

<b>Cronologia della vita e delle opere</b>	VII
<b>Bibliografia</b>	XV
<b>Premessa</b> <i>di Giulio Ferroni</i>	XXIX

*Introduzione*

<b>1. Vincenzo Padula e le raffigurazioni letterarie del brigante</b>	<b>5</b>
<b>2. «Il Bruzio» e l'«Antonello»</b>	<b>14</b>
<b>3. La costituzione del testo dell'«Antonello»</b>	<b>37</b>
I testimoni, p. 37 - Rapporti fra i testimoni: il passaggio <b>Br</b> > <b>C</b> (e la data di composizione dell'«Antonello»), p. 39 - Rapporti fra i testimoni: il passaggio <b>C</b> > <b>N</b> , p. 45 - Il testo base, p. 51 - Criteri di edizione, p. 53 - Correzioni alle lezioni di <b>C</b> , p. 56	
<b>4. «I tre Artisti»</b>	<b>58</b>
E lasciatemi divertire: la farsetta dei «Tre Artisti», p. 58 - Criteri di edizione, p. 68 - Correzioni alla lezione di <b>N</b> , p. 70	

*Antonello, capo-brigante calabrese*

<b>Ai lettori</b>	<b>77</b>
<b>Personaggi</b>	<b>78</b>

Atto I	79
Atto II	100
Atto III	121
Atto IV	150
Atto V	169
<i>Apparati critici</i>	187
Apparato genetico <b>Br &gt; C</b>	189
Apparato evolutivo <b>C &gt; N</b>	193
Appendice	217
<i>I tre Artisti</i>	
Personaggi	224