

Indice del volume

<i>Introduzione. Vernice fresca</i>	v
L'idea non basta	3
Guardare dentro al giocattolo	9
La sensazione del precario	13
L'effetto setta	19
Il principio del bricolage	25
Materie	32
Incollare e comporre	38
Presentare al posto di rappresentare	45
Trovare prendere cambiare	57
L'opera scoppia nello spazio	65
Dentro la scultura verso l'installazione	71
Complessità e multifunzione	76
Scultura sociale e Public Art	79
Rendere espliciti i procedimenti operativi	87
Canoni regole ricette	91
I modi del display	96

La risposta alle sedi espositive	100
La critica alle istituzioni artistiche	103
Luoghi anomali	106
Dalla partecipazione all'interattività	109
Il corpo come veicolo	115
Fotografia tra documento, montaggio e archivio	120
Immagini in moto	130
Parole e immagini	137
Lo studio dell'artista	142
La ridefinizione dell'autore	148
Conclusione	152
<i>Note</i>	154
<i>Bibliografia</i>	165
<i>Referenze iconografiche</i>	172
<i>Indice dei nomi</i>	173