

Introduzione

Museo Nazionale è stata una avventura radiofonica ricca e articolata, che ha posto al centro dell'attenzione i musei pubblici italiani, innumerevoli, radicati nella collettività, spesso lontani dai centri maggiori, ma tutti con collezioni notevoli. Punto di partenza la constatazione che in Italia, a differenza di altri stati europei, non esiste un vero Museo Nazionale, ossia un luogo fisico riconosciuto nel quale si trova concentrata la storia artistica del nostro Paese. La nostra storia e la nostra arte sono policentriche: ogni regione ha almeno un museo importante, ogni museo almeno un'opera memorabile. Da questa osservazione è derivata l'idea di proporre e costruire, grazie alla radio, un Museo virtuale nel quale riunire centocinquanta opere d'arte capaci di raccontare la storia d'Italia. (Il numero è simbolico e non casuale, dato che l'idea è nata all'interno delle iniziative e delle riflessioni in occasione dei 150 anni dell'Unità italiana).

Il programma, andato in onda su Rai Radio3 dal 2015 al 2016, ha ospitato centocinquanta storici dell'arte, dell'architettura, dell'archeologia, del design, che hanno scelto ognuno un'opera rilevante dalle collezioni pubbliche italiane, per narrarla e 'visualizzarla' attraverso il potere evocativo della radio, ma soprattutto per invitare il pubblico a visitare il luogo che la custodisce, cioè uno dei tanti musei italiani spesso ingiustamente ignorati perché lontani dai circuiti turistici più frequentati.

Va aggiunto che nella dimensione narrativa radiofonica, come per ogni museo che si rispetti e come si può verificare ascoltando le diverse puntate ancora disponibili sul sito di Radio3, si è costituito una sorta di staff professionale: lo scrittore Luca Scarlini in funzione di direttore, pronto ad accogliere le opere e a corredarle di didascalie storico-letterarie utili ad approfondirne il valore e il significato, i curatori della collezione (ossia la redazione), i "prestatori" delle opere (in questo caso gli storici dell'arte

interventuti), un responsabile dell'allestimento (il regista della trasmissione). Una costruzione non banale, che ci sembra abbia reso ancora più coinvolgente il progetto.

Si è trattato di un'esperienza che, senza nessuna presunzione di esaustività, si è inevitabilmente trasformata in una duplice mappa. L'impegno a percorrere, attraverso la scelta delle opere proposte, praticamente l'intero territorio italiano ha permesso di disegnare la geografia variegata di un patrimonio spesso fragile, ma comunque unico al mondo. Ma ne è scaturita anche la mappatura di alcune discipline, in primo luogo quelle storico-artistiche, che rappresentano una straordinaria tradizione del nostro Paese e godono tuttora di grande prestigio anche a livello internazionale.

Museo Nazionale ora diventa, con nostra grande soddisfazione, un libro che avrà una sua vita autonoma e, speriamo, molta fortuna mentre resta aperto il sito www.museoradio3.rai.it con le immagini e i contenuti audio attraverso i quali gli ascoltatori, ai quali speriamo si aggiungeranno molti lettori, possono non solo avere a disposizione tutte le puntate del programma radiofonico, ma anche seguire visite guidate personalizzate, incontrare gli storici dell'arte, trovare informazioni, bibliografie e proposte di percorsi museali. Le opere narrate sono infatti 'esposte', come in un vero museo, in ventitré sale virtuali tematiche. Accanto a un percorso di tipo storico, è in questo modo possibile scoprire e vedere le opere attraverso le quali sono stati rappresentati, per esempio, i temi del tempo, della mente, della donna, dello spirito o quelle significative dal punto di vista della luce, dell'uso del colore, del rapporto con l'antico o di altre associazioni stilistiche e tematiche. Per ogni opera, una scheda tecnica corredata da un'immagine di alta qualità consente di conoscerne l'ubicazione, ovvero il museo che la ospita, e leggerne una breve descrizione seguita da una piccola bibliografia, che permette ai più

curiosi di cimentarsi in un approfondimento rigoroso ma non accademico.

