

Indice

La mia storia 5

Introduzione: timbri e linoleografia 8

I materiali indispensabili 10

Il procedimento base 15

I PROGETTI



Il sacchetto portapane



Il cuscino



Il runner



La borsa shopper



La T-shirt



Il grembiule da cucina



Le tovagliette all'americana



La gonna



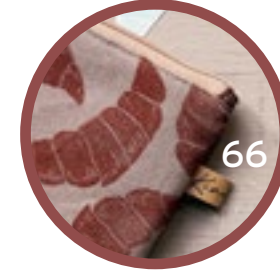
Il portachiavi



L'elastico per i capelli



La bandana



La pochette con cerniera



La pochette con bottoni



Il quadro in stoffa



Le decorazioni natalizie



Il biglietto di auguri



Il quadro a un colore



Il quadro a due colori



Il quadro a tre colori

STAMPE SU STOFFA 96

STAMPE SU CARTA 102

RACCOLTE DI TIMBRI 108

TEMPLATE 114

Con l'aiuto di un piccolo oggetto tondo, come il manico di un taglierino o un cucchiaino di legno, **strofiniamo** il nostro foglio con movimenti regolari affinché la grafite si trasferisca sulla lastra di linoleum. Facciamo attenzione a non spostare il foglio prima di avere concluso tutta l'operazione. Questo passaggio può essere fatto ancora meglio utilizzando la carta grafite da ricalco, mettendola sotto il foglio di carta da lucido.

Una volta trasferito il disegno, possiamo **ritagliare l'area occupata dal disegno dalla lastra di linoleum** assicurandoci di lasciare un margine abbondante.



Incisione

Per la prima fase, a seconda delle sgorbie che andremo a usare sceglieremo nel caso di una sgorbia professionale quella con punta a V, nel caso di un kit base useremo la più sottile, la numero 1.

Scaviamo il contorno esterno della volpe (**vedi fig. 1 linea rossa**) facendo attenzione a non incidere mai le parti nere. Stiamo fuori dal disegno ma di pochissimo.

Una volta inciso tutto il contorno esterno passiamo al **contorno interno** sempre con la stessa sgorbia numero 1 e sempre rimanendo il più possibile vicini al tratto del disegno (**vedi fig. 2**).



Fig. 1



Fig. 2



Per incidere un particolare curvo come gli occhi, teniamo la mano ferma con la sgorbia a 30° e facciamo girare il blocco di 360°.

Una volta incisi tutti i contorni esterni e interni, aumentiamo la misura della sgorbia; se si usa un kit base scegliamo una numero 2. Ripassiamo tutti i contorni, esterni e interni, per allargare il tratto scavato.

Solo dopo avere terminato questa operazione possiamo passare a **eliminare tutte le parti bianche che devono essere scavate**. Se la porzione da scavare è grande possiamo anche usare una sgorbia numero 3 o, nel caso di strumenti professionali, quella con l'incavo a mezzaluna o a U.



Per i piccoli tratti sottili che vediamo in bianco sul manto scuro della volpe, usiamo la sgorbia numero 1 per fare delle incisioni molto leggere.

Come si impugna la sgorbia

La sgorbia va sempre impugnata con un'angolazione della punta di 30° rispetto al linoleum, senza mai applicare una forza esagerata ma sempre con delicatezza: l'uso eccessivo di forza rende le incisioni irregolari e frastagliate.

ATTENZIONE: mentre stiamo incidendo e dobbiamo scavare i tratti tondi, non è la mano che gira per creare le curve, ma, con movimenti fermi e decisi, faremo girare il timbro. In questo modo avremo curve perfette senza mai muovere la mano e senza staccare la punta della sgorbia.



Scavare un cerchio

Nel caso volessimo creare dei piccoli cerchi bianchi, scaviamo il linoleum tenendo la sgorbia in verticale (a 90° rispetto al piano) e facendo ruotare la tavoletta di 360°.



Il grembiule da cucina

AVETE IN CASA UN GREMBIULE DA CUCINA ANONIMO E VOLETE RENDERLO PIÙ SIMPATICO E DIVERTENTE? BEH SEGUITE QUESTO PICCOLO TUTORIAL. SE NON AVETE GIÀ UN GREMBIULE, POTETE ACQUISTARLO, SCEGLIENDOLO SEMPRE A TINTA UNITA E PRIVO DI STAMPE: I MOTIVI STAMPATI LI AGGIUNGERETE VOI PER RENDERLO UNA CREAZIONE UNICA E ORIGINALE, PERFETTA DA REGALARE.

OCCORRENTE

- ✗ UN GREMBIULE A TINTA UNITA
- ✗ STOFFA DI COTONE CHIARO
- ✗ COLORI NERO E OCRA
- ✗ MACCHINA DA CUCIRE
- ✗ TEMPLATE P. 115
- ✗ KIT BASE



PROCEDIMENTO

Questo semplice progetto è l'occasione per mostrarvi come si lavora con la stampa a due colori, che andrà a decorare la tasca del nostro grembiule.

Per stampare a due colori abbiamo bisogno di due timbri e due incisioni diverse per comporre l'immagine. Per ogni formato di pasta (farfalla, rigatone...) realizziamo due timbri: uno per il colore ocra (template base) e uno per il nero (template contorni e dettagli).

