

VALERIA CAGNINA
FRANCESCO BALDASSARRE



Illustrazioni di
Matteo Piana

MARIETTI 

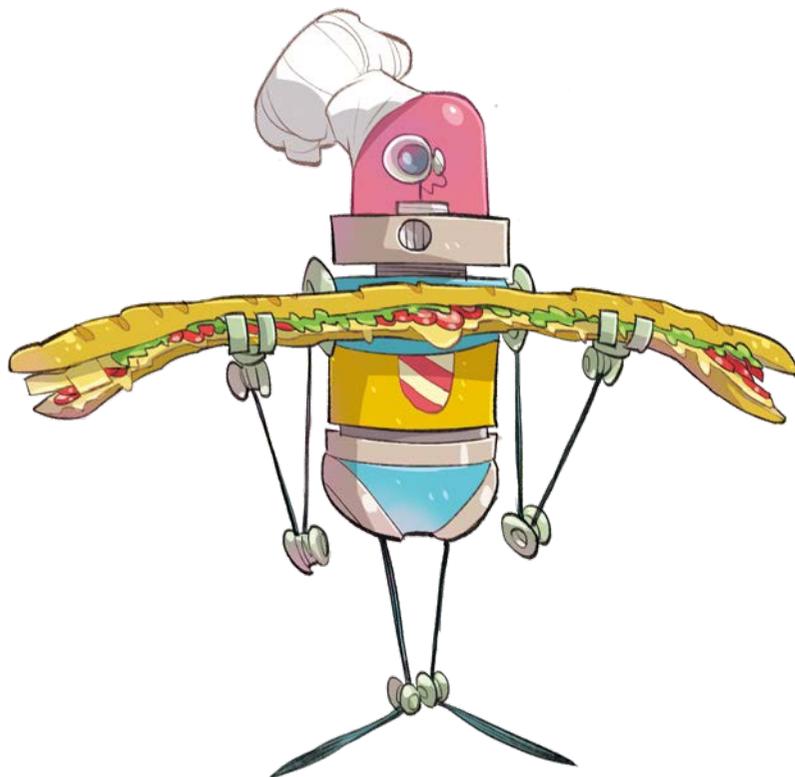
IMPOSSIBLE LAB

IL LUOGO DOVE TUTTI I SOGNI DIVENTANO REALTÀ
E DOVE TUTTI I PROBLEMI DIVENTANO SOLUZIONI



1

LA SOLITA BOMBA



«Gasly! Il pranzo è pronto! A tavola!»

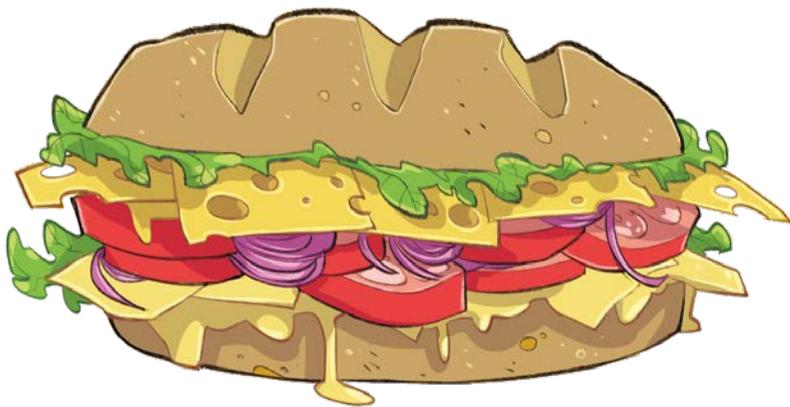
«Arrivo...»

A casa di Gasly un giorno cucina la mamma, un giorno cucina il papà. Questo vuol dire che ogni giorno si mangiano cose diverse? No. A casa di Gasly si mangia una cosa soltanto, a pranzo e a cena:

LA BOMBA



La Bomba è un panino preparato con: formaggio, una foglia di insalata, dischi di cipolla, fette di pomodoro e un bello strato di maionese. Si mangia tutti i giorni. Tutto l'anno. C'è la Bomba da tre persone, se sono in tre. La Bomba da dieci, quando la famiglia si riunisce. La Bomba da uno, quando Gasly mangia a scuola. Ma oggi, ah, oggi è venuta a trovarli nonna Bessie! E ha cucinato lei, per una volta! E che cosa ha preparato, la cara nonna Bessie?



Anche perché è stata nonna Bessie a inventare la Bomba, molti anni fa.

«La nonna ti ha fatto la Bomba!» dice la mamma, applaudendo.

E Gasly sospira: «Ma pensa...».

«E c'è una **NOVITÀ**,
nella ricetta! Preparati!»
annuncia la nonna,
correndo in cucina.

Una NOVITÀ?! Gasly non crede alle sue orecchie. Forse è la volta buona! Forse da oggi si cambia! Forse la nonna ha usato un ingrediente nuovo. Magari ci ha messo dentro la frittata, o il salame. E se invece avesse inventato una versione dolce? Marmellata, frutta, meringa...

