

SOMMARIO

INTRODUZIONE.....	6
COME USARE IL MANUALE	8
STRUMENTI E MATERIALI	10
TUTTO SUI GRANNY SQUARE	14
Anatomia del granny square	16
Punto granny square	18
Tutto sulle dimensioni	20
Tensione	22
Schemi	24

PER COMINCIARE	26
Motivo 1: granny square classico multicolore	28
Estrose decorazioni da parete	36
Motivo 2: granny square classico a tinta unita	40
Copertina semplice e armoniosa	42
Motivo 3: granny triangolare	46
Vivace arcobaleno di bandierine triangolari	48
Motivo 4: granny esagonale	52
Cieli blu esagonali: il cardigan	54
Motivo 5: granny ottagonale	60
Cuscino ottagonale per spilli	62
Risolvere i problemi	66

VARIAZIONI AL MOTIVO GRANNY	68
Granny square compatto	70
Moduli per una vivace copertina per bambini	72
Margherita granny	76
Giardino di margherite: lo scaldacollo	78
Cerchio nel granny quadrato	82
Folli giornate a puntini: tote bag	84
Granny a punto puff	90
Accanto al focolare: scialle caldo e grazioso	92
Granny compatto metà e metà	96
Splendido cuscino a stella	98
USARE IL COLORE	102
Comprendere la teoria dei colori	104
Creare armoniose palette	109
Combinazioni di colori per granny square	110

TECNICHE DI GIUNZIONE	112
Punto frusta/sopraggitto	114
Punto materasso/punto scala	115
Cucitura a maglia bassa	116
Cucitura a maglia bassissima	117
Join-as-you-go: granny classico	118
Join-as-you-go: maglia alta	120
BORDI	122
Bordi a maglia alta	124
Bordatura elastica a coste	125
Bordo a punto conchiglia	126
Bordo a punto muschio	127
TECNICHE	128
SULL'AUTORE	142
RINGRAZIAMENTI	142
FORNITORI	142
INDICE	143



INTRODUZIONE

Sono così tante le cose che amo dell'uncinetto; dal lavoro ai punti semplici, ripetitivo e rilassante, alla creazione di progetti colorati capaci di rallegrarmi la giornata. Ma una delle cose che preferisco in assoluto è il granny square classico.

Non c'è un'altra tecnica più versatile. Si è liberi di scegliere se realizzare un lavoro semplice, in un solo colore, oppure osare di più usando tutti i colori dell'arcobaleno e creare così un capolavoro variopinto.

È possibile sperimentare anche il lavoro in bianco e nero. Le possibilità sono infinite e la decisione spetta soltanto a chi realizza il progetto; una tecnica ideale per essere più creativi ed esuberanti possibile.

Per la loro duttilità e semplicità, i granny square sono il modulo preferito da chi lavora a uncinetto a qualsiasi livello. Sono ideali anche per i principianti, perché per il granny square tradizionale si richiede di conoscere solo un punto base. È possibile esercitarsi lavorando a un'infinità di moduli diversi, da unire poi per creare qualcosa di utile e bello. La natura modulare consente di realizzare facilmente progetti più grandi, rendendo questa tecnica adatta a qualsiasi tipo di lavoro, da coperte e sciarpe, a borse e capi di abbigliamento.

Attualmente i granny square sono molto in voga. Se siete ansiosi di unirvi a questo trend, questo è il posto giusto. Con i miei tutorial, che vi guideranno passo a passo, vi addenterete senza difficoltà in questo infinito universo. Un po' per volta, prendendo dimestichezza con termini e tecniche, riuscirete presto a padroneggiare l'arte del semplice granny square e in un batter d'occhio sarete in grado di realizzare i motivi più intricati.

Preparatevi a liberare la vostra fantasia per cominciare a realizzare capi e accessori fatti a mano, ma soprattutto preparatevi a divertirvi un sacco.

Viva gli intramontabili granny square!

Lynne x



ANATOMIA DEL GRANNY SQUARE

In questa sezione andremo a isolare le componenti di base di un classico granny square. Ogni sua ripartizione svolge una funzione specifica contribuendo a crearne la struttura e l'aspetto generale. Una volta compresa l'anatomia di un granny square, diventerete più esperti nel seguire gli schemi, nella risoluzione dei problemi e perfino nella creazione di moduli ideati da voi. Esploreremo questi aspetti in maniera dettagliata, per darvi la possibilità di creare degli splendidi granny square uniformi.