Accanto all'illustrazione delle opere, gli autori di Museo Nazionale hanno poi realizzato interessanti approfondimenti su più di sessanta piccoli musei italiani raccontati alla radio e raccolti nella sezione *L'Italia dei musei*, lezioni di archeologia confluite nel progetto *Incontri al museo*, narrazioni di grandi scoperte dell'archeologia nel ciclo *Dalla terra alla storia* e radio documentari dedicati al tema dell'utopia riuniti nel ciclo *Visioni: arte e utopia*. Tutti questi materiali confluiscono in un'area del sito di Radio3 davvero affollata di contenuti artistici mentre nel nostro palinsesto l'arte occupa spazi importanti nella programmazione quotidiana e nell'appuntamento settimanale di *A3. Il formato dell'arte*.

Va infine segnalato quanto sia stato proficuo, durante i mesi della messa in onda, il rapporto con gli ascoltatori. Si sono aperti canali elettronici di comunicazione e di scambio anche attraverso i social network: su Facebook, Twitter e in particolare Instagram, sulla cui piattaforma sono state pubblicate le fotografie scattate dagli ascoltatori invitati a suggerire la loro opera d'arte preferita. Grazie alla loro collaborazione, attenta e sorprendentemente partecipativa, in pochi mesi a Radio3 si è costituita una originale galleria d'arte italiana costruita, per così dire, 'dal basso' che è possibile visitare direttamente da uno *smartphone*.

Tutti elementi di quello che è stato un significativo esperimento mediatico con al centro un grande

gioco radiofonico (e ora librario) sulle opere e i luoghi dell'arte italiana. Un tentativo di coniugare curiosità e passione con l'impegno a raccontare, conoscere e quindi difendere il grande patrimonio museale del nostro Paese. Da parte nostra, infine, anche l'orgoglio di aver contribuito ad un piccolo Guinness dei primati: la pubblicazione di un libro d'arte firmato da centocinquanta autori di grande prestigio nel panorama culturale italiano e internazionale.

Per dichiarata volontà di tutti gli autori coinvolti, le royalties del libro saranno devolute al restauro di un'opera d'arte, la *Madonna con Bambino in terracotta dorata e dipinta* risalente al XVI secolo e proveniente dalla chiesa di Santa Maria Assunta a Tossicia (Teramo) che è stata distrutta dal sisma del 2016.

I ringraziamenti vanno a tutte le persone che per Radio3 hanno lavorato al progetto: allo scrittore Luca Scarlini, alla responsabile della trasmissione Rossella Panarese, alle curatrici Monica D'Onofrio e Cettina Flaccavento con cui ha collaborato Nicola Pedone, al regista Valerio Gianetti. E ancora a Valerio Corzani per la consulenza musicale, a Sara Sanzi per l'intenso lavoro sui social e a Paolo De Chellis e Alessandro Petrocco per il ricco sito proposto.

Un grazie sentito anche al Ministro per i Beni e le attività culturali che, con grande sensibilità, ha sostenuto l'iniziativa.

Marino Sinibaldi
Direttore di Rai Radio3

Sommario

- 17 **Sala A | Il Mondo:
la natura e i suoi segreti,
l'artificio, noi e gli altri**
- 18 *Battesimo di Cristo
di Giovanni Bellini*
Giovanni Carlo Federico Villa
- 22 *Il canto di uno stornello
di Silvestro Lega*
Carlo Sisi
- 26 *L'uomo vitruviano
di Leonardo da Vinci*
Costantino D'Orazio
- 30 *Trionfo della Morte
del Maestro del Trionfo della Morte*
Claudio Strinati
- 34 *Zig zag di Alighiero Boetti*
Michele Dantini
- 38 *La grande onda di Kanagawa
di Katsushika Hokusai*
Gian Carlo Calza
- 43 **Sala B | La Luce:
la percezione, visioni,
rivelazioni e presenze**
- 44 *Porte-bouteilles (Egouttoir;
Séchoir à bouteille; Hérisson)*
di Marcel Duchamp
Stefano Chiodi
- 48 *La famiglia dell'Infante di Spagna
don Luis di Borbone
di Francisco de Goya y Lucientes*
Anna Ottani Cavina
- 52 *Flagellazione
di Michelangelo Merisi detto Caravaggio*
Nicola Spinosa
- 56 *Mondo nuovo di Giandomenico Tiepolo*
Valter Curzi
- 60 *Cippo a testa di guerriero
di manifattura etrusca del VI secolo a.C.*
Giuseppe M. Della Fina
- 64 *Elasticità di Umberto Boccioni*
Ester Coen
- 69 **Sala C | La Materia:
gli elementi, la forma,
la struttura e la tecnica**
- 70 *Sacco di Alberto Burri*
Maria Grazia Messina
- 74 *Martirio di san Maurelio
di Cosmè Tura*
Francesca Cappelletti
- 78 *Il Tempio di Vesta
in piazza Bocca della Verità
di Giacomo Caneva*
Alessandra Mauro
- 82 *Il supplizio di Prometeo
di Salvator Rosa*
Caterina Volpi
- 86 *Senza titolo di Jannis Kounellis*
Ludovico Pratesi
- 90 *32 metri quadrati di mare circa
di Pino Pascali*
Angela Vettese
- 94 *Madame X di Medardo Rosso*
Micol Forti
- 99 **Sala D | Lo Spirito:
gli stati d'animo, gli affetti
e le passioni**
- 100 *Pala di santa Lucia
di Lorenzo Lotto*
Antonio Pinelli
- 104 *Ecce Homo di Antonello da Messina*
Mauro Lucco
- 108 *San Ludovico di Tolosa
di Simone Martini*
Pierluigi Leone de Castris
- 112 *Amor Sacro e Amor Profano
di Tiziano Vecellio*
Anna Coliva
- 116 *Pietà di Sebastiano del Piombo*
Claudia Cieri Via
- 120 *Compianto sul Cristo morto
di Luca Signorelli*
Tom Henry

