

# Indice

## Parte prima

CAPITOLO PRIMO	
<i>Il Leopardi de «I nuovi credenti»</i>	7
CAPITOLO SECONDO	
<i>Nievo e la narrativa campagnuola</i>	27
CAPITOLO TERZO	
<i>Per un profilo di Capuana critico e narratore</i>	43
CAPITOLO QUARTO	
<i>Il mare di Salgari</i>	69

## Parte seconda

CAPITOLO PRIMO	
<i>Il «Rinascimento» e l'invenzione della «Storia della letteratura italiana»</i>	89
CAPITOLO SECONDO	
<i>Sul «Croce europeo»</i>	99
CAPITOLO TERZO	
<i>L'Ottocento napoletano di Croce</i>	107
CAPITOLO QUARTO	
<i>Le «Lettere» di Serra</i>	121
CAPITOLO QUINTO	
<i>Il Pirandello di Battaglia e della sua scuola</i>	139
CAPITOLO SESTO	
<i>Ricognizioni di Vallone nell'Otto-Novecento narrativo</i>	149
CAPITOLO SETTIMO	
<i>L'ultimo Baldacci</i>	157

CAPITOLO OTTAVO <i>La critica e i metodi</i>	161
Parte terza	
CAPITOLO PRIMO <i>Alvaro dentro e fuori le mura</i>	175
CAPITOLO SECONDO <i>Alvaro e la narrativa europea del Novecento</i>	193
CAPITOLO TERZO <i>Le Campanie di Alvaro</i>	207
Parte quarta	
CAPITOLO PRIMO <i>Napoli 1883-1915: momenti di realismo</i>	221
CAPITOLO SECONDO <i>Il topos «Napoli»</i>	239
CAPITOLO TERZO <i>Le traduzioni di modelli culturali e d'arte</i>	253
CAPITOLO QUARTO <i>Il romanzo delle fanciulle</i>	265
CAPITOLO QUINTO <i>Sulla prima metà del Novecento napoletano</i>	279
Parte quinta	
CAPITOLO PRIMO <i>Eduardo e i confini della scrittura</i>	301
CAPITOLO SECONDO <i>Peppino e...</i>	315
CAPITOLO TERZO <i>Sul primo Totò</i>	327
PASQUALE SABBATINO <i>Postfazione</i>	341