

Indice

Introduzione	pag.	9
I. La regalità femminile in Età moderna	»	15
1. Regine regnanti, reggenti, consorti dell'Età moderna	»	15
2. Regalità femminile: <i>Querelle des femmes</i> , linee storiche e modelli	»	26
II. La formazione di Cristina di Svezia	»	43
1. Cristina, regina di Svezia (1632-1654)	»	43
2. L'istruzione di Cristina	»	56
3. La biblioteca reale in rapporto alla formazione giovanile della sovrana	»	66
III. La biblioteca della regina	»	76
1. Le biblioteche personali delle regine come <i>instrumenta</i> della regalità femminile	»	76
2. Prima e dopo l'abdicazione	»	82
3. Nascita e arricchimento della biblioteca. La passione dei libri	»	83
4. Da Stoccolma a Roma	»	86
5. Il destino della biblioteca. I fondi Reginensi	»	87
6. La biblioteca della regina a Roma secondo la configurazione dell' <i>Inventario</i> del 1689	»	89
7. Cristina e il rapporto con l'antichità: la letteratura classica nella biblioteca della regina secondo l' <i>Inventario</i> del 1689	»	103

IV. Cristina scrittrice. Il paradigma eroico e l'idolo Alessandro Magno	pag. 144
1. Nascita di una monarca	» 144
2. I modelli familiari femminili	» 145
3. I modelli familiari maschili	» 151
4. I modelli letterari: la figura dell'eroe come fondatore di un impero	» 154
5. I commentari su Alessandro Magno e Giulio Cesare	» 165
6. Due identità: Christina Vasa e Cristina Alessandra	» 183
Conclusioni. L'edificazione di una regalità femminile inedita	» 189
Fonti	» 193
Indice dei nomi	» 207