125 **Sala E | Il Tempo: le storie,
il mito, la memoria e i ricordi**

126 Base con raffigurazioni delle
province d'Asia (base di Pozzuoli)
di manifattura romana del I secolo d.C.
Paolo Liverani

132 Sansone vittorioso *di Guido Reni*
Luigi Ficacci

136 Bronzi di Riace
di artisti greci del V secolo a.C.
Marcello Barbanera

140 Parabola dei ciechi
di Pieter Bruegel il Vecchio
Giovanna Capitelli

144 Statua del Giovane di Mozia
di artista greco del V secolo a.C.
Lorenzo Nigro

146 Apollo di Veio
del Maestro dell'Apollo
Maria Anna De Lucia Brolli

150 Demolizioni di via Giulia
di Mario Mafai
Federica Pirani

155 **Sala F | La Mente:
il pensiero, l'invenzione,
la finzione e l'ingegno**

156 La pazza *di Giacomo Balla*
Maria Vittoria Marini Clarelli

160 Lo sposalizio della Vergine
di Raffaello Sanzio
Marco Carminati

164 Monumento funebre
di Margherita di Brabante
di Giovanni Pisano
Clario Di Fabio

168 Madonna in trono col Bambino
detta Madonna di Tarquinia
di fra Filippo Lippi
Enrico Parlato

172 Luce Spaziale (struttura al neon
per la IX Triennale di Milano)
di Lucio Fontana
Claudio Zambianchi

176 Due amici
*di Giorgio da Castelfranco Veneto
detto Giorgione*
Enrico Maria Dal Pozzolo

180 Veduta di città ideale
*attribuita a Bartolomeo Corradini
detto Fra Carnevale*
Marco Vallora

185 **Sala G | Il Colore: i toni, le tinte,
riflessi e sfumature cromatiche**

186 Abito in maglia di metallo Oroton
di Gianni Versace
Maria Luisa Frisa

190 Battaglia di San Romano
di Paolo Uccello
Antonio Paolucci

194 Sposalizio mistico di santa Caterina
di Paolo Caliari detto il Veronese
Sergio Marinelli

198 Scolari *di Felice Casorati*
Giorgina Bertolino

202 Miracolo dello schiavo
di Jacopo Tintoretto
Augusto Gentili

206 Engiadina *di Francesco Clemente*
Achille Bonito Oliva

211 **Sala H | La Donna:
le divinità, le figure storiche,
temi e creatività al femminile**

