

SOMMARIO

INTRODUZIONE 7

FONDAMENTI

UNCINETTI 10

FILATO 14

NOZIONI & STRUMENTI 20

FARE I NODI

NODI D'INIZIO 28

NODI DI GIUNZIONE 30

SCUOTERE LE FONDAMENTA

TUTTO SULLA CATENELLA 36

BASE SENZA CATENELLA 44

PERFEZIONARE LE RICHE

MANTENERE L'UNIFORMITÀ 52

CATENELLE VOLANTI 56

BORDI LATERALI REGOLARI 58

RAFFINARE I GIRI

GLI ANELLI 68

TUTTO SUI GIRI 72

AFFRONTIAMO LE CUCITURE 78

LAVORARE CON IL COLORE

CAMBIAMENTO DI COLORE

ARMONIOSO 88

FASCE PERFETTE 92

RIFINIRE IL COLORWORK 96

COLORARE SENZA DIFFICOLTÀ 98

SEGRETI DEGLI AMIGURUMI

FONDAMENTI DEGLI AMIGURUMI 102

CHIUDERE I VUOTI 104

L'ARTE DELL'IMBOTTITURA 108

RIFINITURA ELEGANTE 110

OLTRE GLI OCCHI DI SICUREZZA 114

ASSEMBLAGGIO SENZA SFORZO

GIUNZIONI CON PUNTI 122

GIUNZIONI SENZA CUCITURA 126

DECORARE I BORDI

BORDATURA PERFETTA 132

FRANGIA DI FILATO SEMPLIFICATA 136

FRANGIA SENZA TAGLIO 140

RIFINITURA IMPECCABILE

AFFRANCARE IL FILO 146

MESSA IN FORMA SEMPLIFICATA 150

Foglio Riassuntivo

DELL'UNCINETTO 152

SULL'AUTORE 156

RINGRAZIAMENTI 157

INDICE 158





SCelta DELL'UNCINETTO

Gli uncineti variano per dimensioni, modelli e materiali. Ecco alcune nozioni di base da considerare nella scelta dell'uncinetto per il vostro prossimo lavoro.

Uncineti di metallo liscio

Gli uncineti di metallo sono resistenti e disponibili in kit che comprendono i formati di base; possono essere usati per qualunque lavoro, dai capi di abbigliamento agli amigurumi. Sono ideali per cominciare perché si trovano facilmente in commercio e in genere, sono molto convenienti.

Uncineti di legno

Realizzati con legno di diversi tipi, questi uncineti sono generalmente più leggeri di quelli di metallo. Sono perfetti per le fibre scivolose e non-organiche perché producono una frizione maggiore. Non sono disponibili in piccoli formati in quanto il materiale di cui sono fatti è molto fragile.

Uncineti di plastica/resina liscia

Una semplice alternativa, perfetta specialmente se avete bisogno di un uncinetto jumbo. Sono estremamente leggeri e offrono una presa sul filato simile a quella di un uncinetto di legno. Essendo più fragili, normalmente non sono disponibili nei formati più piccoli.

Uncineti ergonomici

Prodotti in qualsiasi tipo di materiale, hanno manici più grandi per una presa più comoda a seconda del modo in cui impugnate l'uncinetto (vedi la sezione 'Impugnare l'Uncinetto')

Micro Uncineti

Uncineti di acciaio di dimensioni inferiori ai 2 mm, usati normalmente per filati molto sottili o per il filet a uncinetto.

Altri uncineti

In questa categoria rientrano gli uncineti jumbo, l'uncinetto tunisino, quelli a due teste e gli uncineti da viaggio.

DIMENSIONI DELL'UNCINETTO

MM	US
2,25	B-1
2,75	C-2
3,25	D-3
3,5	E-4
3,75	F-5
4	G-6
4,25	G
4,5	7
5	H-8
5,5	I-9
6	J-10
6,5	K-10,5
8	L-11
9	M/N-13
10	N/P-15
15	P/Q
16	Q
19	S
25	T/U/X



SEGNAPUNTI

I segnapunti hanno una grande importanza per tenere traccia dei giri/righe, per segnare i punti e tenerne il conto. È possibile trovare segnapunti di qualsiasi forma e dimensione. Le opzioni sono infinite, da quelli semplici in plastica, ai ciondoli più elaborati fatti a mano.



Segnapunti semplici

Questi semplici segnapunti in plastica possono essere essenzialmente di due tipi: ad anello diviso aperto e a incastro.

Segnapunti fatti a mano

Sono disponibili in una vasta gamma di dimensioni, forme e materiali e hanno due tipi di chiusure: ad aragosta e a leva.

Altro

Esistono molti altri oggetti di uso quotidiano che possono fungere da segnapunti. Spille da balia, graffette, orecchini; è possibile usare come segnapunti perfino i residui di filato.

! IMPORTANTE

Non dimenticate che i segnapunti per i lavori a uncinetto devono avere un'apertura, al contrario di quelli per lavorare a maglia che solitamente sono degli anelli chiusi. Poiché i segnapunti per uncinetto si agganciano direttamente al punto, devono essere estraibili. Non confondeteli!

ALTRI STRUMENTI & MATERIALI

Oltre alle nozioni di base, ecco qualche altro strumento utile da avere a portata di mano.



GIUNZIONI ARMONIOSE

Quando si lavora in tondo, la parte più spinosa delle fasce di colore è ottenere una giunzione armoniosa. Il più delle volte si finisce con l'avere una sporgenza evidente, il che dona a una parte del vostro lavoro un aspetto poco gradevole. Se vi siete mai chiesti perché e cosa potete fare per prevenirlo, io posso darvi alcune risposte.

Odio essere portatrice di cattive notizie, ma se lavorate in giri continui non è assolutamente possibile ottenere una giunzione di colori perfettamente fluida. A prescindere da ciò che farete, ci sarà sempre un passaggio evidente, il che è nella semplice natura del lavoro a spirale. Esiste però un trucco per aiutarvi a eliminare questi punti dall'aspetto sgradevole e sostituirli con un passaggio più fluido.

Istruzioni

1. Giuntate il nuovo colore (vedi la sezione 'Cambiamento di colore armonioso - Cambiamenti di colore a metà riga') (A)
2. Maglia bassissima nel primo punto del nuovo giro (più tirato possibile) e 1 catenella. Questa combinazione *mbss+cat1* sostituirà il primo punto del giro (B).
3. Completate il resto del giro.
4. Saltate la maglia bassissima della fase 2 e posizionate il primo punto del giro successivo nel punto catenella 2 (C).
5. Lavorate il resto del giro.



UNIONE PERFETTA

Sebbene non sia possibile arrivare a un'unione perfetta lavorando in giri continui, questo non vuol dire che non lo si possa fare in altro modo. Per creare l'unione di colore perfetta dovete semplicemente unire l'ultimo giro e inserire il nuovo colore con un punto in piedi.

Sicuramente questo metodo richiede più tempo rispetto alla precedente versione priva di sporgenze. Ma se volete delle fasce completamente perfette, fa proprio al caso vostro.

Istruzioni

1. Dopo aver completato la riga con il primo colore, rompete il filo e affrancate (vedi la sezione 'Rifinitura impeccabile - Affrancare il filo - Intessere')
2. Unite il nuovo colore usando una maglia bassa in piedi (vedi la sezione 'Cambiamento di colore armonioso - Sostituire la catenella').
3. Procedete lavorando il resto del giro o lavorate in giri continui senza unire.

L'ESPERTO CONSIGLIA

Non è necessario lavorare in giri di giunzione per tutto il modello, ma solo sui giri in cui cambia il colore.