Sono tutti seduti a tavola, e non vedono l'ora che la nonna torni dalla cucina: «Tieniti forte...» sussurra il papà.

La nonna riappare con la Bomba da quattro su un piatto, coperta da un tovagliolo. Poi prende



un angolo del tovagliolo e la scopre: «Ta-taaan! Guardate: ho messo la foglia di insalata *sotto* il formaggio, non sopra!».

«Santo cielo!» strilla il papà.

«Accipicchia!» grida la mamma, col cellulare in mano. «Non mangiatela subito! Voglio fotografarla!»

Gasly si mette a piangere.

La nonna lo abbraccia: «Tesooooo! Tu volevi la solita Bomba, vero? Lo sapevo... i ragazzi non amano le novità. Infatti ne ho preparata anche una tradizionale, solo per te. Vado a prenderla!».

E il papà guarda Gasly e scuote la testa: «Non sai che cosa ti perdi...».

Il giorno dopo, a ricreazione, Gasly è come al solito seduto in disparte. Guarda il sacchetto che contiene la Bomba come si guarda un ragno peloso che si arrampica nella vasca da bagno. E stringe un librone tra le mani.

Emma lo osserva incuriosita, masticando piano la sua gomma alla menta glaciale.

«Perché Gasly fissa quel sacchetto?»

Plank sorride: «Gasly è pieno di misteri. Per esempio, vorrei sapere che cos'è quel librone. Se lo porta sempre dietro, anche all'intervallo, e lo sfoglia mangiando...».

«Sì, lo guarda... come guarda Lara Johanson, della terza H!»

«Con amore?»

Con GRANDE
amore!



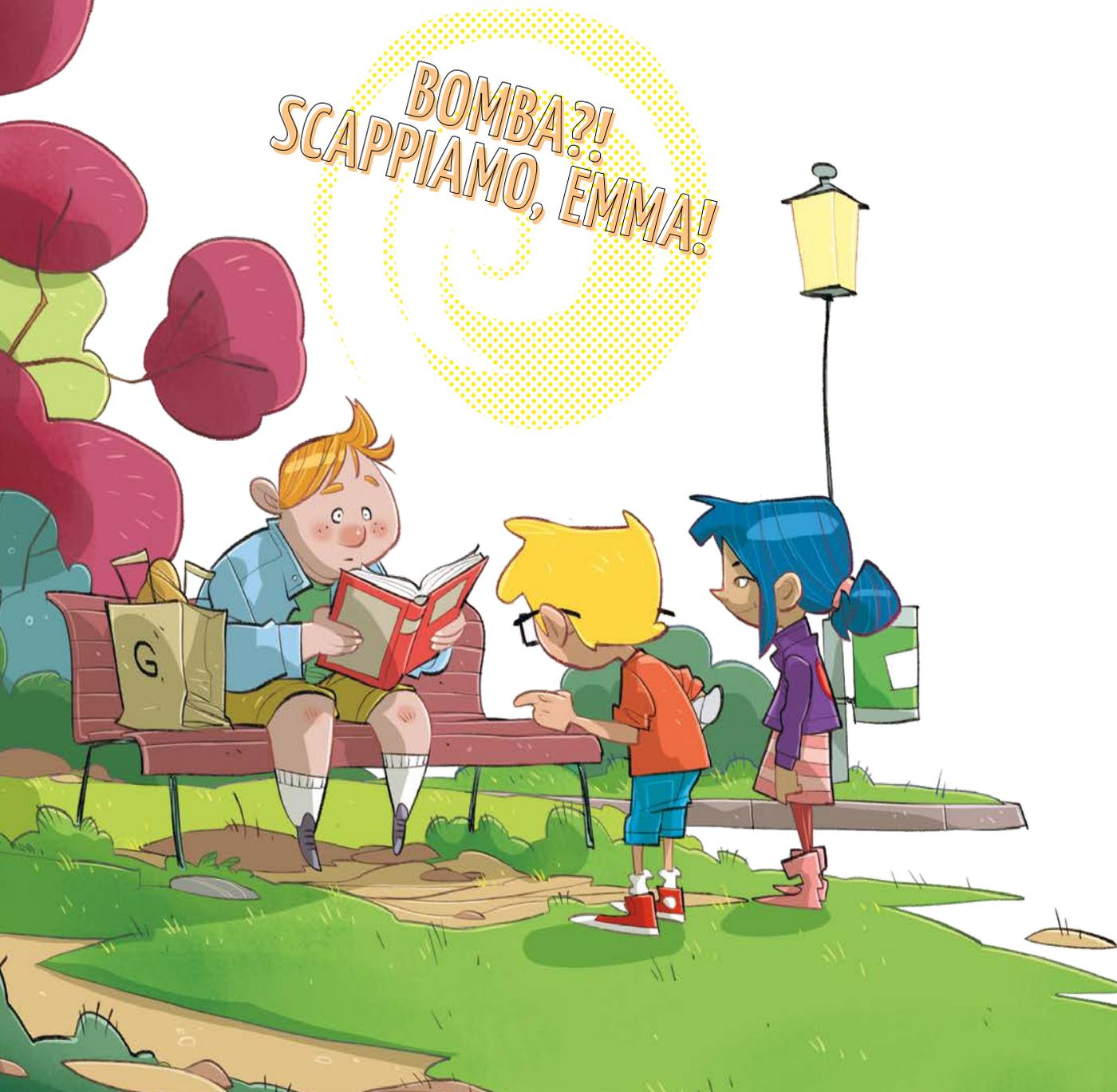
Emma e Plank sono due tipi curiosi. Molto curiosi. Ma a Emma i misteri piacciono solo se può risolverli in fretta, quindi...