ANELLO CENTRALE

È il punto di partenza del granny square. Si tratta di un piccolo anello formato da una serie di punti catenella uniti da maglia bassissima, oppure realizzato attraverso una tecnica più avanzata conosciuta come anello magico o regolabile. Il primo giro del modulo si lavora nel centro di questo anello.

GIRI

I granny square si lavorano in giri. Il primo giro viene realizzato all'interno dell'anello centrale e ogni giro successivo viene lavorato negli spazi che si creano tra i gruppi di punti.

GRAPPOLI O GRUPPI-MA

L'elemento costitutivo di un granny square è il grappolo, un gruppo formato da tre punti maglia alta lavorati in uno stesso spazio o punto. In questo manuale i grappoli, conosciuti come gruppi o gruppi-ma, verranno indicati come gruppi-ma.

CATENELLE D'INIZIO

Avviate sempre ogni giro con tre punti catenella e non con una maglia alta. I punti catenella consentono di portare l'uncinetto all'altezza giusta per lavorare la maglia alta successiva, e contano come punto maglia alta.

SPAZI DI CATENELLE

Tra un grappolo, o gruppo-ma, e l'altro è possibile creare degli spazi usando i punti catenella. Questi donano al granny square il caratteristico aspetto aperto e vaporoso. In genere negli spazi degli angoli c'è un numero maggiore di punti catenella che consente di dare forma al motivo. Lungo i lati, tra i gruppi-ma di solito abbiamo un solo punto catenella. Tuttavia, se c'è bisogno di dare al lavoro un aspetto più riunito, tra i gruppi-ma sui lati non ci saranno punti catenella.

ANGOLI

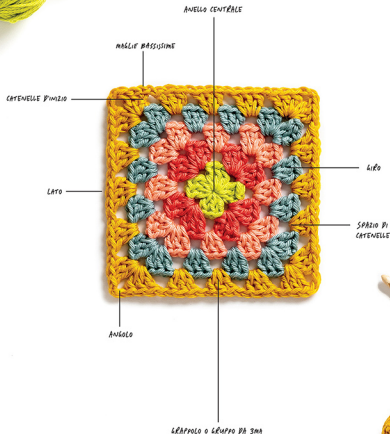
Gli angoli di un granny square si formano lavorando nello stesso spazio diversi gruppi-ma separati da punti catenella. Questa tecnica aumenta in modo uniforme le dimensioni del granny square. Ad esempio, in ogni angolo di un granny square classico ci saranno due insiemi formati da gruppi da 3ma separati da due punti catenella.

LATI

I lati del modulo sono formati da una serie di gruppi da 3ma lavorati negli spazi generati dai punti catenella del giro precedente.

MAGLIE BASSISSIME

Si usano per unire i giri o per spostare il filo in uso lungo i punti, in modo da averlo al posto giusto per il giro successivo.



PUNTO GRANNY SQUARE

Il punto granny è la tecnica di base che dà forma all'iconico schema granny square. Per conoscere meglio questo nuovo punto e fare pratica, cominceremo a lavorarlo in righe piuttosto che in giri. In questo modo il procedimento sarà più semplice e avrete una maggiore dimestichezza con gli elementi di base. Si tratta di una grande opportunità per collaudare il punto prima di partire con il vostro granny square.

CATENELLA D'INIZIO

Cominciate realizzando un nodo scorsoio sull'uncinetto. Lavorate un multiplo di 3 e aggiungete altri 4 punti cat. Ad esempio, 18 cat (multiplo di 3) più 4 cat aggiuntive: 22 cat totali.

RIGA UNO (DRITTO DEL LAVORO)

1. 1ma nella quarta catenella partendo dall'uncinetto (lo 3 cat che avete saltato saranno quelle d'inizio e conterranno come prima mai). Avete così realizzato i punti del bordo (A).

2. *Saltate le 2 cat successive, lavorate 3ma nella cat seguente*; rip da * a * per tutta la riga, fino agli ultimi 3 pt. Avete così realizzato i gruppi da 3ma per il punto granny.

3. Saltate le 2 cat successive e lavorate 2ma nell'ultima catenella. Avete così realizzato i punti del bordo (B). Delle 22 cat iniziali, vi sono rimasti ora 19 pt. Voltate.

OCCORRENTE

Filato a scelta

Uncinetto della dimensione suggerita per il filato scelto

Forbici

Ago da lana (per intessere i capi)

PUNTI BASE DA CONOSCERE

- **Catenella (cat):** punto di base per il lavoro in righe. Usato anche per avviare ogni riga.
- **Maglia alta (ma):** punto alto utile a formare il punto granny.