212 Venere italiana
di Antonio Canova
Matteo Ceriana

216 Modello della tomba
della regina Nefertari
di Ernesto Schiaparelli
Christian Greco

- 220 **Giallobianconero**
di Carla Accardi
Pier Paolo Pancotto
- 224 **Compianto su Cristo morto**
di Niccolò dell'Arca
Massimo Ferretti
- 228 **La convalescente** *di Arturo Martini*
Flavio Fergonzi
- 232 **Il suicidio di Didone**
di Giovanni Francesco Barbieri
detto il Guercino
Angelo Mazza
- 236 **Le figlie di Loth** *di Carlo Carrà*
Ada Masoero
- 241 **Sala I | Gli Oggetti: le cose,
gli strumenti, manufatti
e artefatti**
- 242 **Urna funeraria con scena di commiato**
di manifattura etrusca del II-I secolo a.C.
Elena Calandra
- 246 **Fiasca spagliata con fiori**
del Maestro della Fiasca di Forlì
Davide Dotti
- 250 **Tela cucita di Maria Lai**
Lorenzo Giusti
- 254 **Anfora di Baratti**
di manifattura siriana (?) del IV secolo d.C.
Enrico Zanini
- 258 **Merda d'artista** *di Piero Manzoni*
Flaminio Gualdoni
- 262 **Macchina per scrivere portatile**
Valentine di Ettore Sottsass
Enrico Morteo
- 266 **Fontana di Perugia**
di Arnolfo di Cambio
Anna Maria D'Achille
- 273 **Sala J | I Rinascimenti:
rinascenze, i classici, maestri
e innovatori**
- 274 **Sacra Famiglia (Tondo Doni)**
di Michelangelo Buonarroti
Antonio Natali
- 278 **Crocifissione**
di Bartolomeo Suardi
detto il Bramantino
Mauro Natale
- 282 **San Giovanni Battista**
di Lorenzo Ghiberti
Aldo Galli
- 286 **Suicidio di Lucrezia**
di Giovanni Antonio Bazzi
detto il Sodoma
Costanza Barbieri
- 290 **Deposizione di Cristo**
di Giovanni da Fiesole
detto Beato Angelico
Carl Brandon Strehlke
- 294 **Pala di Santa Maria dei Fossi**
di Bernardino di Betto detto Pintoricchio
Maria Rita Silvestrelli
- 300 **David** *di Donato di Niccolò di Betto*
detto Donatello
Francesco Caglioti
- 307 **Sala K | Maria: signora,
madre e regina**
- 308 **Maestà di Ognissanti**
di Giotto di Bondone
Serena Romano
- 312 **Deposizione dalla croce**
di Giovan Battista di Jacopo
detto Rosso Fiorentino
Carlo Falciani
- 316 **Maestà di Duccio di Buoninsegna**
Andrea De Marchi
- 322 **Madonna del latte** *di Andrea Pisano*
Marco Collareta
- 326 **Maestà di Ambrogio Lorenzetti**
Sonia Chiodo
- 330 **Maestà di Santa Trinita**
di Cenni di Pepo detto Cimabue
Giorgio Bonsanti
- 335 **Sala L | Lo Stile: maniera,
ideazione, prassi e procedura**
- 336 **Melissa** *di Dosso Dossi*
Vincenzo Farinella
- 340 **Madonna della melagrana**
di Jacopo della Quercia
Laura Cavazzini
- 344 **Statua equestre di Marco Aurelio**
di artista romano del II secolo d.C.
Claudio Parisi Presicce
- 348 **Cartone per il Trionfo**
di Bacco e Arianna
di Annibale Carracci
Bruno Zanardi

