

Indice

Prefazione , di <i>Mimma Gallina</i> e <i>Oliviero Ponte di Pino</i>	pag.	9
Introduzione , di <i>Alessandro Pontremoli</i> e <i>Gerarda Ventura</i>	»	11
1. Breve storia della danza contemporanea in Italia , di <i>Alessandro Pontremoli</i>	»	15
1.1. Introduzione	»	15
1.2. La danza classica e il balletto	»	15
1.3. La danza moderna	»	16
1.4. Il balletto moderno	»	17
1.5. La danza contemporanea	»	17
1.6. Le nuove danze	»	21
1.7. Le estetiche della transizione	»	23
1.8. La giovane danza d'autore	»	24
• I tre paesaggi, di <i>Alessandro Pontremoli</i>	»	26
2. “Sistema” danza. Le strutture della produzione , di <i>Gerarda Ventura</i>	»	27
2.1. In principio era il balletto: i Corpi di Ballo delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche	»	27
2.2. Strutture di produzione della danza contemporanea e le residenze	»	29
3. Le strutture della diffusione e della promozione , di <i>Gerarda Ventura</i>	»	36
3.1. I festival	»	36
3.2. Le rassegne	»	38
3.3. Le piattaforme	»	38
• Compagnie o autori invitati all'estero a seguito della partecipazione a due delle Piattaforme già realizzate, di <i>Gerarda Ventura</i>	»	40
3.4. I Circuiti regionali	»	41

3.5. Le sale teatrali	pag. 41
3.6. Attività di promozione della danza	» 42
3.7. Premi e concorsi	» 43
• La danza di comunità, di <i>Alessandro Pontremoli</i>	» 43
• Le Fondazioni di origine bancaria, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 44
4. Quadro normativo e finanziamenti nazionali	» 46
4.1. Introduzione, di <i>Alessandro Pontremoli</i>	» 46
4.2. Dalla Legge 800 alle Circolari. Il FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo oggi FNSV - Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo), di <i>Gerarda Ventura</i>	» 49
• Il FUS (FNSV), di <i>Gerarda Ventura</i>	» 50
4.3. Il Decreto Ministeriale 1° luglio 2014, un primo passo, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 51
• I settori della danza secondo il FUS (DM 27 luglio 2017), di <i>Gerarda Ventura</i>	» 59
4.4. Il nuovo Decreto Ministeriale 23 dicembre 2024 (FNSV ex FUS), di <i>Gerarda Ventura</i>	» 59
• Normative regionali a confronto, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 63
5. La formazione	» 65
5.1. Introduzione, di <i>Alessandro Pontremoli</i>	» 65
5.2. Il ruolo della formazione nei mestieri della danza: la formazione accademica, di <i>Antonio Calbi</i>	» 66
5.3. L'istruzione privata della danza in Italia, di <i>Anna Abbate</i>	» 71
5.4. I licei coreutici, di <i>Emanuele Giannasca</i>	» 73
• Le discipline dei licei coreutici italiani, di <i>Emanuele Giannasca</i>	» 75
5.5. La formazione organizzativa e tecnica, di <i>Antonio Taormina</i>	» 77
5.6. La formazione all'estero, di <i>Alessandro Pontremoli</i>	» 80
6. La creazione, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 83
6.1. Il progetto coreografico	» 83
6.2. La realizzazione del progetto coreografico	» 84
• Diritto d'autore, la protezione della creazione coreografica, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 88
7. Lavorare nella danza	» 90
7.1. Un contratto di lavoro per la danza?, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 90
7.2. Il CCNL (Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro) 2018, di <i>Emanuela Bizi</i>	» 92
7.3. Il reddito di discontinuità, di <i>Luca Mazzone</i>	» 96
• Le associazioni di categoria, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 97

8. Il mercato della danza contemporanea, di Roberto De Lellis	pag. 99
8.1. Premessa	» 99
8.2. Il mercato e la strategia distributiva	» 100
8.3. Tecniche di distribuzione. Acquisizione delle informazioni, costruzione del data base, definizione e pianificazione del mercato potenziale	» 106
8.4. La tournée: i contratti e le schede tecniche	» 110
8.5. Bandi e concorsi	» 111
• Il piano di produzione e il bilancio di produzione di <i>Gerarda Ventura</i>	» 111
9. La danza contemporanea e gli spazi teatrali, una difficile relazione	» 113
9.1. Le responsabilità dei programmatori e degli artisti, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 113
9.2. I circuiti regionali multidisciplinari, di <i>Patrizia Coletta</i>	» 114
9.3. I Teatri e la danza, di <i>Velia Papa</i>	» 117
9.4. Le nuove modalità della danza contemporanea: la danza urbana, la vetrina, la promozione, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 120
10. La dimensione internazionale, di Cristina Carlini	» 124
10.1. I processi di internazionalizzazione della danza contemporanea	» 124
10.2. Creare a livello internazionale: le prospettive, di <i>Gerarda Ventura</i>	» 131
11. Comunicare la danza contemporanea	» 133
11.1. La danza, sulla carta, di <i>Gaia Clotilde Chernetich</i>	» 133
• Le maggiori riviste di danza cartacee edite in Italia, di <i>Gaia Clotilde Chernetich</i>	» 137
11.2. Gli sviluppi delle riviste online, di <i>Lorenzo Donati</i>	» 140
Appendice – Drammaturgia della danza	» 151
1. Introduzione, di <i>Alessandro Pontremoli</i>	» 151
2. La drammaturgia della danza, di <i>Guy Cools</i>	» 152
2.1. Il drammaturgo deve rimanere invisibile	» 153
2.2. Il drammaturgo come testimone, interlocutore e montatore	» 158
2.3. Il drammaturgo della danza come testimone somatico	» 159
2.4. La drammaturgia della danza come pratica dialogica	» 160
2.5. Il drammaturgo della danza come montatore (editor)	» 162
2.6. Conclusione: la drammaturgia come pratica creativa e somatica	» 163
Bibliografia e sitografia	» 165