

Indice del volume

Introduzione	VII
1. Alle origini del dramma televisivo italiano	3
1. Definire il genere, p. 3 - 2. Palcoscenico domestico, p. 5 - 3. Adattamento letterario, p. 7 - 4. Biblioteca elettronica, p. 9 - 5. Il principio dell'implicazione, p. 12 - 6. Le fonti straniere di un genere nazionale, p. 15 - 7. Letteratura e storia, p. 18	
2. L'americanizzazione dell'offerta televisiva	20
1. Le distanze dal cinema, p. 20 - 2. La svolta cinematografica, p. 27 - 3. La nascita della miniserie, p. 32 - 4. L'ondata delle importazioni americane, p. 34 - 5. Il nuovo corso del dramma domestico, p. 39	
3. «La Piovra». La risposta italiana a «Dallas»	43
1. Un fenomeno di popolarità, p. 43 - 2. Una potente simbologia del male, p. 45 - 3. Trame mafiose, p. 48 - 4. Melodramma sociale, p. 50 - 5. Il fascino del perdente, p. 55 - 6. Evento televisivo, p. 58	
4. «Un posto al sole». La prima soap opera italiana	64
1. Fuga dalla fiction, p. 64 - 2. Dalla scarsità all'abbondanza, p. 67 - 3. L'incontro ravvicinato tra locale e globale, p. 70 - 4. Un 'senso del luogo' italiano, p. 74 - 5. Una storia seminale, p. 76	
5. Genesi ed evoluzione del poliziesco televisivo	80
1. La stagione del giallo, p. 80 - 2. Storie di mare, p. 81 - 3. Storie di terra, p. 84 - 4. Il poliziesco umoristico e la formula all'italiana, p. 87 - 5. Eroi mimetici, leader ironici, p. 90 - 6. Una	

trilogia speciale, p. 93 - 7. Poliziesco corale, p. 95 - 8. Le voci unite del marinaio e del contadino, p. 98

6. Le ragazze con la pistola	101
1. Un mondo 'maschiocentrico', p. 101 - 2. Donne armate, p. 103 - 3. Un genere accogliente, p. 106 - 4. Il poliziesco femminile, p. 108 - 5. Donne al comando, p. 111	
7. Storie di mafia tra cronaca e immaginario	117
1. Un ciclo ventennale, p. 117 - 2. La centralità di Cosa Nostra, p. 120 - 3. La cronaca irrompe nella fiction, p. 122 - 4. Protagonisti e antagonisti, p. 125 - 5. Un genere maschile e le sue eccezioni, p. 128 - 6. Una irresistibile ambivalenza, p. 133	
8. Le fiction biografiche	135
1. La rinascita del «biopic», p. 135 - 2. Il genere biografico e la mutevole definizione della fama, p. 136 - 3. Una enclave eroica, p. 141 - 4. L'ascesa del «biopic» religioso. Il Progetto Bibbia, p. 145 - 5. Un cattolicesimo plurale, p. 152	
9. Il ritorno al passato	157
1. La svolta temporale, p. 157 - 2. Passato e presente, p. 160 - 3. La televisione come 'storico', p. 163 - 4. Memoria divisa, negata, condivisa, p. 166 - 5. «Ma noi non siamo come loro», p. 172	
Riferimenti bibliografici	177
Indice delle fiction italiane citate	189
Indice dei nomi	193