

# Indice

- 1. Qualche chiarimento preliminare** **3**
  1. Tre testi esemplari, p. 5 - 2. Il punto di vista culturale, p. 13 - 3. Autori e problemi, p. 23
  
- 2. Prodromi di uno sguardo semiotico sulla cultura** **28**
  1. L'approccio sistematico di Claude Lévi-Strauss, p. 29 - 1.1. L'approccio sistematico-strutturale, p. 29 - 1.2. Lo studio dei miti, p. 32 - 2. Processualità, narratività e logica del senso, p. 38 - 2.1. Il comparativismo strutturalista di Dumézil, p. 38 - 2.2. Da Propp alla narratività come costante del Senso, p. 41 - 3. Il linguaggio in azione di Roman Jakobson, p. 43 - 3.1. Il superamento delle antinomie saussuriane, p. 43 - 3.2. Stratificazioni di codici, p. 47
  
- 3. Unità e pluralismo della cultura: la teoria Jurij Lotman** **52**
  1. Cultura, comunicazione e traduzione, p. 52 - 1.1. La lezione dello strutturalismo, p. 53 - 1.2. La lingua come sistema modellizzante, p. 55 - 1.3. Il plurilinguismo, p. 57 - 1.4. Il ruolo della traduzione, p. 60 - 2. Modelli e tipologie della cultura, p. 62 - 2.1. Le categorie topologiche, p. 64 - 2.2. Culture testualizzate e culture grammaticalizzate, p. 66 - 2.3. Passioni modello, p. 68 - 3. La vita dei testi, p. 72 - 3.1. Testi e comportamenti, p. 74 - 3.2. L'eterogeneità del testo, p. 76 - 4. La semiosfera come spazio di relazioni, p. 79 - 4.1. La semiosfera, p. 80 - 4.2. Traduzioni ed esplosioni, p. 83 - 4.3. La legge dell'asimmetria, p. 87 - 5. La memoria, p. 90 - 5.1. Memorie e dimenticanze, p. 90
  
- 4. Reti culturali e logiche interpretative** **96**
  1. Umberto Eco: enciclopedie, ideologie, traduzioni, p. 97 -

1.1. Semiotica e ideologia, p. 97 - 1.2. L'enciclopedia come formato della cultura, p. 103 - 1.3. La negoziazione sociale del senso, p. 110 - 1.4. La prassi semiotica, p. 114 - 2. Interpretazioni di interpretazioni: l'antropologia semiotica di Clifford Geertz, p. 118 - 2.1. La cultura come rete di significati, p. 118 - 2.2. Interpretazioni di interpretazioni, p. 122

**5. Culture e discorsi sociali** **127**

1. La critica della cultura di Roland Barthes, p. 128 - 1.1. L'ideologia delle forme, p. 129 - 1.2. La translinguistica, p. 131 - 2. Lo sguardo sociosemiotico: una forma di decostruzione culturale, p. 137 - 2.1. La produttività dei discorsi sociali, p. 138 - 2.2. Modi di interagire e regimi di senso, p. 140 - 2.3. Tra vedere e sentire, p. 142 - 3. La prassi enunciativa, p. 147

**6. Dalla semiotica della cultura alla semiotica generale** **154**

1. Le soglie della semiotica, p. 154 - 1.1. La testualizzazione delle pratiche, p. 157 - 1.2. La costituzione delle semiotiche-oggetto, p. 166 - 2. Il problema dell'immanenza, p. 169 - 2.1. Contestualizzazione del testo e testualizzazione del contesto, p. 169 - 2.2. Le logiche della cultura, p. 171 - 3. Usi, abiti e negoziazioni, p. 175

**Ringraziamenti** **180**

**Riferimenti bibliografici** **181**