

Sommario

Capitolo 1	1
Controlli e impostazioni	
<i>Bisognerà pur iniziare da qualche parte, no?</i>	
Sette cose che dovete sapere subito. Se le saltate...	2
Stessa cosa anche qui. Saltate la lettura a vostro rischio e pericolo	3
C'è un'altra cosa	4
Queste sono le ultime due	5
State per imparare un "sistema"	6
Toccherete pochissimo, o non toccherete affatto, il retro del vostro flash	7
Vi presento "Mister Flash"!	8
Come mai la modalità TTL potrebbe farvi odiare il flash	9
La ragione principale per cui gli scatti con il flash hanno un brutto aspetto	10
Non montate il flash sopra la macchina fotografica	11
Mai utilizzare il flash a scomparsa per tentare di attivare il flash esterno	12
Perché vi serve un telecomando	13
Perché non basta un semplice interruttore senza fili	14
La differenza tra i sistemi senza fili ottici e sistemi radio	15
Che cosa fare se il flash non ha un ricetrasmittitore RF integrato	16
Risoluzione dei problemi: se il flash non scatta	17
Comprendere l'intera faccenda della luminosità	18
Che cosa fare quando 1/2 di potenza è troppo luminosa	19
Come regolare la potenza (luminosità) del vostro flash	20
Dove impostare la potenza iniziale	21
Perché consiglio di impostare il flash sulla modalità manuale	22
Come mettere il flash in modalità manuale	23
Come far ricaricare più velocemente il flash	24
Che tipo di batterie usare	25
Capitolo 2	27
Il passo successivo	
<i>Le stesse cose, ma a un livello superiore</i>	
State utilizzando più di un flash? Allora la funzionalità Group vi semplificherà le cose	28
Come assegno i miei gruppi	29
Inserire più flash in un gruppo	30
Utilizzare i canali per evitare che gli altri fotografi facciano scattare involontariamente il vostro flash	31
La modalità Slave permette di attivare un secondo flash senza il sistema wireless	32

Sommario

Superare la potenza massima	33
Volete un fascio di luce più ampio o più stretto?	34
La luce modellante del vostro flash	35
Volete che la luce sia un po' meno cruda?	
Aggiungete un coperchio a diffusione	36
Quando i coperchi a diffusione non funzionano	37
Il vostro flash ha un diffusore grandangolare integrato...	38
Come utilizzare la scheda riflettente bianca	39
L'esposimetro serve?	40
Come ridurre i tempi morti tra due flash	41
Catturare l'attimo	42
Ottenere sfondi leggermente sfocati con il flash (si usa la sincronizzazione ad alta velocità)	43

Capitolo 3 45

Le impostazioni della fotocamera per utilizzare il flash

È molto più semplice di quanto si pensi

Perché scattare in modalità manuale	46
La velocità dell'otturatore controlla la luce nella stanza	47
Il valore f-stop controlla la luminosità del flash	48
ISO rende tutto più luminoso o più scuro	49
Dove (e perché) impostare il tempo di posa	50
Quando modificare il tempo di posa	51
Con quale f-stop iniziare	52
Quale ISO impostare	53
La lista di controllo delle impostazioni della fotocamera	54
Il grande segreto: bilanciare la luce	55

Capitolo 4 57

Utilizzare il flash per i ritratti

Come far apparire più belle le persone

Toglietelo dalla fotocamera	58
Rendetela morbida e bella	59
Aiuta un po', ma non è un softbox	60
Il mio softbox preferito per il flash	61
Potete ottenere una splendida luce spendendo solo 20 euro	62
Nessun amico che vi aiuti? Tirate fuori la carta di credito	63
Usate un softbox a striscia sulla seconda luce	64
Usate le griglie per ottenere un focus più stretto e aumentare il pathos	65
Utilizzate le griglie metalliche per ottenere fasci di luce concentrati	66

Sommario

Usare un ombrello per attenuare la luce (funziona, ma non fatelo)	67
Una luce grande e bella si ottiene con softbox grandi	68
Se vi serve una luce grandissima con pochi soldi	69
Allestimento immediato per foto ritratti	70
La posizione più comune dove collocare il flash	71
Ottenere più (o meno) ombre	72
Se vi serve una luce ancora più morbida...	73
A che altezza posizionare il flash	74
A che distanza collocare il softbox	75
Usare la luce per far apparire il soggetto più magro	76
Il flash a rimbalzo può salvare la situazione	77
Aggiungere un secondo flash	78
Utilizzate la riduzione della luce per ottenere ritratti dall'aspetto più professionale	79
Come degradare manualmente la luce con una "copertura parziale"	80
Allestimento con tre flash in cerchio	81

Capitolo 5

83

Utilizzare il flash in esterni

È qualcosa di veramente terrificante, forse fareste meglio a passare oltre

Perché mettere le gelatine sul flash quando si scatta in esterni	84
Come affrontare il problema della luce della stanza	85
Come fissare la gelatina al flash	86
Gelatine commerciali già tagliate e della dimensione giusta	87
Flash usato in luoghi semplici	
Fase uno: Collocare il soggetto	88
Flash usato in luoghi semplici	
Fase due: Misurazione	89
Flash usato in luoghi semplici	
Fase tre: Sottoesporre	90
Flash usato in luoghi semplici	
Fase quattro: Collocare il flash	91
Flash usato in luoghi semplici	
Fase cinque: Aggiungere la gelatina arancione	92
Flash usato in luoghi semplici	
Fase sei: Impostazioni del flash	93
Flash usato in luoghi semplici	
Fase sette: Aggiungere altri gel	94
Flash con riflettore come seconda luce	95
Ottenere un po' di luce di riempimento all'aperto senza softbox	96

Sommario

Nelle giornate un po' nuvolose potete usare f-stop molto aperti per ottenere sfondi morbidi	97
Un truccetto fantastico per sfondi semplici e puliti	98
Foto di interni con il flash	99

Capitolo 6 101

Come illuminare lo sfondo

Che orrore!