- 352 **Giove bacia Ganimede**
di Anton Raphael Mengs
Orietta Rossi Pinelli
- 356 **Louis Philippe to Miocene**
di Gianfranco Baruchello
Francesco Tedeschi
- 360 **Ritratto di Galeazzo Sanvitale**
di Francesco Mazzola
detto il Parmigianino
Elisabetta Fadda
- 364 **Maria dà luce ai pargoli cristiani**
di Adolfo Wildt
Paola Mola
- 369 **Sala M | Il Decoro: ornamento, eleganza, fasto ed esibizione**
- 370 **Vaso François di Ergotimos e Kleitias**
Mario Iozzo
- 374 **Diadema fiorito**
dalla Tomba degli ori di Canosa
di manifattura tarantina del III secolo a.C.
Enzo Lippolis
- 378 **Carlo di Borbone visita Benedetto XIV nella Coffee House del Quirinale**
di Giovanni Paolo Panini
Ilaria Sgarbozza
- 382 **Ritratto di Henry Peirce a Roma**
di Pompeo Batoni
Carolina Brook
- 386 **Natura morta, frutta secca e monete**
di pittore romano del I secolo d.C.
Stefano De Caro
- 390 **Trono Ludovisi di manifattura magnogreca del V secolo a.C.**
Alessandra Capodiferro
- 394 **Grande piatto ad incalmi di cristallo e lattimo**
di un maestro vetraio di Murano
Chiara Squarcina
- 399 **Sala N | Il Colore Locale: luoghi, figure e ambienti tipici**
- 400 **Affreschi di Villa Livia**
di pittore romano del I secolo a.C.
Rita Paris
- 404 **Lucania '61 di Carlo Levi**
Marta Ragozzino
- 410 **Natura morta di Giorgio Morandi**
Maria Cristina Bandera
- 414 **La lepre di Filippo de Pisis**
Maria Luisa Pacelli
- 418 **Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta**
di Giovanni Fattori
Anna Villari
- 422 **Guerriero di Capestrano**
di Aninis (?)
Vincenzo D'Ercole
- 426 **Negazione di Pietro**
di Jusepe de Ribera
detto lo Spagnoletto
Flaminia Gennari Santori
- 431 **Sala O | Legami: relazioni, dinastie e discendenze**
- 432 **Busto di Costanza Bonarelli**
di Gian Lorenzo Bernini
Tomaso Montanari
- 436 **Madonna col Bambino**
di Luca Della Robbia
Giancarlo Gentilini
- 440 **Adorazione dei Magi 'Lami'**
di Sandro Filipepi detto Botticelli
Alessandro Cecchi
- 444 **Ritratto del piccolo Subercaseaux**
di Giovanni Boldini
Barbara Guidi
- 448 **Giuditta che decapita Oloferne**
di Artemisia Gentileschi
Maria Cristina Terzaghi
- 452 **Santa Cecilia suona la spinetta**
di Orazio Gentileschi
Caterina Bon Valsassina
- 457 **Sala P | Scuola Toscana: artisti e maestri tra Rinascimento e Controriforma**
- 458 **Due Assunzioni della Vergine dette Assunta Panciatici e Assunta Passerini**
di Andrea d'Agnolo
detto Andrea del Sarto
Anna Bisceglia
- 464 **Ratto delle Sabine**
di Pietro Berrettini
detto Pietro da Cortona
Sergio Guarino
- 468 **Giuseppe in prigione e il banchetto del Faraone**
di Agnolo Bronzino
(manifattura di Jan Rost)
Lucia Meoni

- 472 **Stigmate di san Francesco**
di Piero di Antonio Dei
detto Bartolomeo della Gatta
Alessandro Angelini
- 476 **Sacra Conversazione**
(Pala di Montefeltro)
di Piero della Francesca
Emanuela Daffra
- 480 **Giuda di Giorgio Vasari**
Laura Corti
- 485 **Sala Q | Patrimonio: risorse,
testimonianze e protagonisti
del territorio**
- 486 **Codice Purpureo di Rossano Calabro**
di miniatore del VI secolo
Lucinia Speciale
- 492 **Veduta del Campo Santa Maria Formosa**
di Antonio Canal detto Canaletto
Annalisa Perissa Torrini
- 496 **Bacino lustrale (Perirrhanterion)**
di manifattura del VII secolo a.C.
Antonio De Siena
- 502 **Satiro danzante**
di artista greco del IV-III secolo a.C.
Sebastiano Tusa
- 508 **Annunciazione Ranieri**
di Pietro di Cristoforo Vannucci,
detto il Perugino
Francesco Federico Mancini
- 512 **Ratto delle Sabine**
di Jean de Boulogne detto Giambologna
Eike Schmidt
- 517 **Sala R | Antico - Moderno:
accostamenti stridenti, contigui
o neutrali**
- 518 **Cattedra d'avorio**
del vescovo Massimiano
di manifattura costantinopolitana
Antonio Iacobini
- 524 **Albero di 5 metri**
di Giuseppe Penone
Daniela Lancioni
- 528 **I Guerrieri di Mont'e Prama**
di artista nuragico del IX secolo a.C.
Marco Minoja
- 534 **Cratere corinzio con combattimento
tra Achille e Mèmnon**
del Pittore di Mèmnon
Fabrizio Vona
- 538 **Appassionata di Carol Rama**
Carla Subrizi
- 542 **Senza titolo (Triplio Igloo)**
di Mario Merz
Adriana Polveroni
- 546 **Veduta dell'antico tempio di Nettuno**
di Giovanni Battista Piranesi
Francesco Dal Co
- 551 **Sala S | Un secolo d'Italia:
pittura tra neoclassicismo
e futurismo**
- 552 **Il bacio di Francesco Hayez**
Fernando Mazzocca
- 556 **Il Quarto Stato**
di Giuseppe Pellizza da Volpedo
Stefano Zuffi
- 560 **Morte di Cesare**
di Vincenzo Camuccini
Federica Giacomini
- 564 **Ritorno dalle corse**
(La signora del cane)
di Giuseppe De Nittis
Alessandro Del Puppo
- 568 **Architettura sintetica di uomo**
(Uomo coi baffi)
di Fortunato Depero
Alessandro Nigro
- 572 **sIl Tram di Mario Sironi**
Lea Mattarella
- 577 **Sala T | Maestri a confronto:
la figura umana tra realtà,
culto e mito**
- 578 **David di Michelangelo Buonarroti**
Sergio Risaliti
- 582 **Crocifissione**
di Tommaso di ser Giovanni
detto Masaccio
Andrea Baldinotti
- 586 **Autoritratto di Luca Giordano**
Riccardo Lattuada
- 590 **Il Musico di Leonardo da Vinci**
Pietro C. Marani
- 594 **Cristo morto**
di Andrea Mantegna
Keith Christiansen e Simone Facchinetti
- 598 **Danae e la pioggia d'oro**
di Antonio Allegri detto il Correggio
Maria Grazia Bernardini
- 604 **Cartone preparatorio
per la Scuola di Atene**
di Raffaello Sanzio
Claudia La Malfa