DRITTE PER FARE PRATICA

- **Consistenza:** mantenete una tensione omogenea per dare un aspetto uniforme al lavoro.
- **Conteggio:** verificate con regolarità il numero di punti lavorati per assicurarvi che il lavoro sia preciso.
- **Ulteriori esperimenti:** per lavorare un punto più aperto potete aggiungere un punto catenella (3cat) tra i grappoli di ogni riga. In questo modo darete al lavoro un aspetto più leggero e vaporoso, come quello del granny square della sezione per cominciare. Sperimentate liberamente tutti e due i metodi (con e senza cat), per trovare quello che fa per voi!

RIGA DUE (ROVESCIO DEL LAVORO)

4. 3cat (contano come prima ma), saltate la ma seguente, lavorate 3ma nello spazio tra i gruppi da 3ma della riga precedente (C).

5. Procedete lavorando 3ma in ogni spazio presente tra i gruppi-ma su tutta la riga. Alla fine della riga, ma nel punto catenella in cima alle 3 cat d'inizio della riga precedente (D). Avete ora 20 pt. Voltate.

RIGA TRE (DRITTO DEL LAVORO)

6. Scat (contano come prima ma), lavorate 1ma nello stesso punto alla base delle 3cat d'inizio. Avete così realizzato i punti del bordo (E). *Saltate il gruppo da 3ma seguente, lavorate 3ma nello sp successivo tra i gruppi da 3ma*; rip da * a * lungo la riga, fino all'ultima ma. Avete così realizzato i gruppi da 3ma per il punto granny.

7. Lavorate 2ma in questo ultimo pt. Avete così creato i punti del bordo (F). Ora avete 19 punti. Voltate il lavoro.

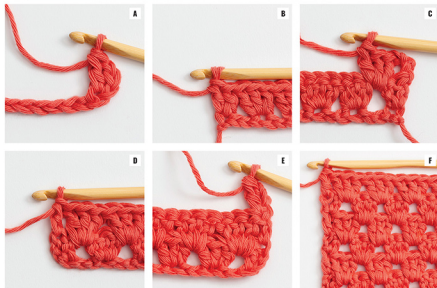
NOTA: le righe 2 e 3 formano lo schema del punto granny.

RIGHE SUCCESSIVE

Ripetete le righe 2 e 3 quante volte volete, tenendo presente che nella riga 2 ci sarà 1 punto in meno rispetto alla 3, il che è corretto per questo tipo di schema.

AFFRANCATURA

Una volta raggiunta la lunghezza desiderata, tagliate il filo, fate un gettato ed estraete nell'ultimo punto. Tirate per formare un nodo. Intessete il capo nel rovescio del lavoro, alla base dei punti maglia alta (vedi la sezione "tecniche: intessere i capi"). Tagliate il filo in prossimità dei punti.



CIELI BLU

ESAGONALI: IL CARDIGAN

Cominciate a creare il vostro guardaroba di capi fatti a mano con questo elegante cardigan. Potete usare i colori elencati oppure scegliere tra quelli che preferite per realizzare una vostra versione unica. È più facile di quello che sembra perché il lavoro si basa su due motivi esagonali. Il modello è morbido e particolarmente confortevole da indossare, e quando qualcuno vi chiederà dove lo avete acquistato potrete vantarsi di averlo fatto voi.

OCCORRENTE

Filetto

Scheepjes scrumptious, (50% poliestere, 50% acrilico) pettinato leggero, gomitolo (100gr) da 300m.

Colore 1: 1 gomitolo crema al burro glassata (302)

Colore 2: 1 gomitolo macaron francese blu (343)

Colore 3: 1 gomitolo caramella al lampone (335)

Colore 4: 1 gomitolo mousse al lampone (307)

Colore 5: 1 gomitolo cheesecake spirulina alla noce di cocco (342)

Colore 6: 1 gomitolo mousse citriona terratea (352)

Colore 7: 1 gomitolo meringa zucchero filato (330)

Colore 8: 1 gomitolo tortino all'uva concord (356)

Colore 9: 1 gomitolo muffin mirtillo e noce di cocco (378)

Colore 10: 1 gomitolo delizia turca (331)

Macinegno

4mm

Materiale extra

- Segnapunti rimovibili
- Ago da lana

Tensione/campione

5 Ripetizioni dello schema (3ma, 1cat) e 10,5 giri per una dimensione di 10 x 10cm se si lavora usando un uncinetto da 4mm e del filato scheepjes scrumptious.

