

INDICE

| | |
|---|-----|
| Come spiegare l'arte a una lepre morta | 3 |
| Tra il campo arato e la terra incolta | 8 |
| Dentro il cervello il papavero è rosso | 12 |
| Esperienza e concetti | 25 |
| Ambiguità e interpretazioni alternative | 34 |
| L'arte è un prodotto del cervello | 49 |
| L'arte che ci guarda | 62 |
| Il trittico contemporaneo: artista, opera e pubblico | 74 |
| Corpo, carne e identità | 83 |
| Che maledizione la mobilità! | 100 |
| <i>Epilogo. Ricomporre l'infranto</i> | 108 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| Box I | 110 |
| Box II | 114 |
| Riferimenti bibliografici | 117 |
| Ringraziamenti | 123 |
| Referenze iconografiche | 125 |
| Gli Autori | 127 |