Indice

Un'altra modernità in architettura: tradizione e <i>genius loci</i> come elementi di civiltà di <i>Federica Ciarcia</i>	pag.	9
Tra modernità e barbarie	»	15
Razionale	»	19
L'architettura della montagna come ispirazione del moderno	»	20
Cosa conservare dell'architettura contemporanea?	»	26
Vitruvio nella formazione dell'architetto tra Accademia ed <i>Encyclopédie</i>	»	33
La ricerca di un'altra modernità	»	44
L'architettura sacra nel Novecento	»	63
La lettura storica del territorio: riflessioni ed esperienze per la valorizzazione del patrimonio	»	79
Sotto la modernità: tradizione o barbarie?	»	91
Elettricità e architettura nella città industriale	»	99
Le architetture in cemento armato come memoria della città industriale	»	121

La costruzione della nuova Città del Vaticano	pag. 126
La ricostruzione postbellica attraverso la “Mostra di architettura piemontese 1944-1954”	» 135
Memoria fragile. Testimonianze di architettura e paesaggio tra materiale e immateriale	» 145
Dalla memoria al paesaggio. Note per un approccio olistico al territorio	» 150
Neoliberty: un eclettismo di lunga durata?	» 157
Nutrire il pianeta con il cemento? Un grande evento e il suo impatto sul territorio	» 171
Torino, la nascita della città postindustriale. Quale bilancio?	» 173
Privatizzare il cielo? L’inserimento di edifici alti nel paesaggio urbano storico: il caso di Torino	» 191
Architetture del secondo Novecento a rischio. Il caso di Torino	» 206
Territorio, città e architettura dopo la pandemia	» 214
La conservazione nella dialettica tra Oriente e Occidente. Il museo delle pietre perdute di Wenzhou	» 229
Le Corbusier e il paesaggio. L’urbanistica del Movimento Moderno tra vecchio e nuovo mondo	» 234
Abitare l’emergenza. Un problema che viene da lontano	» 243
Beni minori delle aree interne, quale tutela?	» 247
Palazzo del Lavoro a Torino. Una modernità tradita?	» 250
Italia 2024: famiglie senza casa e case senza abitanti	» 259