

Indice

Premessa. Storia, memorie, processi educativi e formativi tra passato e presente	pag.	7
Narrazione come costruzione di comunità	»	8
Progettare processi educativi e formativi	»	10
Tra ieri e oggi	»	18
1. Attraversare Auschwitz	»	25
1.1. Auschwitz, narrare il passato	»	27
1.2. Auschwitz, il confronto con il presente	»	34
2. Oświęcim. Vivere il presente	»	40
2.1. Oświęcim: comunicare la pace attraverso l'arte	»	41
2.2. Cafe Bergson: conoscere il passato per agire nel presente	»	44
2.3. L'Associazione "Stowarzyszenie Romów w Polsce" contro l'antiziganismo	»	50
2.4. Anna Odi: la Custode della memoria	»	54
3. Oggetti che raccontano	»	59
3.1. Preservare, non solo conservare	»	61
3.2. La voce degli oggetti tra passato e presente	»	62
4. L'arte come strumento di racconto e memoria	»	71
4.1. L'arte nel lager di Auschwitz	»	73
4.2. Memorie come pedagogia della cura: Marian Kołodziej tra arte-terapia e arte-testimonianza	»	79

5. Attraversare Srebrenica	pag.	82
5.1. Srebrenica. Una comunità “fantasma”	»	82
5.2. Srebrenica <i>city of hope</i> . Percorsi di memoria attiva	»	87
5.3. Attraversare Sarajevo. Tra <i>dark tourism</i> e desertificazione	»	89
 6. «Hai attraversato?». Per una pedagogia delle memorie e della storia nel presente	»	96
6.1. Comunità disaggregate e sole	»	98
6.2. Tra passato e presente	»	101
 Bibliografia	»	139
 Ringraziamenti	»	146
 Crediti	»	147