

# Indice

|                   |        |
|-------------------|--------|
| Nota introduttiva | pag. 9 |
|-------------------|--------|

## **Quando una storia finisce, inizia la sua memoria.**

|                                                          |      |
|----------------------------------------------------------|------|
| <b>Struttura e spazialità architettonica del ricordo</b> | » 11 |
| 1. La memoria come tema                                  | » 11 |
| 2. Il pensabile e l'impensabile                          | » 12 |
| 3. Ricordi privati                                       | » 13 |
| 4. L'instabilità del ricordo e il decentramento del Sé   | » 15 |
| 5. «Il ricordo puro non ha data. Ha una stagione»        | » 18 |
| 6. Mettere in scacco il passato                          | » 23 |
| 7. Cinque condizioni di esercizio del ricordo            | » 26 |
| 8. Eternità nel progetto                                 | » 28 |
| 9. Continuità e discontinuità                            | » 30 |
| 10. Le cose recano tracce umane                          | » 33 |

## ***Parte prima. Memorandum. Scritture del tempo perduto (e ritrovato)***

### **1. Lo spazio tra i ricordi.**

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| <b>Aldo Rossi e l'<i>Autobiografia scientifica</i></b>     | » 37 |
| 1. Questa non è una lezione su Aldo Rossi                  | » 37 |
| 2. Come ho riletto l' <i>Autobiografia scientifica</i>     | » 41 |
| 3. Iniziamo dalla fine                                     | » 43 |
| 4. Il <i>Teatro del Mondo</i> spiegato ai bambini          | » 46 |
| 5. Il mestiere come descrizione delle cose e di noi stessi | » 51 |
| 6. Teoria dell'abbandono                                   | » 53 |
| 7. Concatenazioni analogiche                               | » 57 |
| 8. E adesso? Adesso si prosegue                            | » 61 |

### **2. L'inutile attesa.**

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| <b>Giorgio Grassi e <i>Una vita da architetto</i></b>   | » 63 |
| 1. La resistenza al cambiamento: un programma di lavoro | » 63 |
| 2. Il modello e il problema della forma                 | » 67 |

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 3. La sfida e la ricostruzione | pag. 71 |
| 4. L'inattualità operante      | » 74    |

### ***Parte seconda. Memorabilia. Progetto di memoria***

#### **1. Memorie scolpite nei luoghi.**

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| <b><i>Genius Loci</i> di Christian Norberg-Schulz</b> | » 81 |
| 1. Premessa filosofica                                | » 84 |
| 2. Che cosa è un luogo?                               | » 89 |
| 3. Esistono luoghi naturali?                          | » 90 |
| 4. Genealogia di un luogo                             | » 97 |

#### **2. Memoria, disegno e luogo**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 1. L'equivoco del foglio bianco      | » 109 |
| 2. La memoria oltre il <i>cliché</i> | » 110 |
| 3. <i>Corpus terræ</i>               | » 112 |
| 4. Frammenti dell'avvenire           | » 115 |

#### **3. “Fra i canneti del Mincio”: un progetto per Mantova**

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 1. Una questione privata     | » 121 |
| 2. La descrizione funzionale | » 121 |

### ***Parte terza. Laboratorio di Teoria del progetto***

#### **1. Esperire una costruzione teorica**

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| 1. Il programma del Laboratorio di Teoria del Progetto | » 137 |
| 2. Osservazioni sugli elaborati                        | » 137 |

#### **Indice dei nomi**

» 143