«Ciao, Gasly! Che cos'hai nel sacchetto?» gli chiede, avvicinandosi.



Gasly arrossisce. «La merenda...»
«Uao! È... bella grossa!»
«È la Bomba da uno, ma mia madre esagera sempre...»

**BOMBA?!
SCAPPIAMO, EMMA!**



strilla Plank. Il coraggio non è il suo forte, ma ha tante altre buone qualità...

«Ma no, è un panino» sorride Gasly. «Formaggio, insalata, cipolla, pomodoro e maionese.»

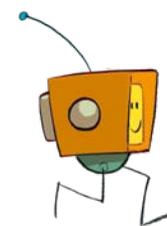
Emma ha l'acquolina in bocca: «È... semplicemente fantastico! Io ho solo una merendina!».

È l'occasione che Gasly aspettava da tempo. Così tira fuori la Bomba e la allunga a Emma: «VUOI FARE CAMBIO?».

«Ma certo! Però non mi sembra onesto. La mia merendina è striminzita, mentre quel panino è...»

**«Una Bomba.
Lo so.
Ma devo mangiarla
ogni giorno, capisci?
Tutto l'anno.»**

«Uh. Allora tieni...»



Anche Plank non si fa sfuggire l'occasione. «Io per merenda ho una mela. Te la do volentieri, se mi dici che cos'è quel librone.»

Gasly guarda la mela. Poi il libro. Poi la mela. Il suo libro è un segreto, nessuno l'ha mai sfogliato. Ma la mela ha l'aria croccante e sugosa...

«È il mio ricettario. Insomma, un libro di cucina.»

«Gnoff... mump... glom?» chiede Emma, che ha la bocca piena.

«Credo che ti abbia chiesto se l'hai scritto tu...» spiega Plank, alzando gli occhi al cielo.

«Sì. Dentro ci sono ricette che ho inventato. Le leggo mentre mangio la Bomba. Perché se no non riuscirei a mandarla giù... Invece, se sogno il pasticcio di würstel con doppia mozzarella o la meringata di noci e uvette, mi sembra più buona.»

CRUNCH...
MUNCH...

CRUNCH...
MUNCH...
SLURP!

«Emma dice che sembrano ricette deliziose. Ma... perché non ti fai preparare uno di quei piatti ogni tanto? Così, per cambiare!»

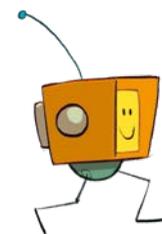
«È una storia lunga. A casa mia si cucina solo la Bomba, perché i miei... be', sono tipi abitudinari. E la mamma dice che è il giusto mix di carboidrati, verdure e proteine. Ma appena potrò cucinare io... vedrete!»

Plank sorride: «Vuoi diventare un grande cuoco?»

«Voglio diventare il miglior cuoco del mondo.»

Plank ha un'idea: «Emma, pensi anche tu quello che penso io?»

CHOMP?



«Ma sì... Gasly potrebbe realizzare il suo sogno, se lo portiamo... tu sai dove!»

Gasly è incuriosito: «Dove?».

«In un posto in cui i sogni diventano realtà! Vero, Emma?»

BURP!

Era un sì.

14

© 2021 Atlantyca S.p.A.
Via Leopardi, 8 – 20123 Milano – Italia
foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

Per l'edizione italiana
© 2021 BP srl
Via Leopardi, 8 – 20123 Milano – Marietti Junior

Testo di Valeria Cagnina e Francesco Baldassarre
Collaborazione editoriale di Augusto Macchetto
Illustrazioni di Matteo Piana
Progetto grafico e impaginazione di Sara Storari
Editing di Lisa Lupano
Redazione di Matteo Mazzuca

Direzione editoriale: Alessandra Berello
Direzione artistica: Clara Battello

Progetto editoriale: Atlantyca S.p.A.
www.mariettijunior.it

Prima edizione: aprile 2021
Stampato presso: ABO grafika d.o.o. - Ljubljana

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa in alcuna forma o con alcun mezzo, elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco o in altro modo, compresi cinema, radio, televisione senza autorizzazione scritta dell'Editore.
Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633.