Sarà un po' impegnativo incidere correttamente i timbri e poi far coincidere le due stampe per ottenere una sola immagine, ma, fidatevi, il risultato sarà veramente d'effetto.



Una volta finito di incidere un timbro, ritagliamo la sua sagoma con un taglierino nel modo più preciso possibile per facilitare il controllo della posizione di stampa.

Ritagliamo un rettangolo di tessuto di 30x20 cm e stendiamo su una superficie morbida per eseguire la stampa.

Per prima cosa stampiamo la base dei nostri disegni con il colore ocra. Distribuiamo i vari formati di pasta a piacere creando una texture originale e lasciamo asciugare per un giorno.

Passiamo poi a utilizzare i timbri per i contorni e i dettagli da stampare con il colore nero.

Accoppiamo correttamente i vari formati facendo molta attenzione a far coincidere la sovrastampa del nero con la base ocra.

Terminati tutti i soggetti, lasciamo asciugare per 2-3 giorni il tessuto e poi stiriamolo sul retro, evitando che il ferro da stiro entri in contatto con i colori.



Eseguiamo una cucitura a zig-zag su tutti i bordi per evitare che si sfilaccino.

Ripieghiamo i bordi e cuciamoli a 1 cm. Facciamo poi una doppia cucitura per il bordo che starà in alto (vedi fig. 1).

In fine fissiamo la nostra tasca sul grembiule con una cucitura su tre lati (vedi linea rossa su fig. 2) e il nostro lavoro è terminato.

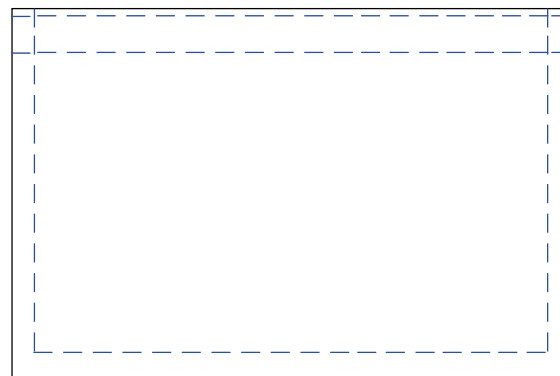


Fig. 1



Fig. 2



Pieghiamo nuovamente e portiamo il diritto contro il diritto e la fodera contro la fodera (fig.5).

Cuciamo il bordo lasciando un'apertura di alcuni centimetri dalla parte della fodera (fig. 6).

Usiamo l'apertura per rovesciare il tessuto portando la parte decorata all'esterno. Cuciamo l'apertura della fodera e inseriamo la fodera all'interno.

La nostra pochette è pronta.

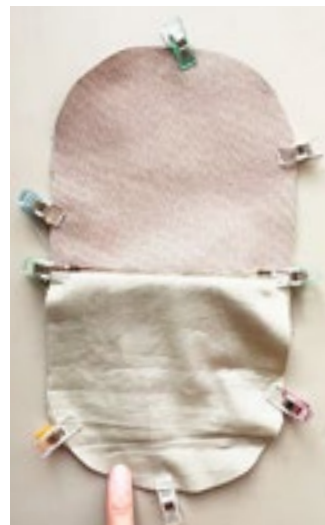


Fig. 5

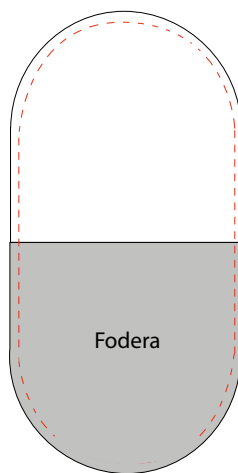


Fig. 6





Riapriamo la busta: ora possiamo incollare il cartoncino, solo la parte superiore triangolare, sempre facendo attenzione che sia ben centrata.

Facciamo lo stesso per il biglietto da inserire dentro la busta, incollando bene al centro il cartoncino bianco decorato.

Con lo stesso timbro si può anche stampare su carta autoadesiva, per ottenere chiudipacchetto e sigilli originali per le nostre buste. Siamo pronti per il regalo!



Se l'incisione è relativamente più semplice rispetto ai lavori in cui bisogna scavare tutti i contorni, la stampa è più delicata. Per un buon risultato vi consiglio di usare colori a base d'olio (io ho usato colori Cranfield safe wash).

Mettiamo il colore sulla nostra lastra di plexiglass e stendiamo in ogni direzione, fino a quando il rullo non è completamente impregnato di colore.

Con il rullo ben carico, stendiamo il colore uniformemente sul timbro.

Ripetiamo il passaggio del rullo almeno 2-3 volte per coprire l'intera superficie del timbro.

Disponiamo un foglio di carta A4 sul tavolo da lavoro e appoggiamoci al centro il timbro con la parte colorata rivolta verso l'alto.

Possiamo ora imprimere il timbro: prendiamo il nostro foglio di cartoncino e appoggiamolo con precisione sul timbro prendendo come riferimento il foglio A4.

Con l'aiuto della parte convessa di un cucchiaio di legno esercitiamo una pressione omogenea su tutta la superficie con movimenti circolari.



Solleviamo delicatamente il foglio della nostra stampa e lasciamolo asciugare prima di collocarlo in una cornice adatta.

Se lo desideriamo possiamo naturalmente anche stampare più copie dello stesso disegno.



Raccolte di timbri