Illuminare gli sfondi senza un secondo flash	102
Prima di puntare un flash verso lo sfondo, bisogna prendere una decisione	103
Sfondi economici	104
Quale sfondo colorato ordinare prima	105
Usare fondali di tela o dipinti	106
Supporti per le luci usate per illuminare gli sfondi	107
Perché è così importante la distanza del flash dallo sfondo	108
Spegnete tutte le luci frontali mentre illuminate lo sfondo	109
Come illuminare per ottenere uno sfondo bianco solido	110
Illuminare uno sfondo bianco più grande	111
Come evitare che la luce si sparga sullo sfondo	112
Come evitare di dirigere sul soggetto la luce del flash usato per lo sfondo	113
Creare un effetto graduale per lo sfondo	114
Come ottenere sullo sfondo un faretto più stretto	115
Gelatine colorate per gli sfondi	116
Aggiungere colore allo sfondo	117
Cambiare il colore dello sfondo	118
Effetto faretto sfumato sullo sfondo	119

Capitolo 7 121

Usare il flash ai matrimoni

Ed ecco la sposa...

Allestimento per ritrarre la sposa con una sola luce	122
Fotografare la sposa mentre si prepara	123
Ricevimento, opzione 1: in diretta	124
Ricevimento, opzione 2: diffusione seria	125
Ricevimento, opzione 3: illuminare la stanza	126
Ricevimento, opzione 4: far apparire il flash nell'inquadratura	127
Illuminare i cerimoniali di gruppo	128
Ruotare la testa del flash quando si applica il rimbalzo	129

Sommario

Il flash dietro la sposa _____	130
Aggiungete una gelatina per fondere la luce del flash con quella dell'ambiente _____	131

Capitolo 8 133

Come montare il flash

Suona male, ma sapete che cosa intendo

Che tipo di supporto per le luci usare _____	134
A che serve la staffa basculante _____	135
Usare il "piedino" per reggere il flash _____	136
La soluzione che preferisco per i servizi all'aperto: montare il flash su un monopiede _____	137
Montare il secondo flash: un morsetto _____	138
Montare il secondo flash: il morsetto Joby _____	139
Montare il secondo flash: RapidMount SLX con RapidStrips di TetherTools _____	140
Montare il secondo flash: Platypod Ultra _____	141
Montare il secondo flash: Manfrotto Magic Arm _____	142
Sorreggere più flash _____	143

Capitolo 9 145

Trucchi per il flash

Come far saltare, girare e correre la luce del flash

Effetto "ritratto in studio" senza uno studio _____	146
Nascondere il flash e il supporto per le luci _____	147
Effetto tramonto in esterni _____	148
Forzare il tempo di posa _____	149
Tre effetti luce senza spostare il flash _____	150
Se non è possibile far rimbalzare la luce contro il soffitto _____	151
Se volete vedere le ombre sullo sfondo _____	152
Usare il flash come un oggetto di scena _____	153
Correggere la dispersione di luce sul terreno con la tecnica del doppio scatto _____	154
Gelatine per effetti speciali _____	155
Usare il bilanciamento del bianco come secondo colore _____	156

Sommario

Sfocatura panoramica e congelamento	157
Effetto stroboscopico	158
Il classico effetto drammatico di Hollywood	159
Ritratto di profilo, drammatico	160
Illuminazione split back a due colori	161
Rimuovere i riflessi dagli occhiali	162
Un semplice allestimento con due flash per illuminare i prodotti	163

Capitolo 10

165

Il flusso di lavoro

Per un servizio al chiuso, all'aperto o un matrimonio, ecco come fare!

Flusso di lavoro per i ritratti al chiuso	
Fase uno: Mettete il flash su un supporto per le luci	166
Fase due: Mettetegli davanti un softbox	167
Fase tre: Sul flash, utilizzate queste impostazioni	168
Fase quattro: Posizionatelo in alto, a un angolo di 45°	169
Fase cinque: Sulla fotocamera, utilizzate queste impostazioni	170
Fase sei: Fate uno scatto di prova e valutate il risultato	171
Flusso di lavoro per il ritratto all'aperto	
Fase uno: Mettete il soggetto con le spalle al sole	172
Fase due: Prima di tutto, impostate l'esposizione corretta	173
Fase tre: Ora rendete tutto più scuro	174
Fase quattro: Sul flash, utilizzate queste impostazioni	175
Fase cinque: Togliete il flash dalla fotocamera	176
Fase sei: Mettete una gelatina arancione davanti al flash	177
Fase sette: Rendete la luce morbida e arricchente	178
Fase otto: Mettetelo in alto, a un angolo di 45°	179
Fase nove: Accendete il flash e fate uno scatto di prova	180
Fase dieci: Bilanciate con la luce naturale	181
Flusso di lavoro per i matrimoni	
Fase uno: Il flash da usare al volo	182
Fase due: Ritratti della sposa	183
Fase tre: La cerimonia	184
Fase quattro: I cerimoniali di gruppo	185
Fase cinque: Ricevimento, con un flash	186
Fase sei: Ricevimento, con due flash	187
INDICE ANALITICO	188