611 **Sala U | Arte a corte:
mecenatismo, gloria
e splendore**

- 612 *Ritratto di Leonello d'Este
di Antonio di Puccio Pisano
detto Pisanello*
Giovanni Valagussa
- 616 *Deesis e santi
di manifattura bizantina*
Simona Moretti
- 620 *Servizio delle vedute napolitane
(Servizio dell'oca)
della Real Fabbrica della Porcellana
di Napoli*
Maia Confalone
- 624 *Augustale d'oro di Federico II di Svevia
delle zecche di Brindisi e Messina*
Lucia Travaini
- 628 *Adorazione dei pastori
di Pieter Paul Rubens*
Anna Lo Bianco
- 632 *Statua equestre
di Cangrande I della Scala
del Maestro dell'arca di Mastino II*
Fulvio Cervini
- 636 *Busto di Cosimo I
di Benvenuto Cellini*
Donatella Pegazzano

641 **Sala V | Reale o Immaginario:
spazi e situazioni tra realtà,
illusione e trasfigurazione**

- 642 *I visitatori di Michelangelo Pistoletto*
Rossella Caruso
- 646 *Discesa di Cristo al Limbo
di Domenico di Giacomo di Pace
detto Beccafumi*
Silvia Ginzburg
- 650 *Le due dame
di Vittore Carpaccio*
Gabriella Belli
- 654 *La torre rossa
di Giorgio De Chirico*
Luca Massimo Barbero
- 658 *Novecento di Maurizio Cattelan*
Francesco Bonami
- 662 *Libro cancellato
di Emilio Isgrò*
Elena Del Drago

667 **Sala Z | La Via del Successo:
fortuna, disgrazia e alterne
vicende di uomini e opere**

- 668 *Corona ferrea
di manifattura ostrogota e carolingia*
Marina Righetti
- 674 *Ritratto di giovinetto
di Jacopo Carucci detto il Pontormo*
Philippe Costamagna
- 678 *Battaglia di Isso
(Mosaico di Alessandro)
di bottega di mosaicisti alessandrini*
Fausto Zevi
- 684 *Ritratto di Paul Guillaume
di Amedeo Modigliani*
Marco Di Capua
- 688 *Zefiro e Flora
di Giambattista Tiepolo*
Alberto Craievich

691 **Apparati**

- 693 Immagini di confronto
- 696 Indice degli artisti
- 698 Indice dei luoghi
- 700 Crediti fotografici
- 702 Un libro per un restauro





scultorea di Michelangelo con il colorito e la grazia di Sebastiano «vinizian», per dare luogo ad una pittura coloristicamente luminosa che si fondesse, attraverso una splendida sintesi con il disegno, con il plasticismo scultoreo, ma anche in alcuni casi con la

materia del supporto in pietra; una pittura, in definitiva, in grado di superare il primato di Raffaello.

La *Pietà* fa riferimento a un'iconografia di origine tedesca: il *Vesperbild*, l'immagine del vespro. È la notte tra Venerdì e Sabato santo, che precede la