

# Indice del volume

<b>Introduzione</b>	VII
<b>1. Ritorno al documento fonte</b>	<b>31</b>
L'ALBUM STROOP, p. 31	
DECONSTRUZIONE DI UN RACCONTO NAZISTA, p. 41	
Prima sequenza: introduzione, p. 42 - Seconda sequenza: la «battaglia», p. 50 - La fotografia del bambino con le braccia alzate, p. 52	
L'ALBUM STROOP AL PROCESSO DI NORIMBERGA, p. 68	
<b>2. Da un culto a un altro?</b>	<b>77</b>
LA CONCORRENZA DEGLI EROI, p. 77	
LE PRIME INCRINATURE DEL MITO DEI COMBATTENTI, p. 90	
L'IRRESISTIBILE ASCESA... E LA CREAZIONE DI UNA ICONA LAICA, p. 102	
<b>3. Le condizioni sociali, culturali e politiche della creazione di un referente vittimario universale</b>	<b>122</b>
L'ERA DELLE PECORE EROICHE, p. 123	
UN BAMBINO PUÒ REGNARE SULL'«IMPERO DEL TRAUMA»? , p. 129	
PERCHÉ NON UNA BAMBINA?, p. 131	
IL BAMBINO DEL GHETTO COME METRO DI MISURA DELLE VITTIME, p. 136	
Parigi, 1997..., p. 136 - Medio Oriente, p. 137 - Florida, p. 143	
<b>Ritorno nella grotta di Platone?</b>	<b>147</b>

<b>Note</b>	<b>153</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>179</b>
1. Immagini e fotografie, p. 179 - 2. Storia e memoria, p. 184 - 3. Testimonianze, p. 189	
<b>Ringraziamenti</b>	<b>195</b>
<b>Crediti fotografici</b>	<b>197</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>201</b>