

Indice

Premessa	pag. 9
-----------------	--------

**Parte prima
Metamorfosi da desco.
Un banchetto nella storia**

1. L'ombra del Moro	» 17
1.1. Celebrazioni da tavola	» 17
1.2. Fonti da tavola	» 19
1.3. Ludovico il Moro: un duca, la città e l'Italia	» 22
1.4. Il <i>milieu</i> letterario sforzesco	» 26
1.5. Feste e banchetti nuziali	» 30
2. L'allestimento del banchetto di Tortona: fonti e cronache	» 34
2.1. Le fonti del racconto	» 34
2.2. Storia di un banchetto	» 37
3. L'incunabolo: descrizioni e problemi critici	» 47
3.1. L'incunabolo: storia e bibliografia ragionata di una scoperta	» 47
3.2. Antonio Zarotto da Parma, stampatore a Milano	» 48
3.3. La scrittura in scena	» 50
3.4. L'attribuzione più probabile: Baldassare Taccone	» 53
3.5. Altre tangenze: Niccolò da Correggio	» 57

3.6. Trasformazioni della tavola in scena	pag. 64
3.7. Radici colte	» 68
3.7.1. Echi ovidiani	» 69
3.7.2. Interferenze dantesche	» 73
3.7.3. <i>Roma triumphans</i>	» 76
3.8. Tra portate interlocutorie e intermezzi gastronomici	» 77
3.8.1. Filologia del banchetto	» 77
3.8.2. <i>Ordine de le noze</i> (1475)	» 81
3.8.3. Martino da Como: una filigrana gastronomica	» 86

Parte seconda Rilievi linguistici

1. Criteri	» 91
2. Grafia	» 93
2.1. Uso di y	» 93
2.2. Rappresentazione dell'occlusiva velare	» 93
2.3. Rappresentazione della nasale prima di occlusiva bilabiale	» 94
2.4. Rappresentazione dell'affricata palatale e dell'affricata dentale	» 95
2.5. Rappresentazione della sibilante	» 96
2.6. Rappresentazione della nasale palatale	» 97
2.7. Altri latinismi grafici	» 97
3. Fonetica	» 100
3.1. Vocalismo tonico	» 100
3.1.1. Dittongamento	» 100
3.1.2. Metaforesi	» 101
3.1.3. Anafonesi	» 102
3.1.4. Altri esiti vocalici	» 103
3.2. Vocalismo atono	» 104
3.3. Consonantismo	» 105
3.4. Fenomeni generali	» 107

4. Morfologia	pag. 110
4.1. Nomi e aggettivi: particolarità	» 110
4.2. Articoli e preposizioni articolate	» 111
4.3. Pronomi personali	» 117
4.4. Pronomi e aggettivi possessivi	» 120
4.5. Pronomi relativi e interrogativi	» 122
4.6. Pronomi e aggettivi dimostrativi	» 122
4.7. Pronomi e aggettivi indefiniti	» 123
4.8. Pronomi e aggettivi numerali	» 124
4.9. Avverbi e locuzioni avverbiali	» 124
4.10. Congiunzioni	» 126
4.11. Verbi	» 128
4.12. Annotazioni sintattiche	» 135
5. Sintassi e pragmatica del dialogo	» 137
5.1. Formularità	» 140
5.2. Rilievi di testualità	» 140
6. Prime conclusioni	» 146

Parte terza Stratigrafie lessicali

1. Criteri	» 151
2. Schede lessicali	» 153
3. Repertori	» 204

Appendice

1. <i>Ordine de le imbandisone se hanno a dare a cena</i>	» 207
1.1. Criteri di edizione	» 207
1.2. Edizione semidiplomatica	» 208
1.3. Apparato dell'edizione Rozzo	» 218

2. Tristano Calco, <i>Nuptiae Mediolanensium Ducum sive Joannis Galeaci cum Isabella Aragona</i>, in <i>Residua (Historiae patriae)</i>, a cura di Giovanni Pietro Puricelli, Fratelli Malatesta, Milano, 1644	pag. 221
3. <i>Descriptione de l'ordine e feste celebrate in le noze de lo illustrissimo Zoanne Galeaz, duca de Milano</i>	» 223
4. Tavole di confronto <i>Ordine de le imbandisone / Metamorfosi</i> di Ovidio	» 234
Riferimenti bibliografici	» 237
Indice dei nomi	» 255