

Indice

Prefazione
di Luis J. Cabré pag. 7

Introduzione
di Filippo Marinelli » 13

Parte prima Forme della pòiesi psicoanalitica

*L'enunciato, l'enunciazione e la musica in materia
d'interpretazione nel lavoro con i bambini piccoli.
Far intuire l'oggetto tra l'essere e l'esistenza*
di Bernard Golse » 19

Risonanze silenziose. Quando la parola tace
di Irene Ruggiero » 31

*Diamanti morbidi: sentimento poetico, discorso poetico
ed esemplare poetico nel tempo della seduta*
di Salman Akhtar » 42

Sulla cosità delle parole. Evocare, accordare, creare
di Stefano Bolognini » 57

Le parole dell'analista tra prosa e poesia
di Nicolino Rossi » 69

Parte seconda
Lo spirito creativo delle parole

<i>I “primi passi” delle parole</i> di Franco D’Alberton	pag. 83
<i>Il lungo viaggio in cerca delle parole</i> di Luisa Masina	» 89
<i>Brecce</i> di Daniela Federici	» 96
<i>Poesi psicoanalitica e senso di esistenza</i> di Andrea Scardovi	» 105
<i>Contenitore/contenuto: una riflessione clinica</i> di Daniela Battaglia	» 115
<i>La voce delle parole</i> di Stefania Nicasi	» 123
<i>Postfazione. La poiesi psicoanalitica: dalla parola cognitiva alla parola affettiva</i> di Marco Monari	» 131