Dimensioni del lavoro finito

PER ADATTARSI AL TORACE:

81-87 (91-97) (102-107) (112-117) (122-127) (132-137) Cm

MISURE APPROSSIMATIVE DEL TORACE:

112 (119) (127) (136) (142) (153) Cm

CIRCONFERENZA APPROSSIMATIVA PARTE SUPERIORE DEL BRACCIO:

18 (18) (19,5) (19,5) (21) (21) Cm

CUCITURA LATERALE:

24,5 (26,5) (28) (30) (32) (34,5) Cm

Abbreviazioni

Vedi la sezione "tecniche abbreviazioni".



BORDATURA

Con il colore successivo della sequenza, avendo davanti il dritto del lavoro, unite con mbss il colore 1 nel punto dell'angolo sinistro inferiore dei davanti.

Giro di base: 1cat (non conta come pt), 12mb, 2cat, 2mb) nello stesso pt, 1mb in ogni ma verso l'estremità opposta dell'orlo (saltando gli sp da 1cat), lavorate 12mb, 2cat, 2mb) nello sp da 2cat nell'angolo. Lavorate ora lungo i bordi dei davanti e del collo come segue: 1mb in ogni ma e 1mb in ogni sp da 1cat fino ai fine-riga del centro sul retro, lavorate 2mb in ognuno dei primi 4 fine-riga, 1mb nella cucitura di giunzione centrale sul retro, poi 2mb in ognuno dei 4 fine-riga successivi, poi continuate come prima con 1mb in ogni ma e 1mb in ogni sp da 1cat fino alla fine, mbss nella prima mb per giuntare, mbss nella mb successiva e mbss nello sp da 2cat dell'angolo.

Giro successivo: 3cat (contano come 1ma), 2ma nello sp dello stesso angolo, 1ma nella maglia posteriore in ogni pt fino allo sp dell'angolo successivo, 3ma nello sp dell'angolo, 1ma nella maglia posteriore in ogni pt fino alla fine, mbss in cima alle 3cat d'inizio per giuntare, affrancatura invisibile.

Giro successivo: unite il colore successivo della sequenza nella maglia posteriore della ma al centro dei punti nell'angolo. 3cat (contano come 1ma), 2ma nella maglia posteriore dello stesso pt, 1ma nella maglia posteriore in ogni pt verso il pt dell'angolo successivo, 3ma nella maglia posteriore nel pt dell'angolo, 1ma nella maglia posteriore in ogni punto fino alla fine, mbss in cima alle 3cat d'inizio per giuntare, affrancatura invisibile.

Potete ripetere l'ultimo giro quante volte desiderate per creare una bordatura più ampia.

Intessete tutti i capi.

**MANICHE**

Unite il colore successivo in un qualsiasi spazio da 1 cat.

Giro 1: 3cat (contano come 1ma), 2ma nello stesso sp da 1cat, 3ma in ogni sp da 1cat intorno, mbss nella terza delle 3cat d'inizio.

Affrancate con affrancatura invisibile.

Giri 2-17: mantenendo la sequenza dei colori, rip il giro 1.

NOTA: le maniche possono essere allungate o accorciate lavorando in questo punto un maggiore o minore numero di righe.

Affrancate e intessete le estremità.

RISVOLTI DELLE MANICHE

Giro di base: unite il colore 1 in un qualsiasi sp da 1cat. 3cat (contano come 1ma), lavorate 1mb in ogni ma (saltando gli sp da 1cat), mbss nella terza delle 3cat d'inizio. 66 (66, 72, 72, 78, 78) Pt.

Giro successivo (giro di diminuzione): 1cat (non conta come pt), 1mb nel primo pt, 2mb/dim (1mb nel pt successivo, 2mb/dim) fino alla fine, mbss nella prima mb. 44 (44, 48, 48, 52, 52) Pt.

COSTA DELLA MANICA

Riga 1: 15cat, 1mb nella seconda cat a partire dall'uncinetto, 1ma in ogni cat fino alla fine, mbss nella mb successiva della riga di base, mbss nella mb seguente della riga di base, voltate. (14 Mb)

Riga 2: lavorate 1mb nella maglia posteriore in ogni pt fino all'ultimo pt, 1mb nell'ultimo pt, voltate.

Riga 3: 3cat, 1mb nel primo pt, 1mb nella maglia posteriore nei 13 pt successivi, mbss nella ma successiva del giro di diminuzione, mbss nella mb successiva del giro di diminuzione.

Ripetete le righe 2 e 3 intorno al bordo della manica, fino al termine di tutti i pt del giro di diminuzione.

Affrancate e intessete i capi.

RIFINITURA

Cucite con cucitura a coste sul risvolto e poi intessete i capi.

