



2 Chiudete le due metà insieme, completando il cerchio.



3 Tagliate con attenzione il pompon lungo il bordo esterno.



4 Inserite nella fessura un pezzo di filo lungo circa 30 cm, e stringete molto forte facendo dei nodi per fissarlo.



5 Rimuovete con cura il creatore di pompon.



6 Aggiustate il pompon tagliando via i fili più lunghi che fuoriescono.



7 Fatelo rotolare delicatamente tra le mani per dargli una bella forma tonda.

