

# Indice

PASQUALE SABBATINO	
<i>Per Eduardo De Filippo. Presentazione</i>	5
NICOLA DE BLASI	
<i>Testo in scena: un caso di filologia d'autore (e d'attore-autore)</i>	11
PAOLA QUARENGHI	
<i>Raffaele Viviani, Eduardo De Filippo: storie di frac e di stracci</i>	
1. Premessa	27
2. Parabole	28
3. Storie di frac e di stracci	38
4. Viviani, Eduardo e il cinema	46
5. Conclusioni	53
ANTONELLA OTTAI	
<i>Incanti e incantatori nel teatro di Eduardo</i>	
1. «Sik-Sik, l'artefice magico»: l'altro io di Eduardo	57
2. Cesare Gabrielli, l'artefice magico: la parodia	63
3. Incanti e incantatori	68
4. «Uno, due e tre!»	71
PATRICIA BIANCHI	
<i>Due atti unici di Eduardo, «Occhio alle ragazze!» (1936) e «Che scemenza!» (1937): notazioni tematiche e linguistiche su testi editi e inediti</i>	
1. Scrivere per recitare	77

2. Atti unici non rappresentati: editi («Occhio alle ragazze!», 1936) e inediti («Che scemenza!», 1937)	80
«Che scemenza!». Un atto di Eduardo e Titina De Filippo	89
«Occhio alle ragazze! Residuo dell'800 napoletano». Un atto di Eduardo De Filippo	98
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO	
<i>Eduardo De Filippo e lo specchio ustorio del pirandellismo</i>	107
STEFANIA STEFANELLI	
<i>Scena radiofonica e scena televisiva. «Natale in casa Cupiello»</i>	121
BEATRICE ALFONZETTI	
<i>«Le voci di dentro» e i suoi finali</i>	
1. Un raggio di sole	131
2. Finali fra apocalisse e speranza	132
3. I finali de «Le voci di dentro»	136
PASQUALE SABBATINO	
<i>La notte del mondo nel teatro di Napoli</i>	
1. Il trittico	147
2. Il «Candelaio» di Giordano Bruno	148
3. «Napoli milionaria!» di Eduardo De Filippo	152
4. «La gatta Cenerentola» di Roberto De Simone	158
PIERMARIO VESCOVO	
<i>«Li incantesime mieje songhe fernute». L'ultimo nastro di Eduardo</i>	
1. Prologo a Milano	165
2. Eduardo e «La tempesta»	167
3. Shakespeare a Napoli	170
4. Per voce sola (o quasi)	174
5. Eduardo e Carmelo Bene	176
6. Voci e figure	180

PASQUALE IACCIO

*Eduardo e il mondo del cinema*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Una foto rivelatrice                              | 185 |
| 2. Una lunga carriera sullo schermo                  | 186 |
| 3. Il rapporto problematico col mondo del cinema     | 189 |
| 4. Il perché di un equivoco                          | 192 |
| 5. Le molte stagioni del cinema di Eduardo           | 203 |
| 6. La tragedia della guerra e il crollo del regime   | 207 |
| 7. Il neorealismo al teatro e al cinema              | 210 |
| 8. Gli attacchi a «Napoli milionaria!» sullo schermo | 216 |
| 9. Una nuova riflessione sul cinema di Eduardo       | 225 |

GIOVANNI MADDALONI

*Pulcinella nel teatro di Eduardo*

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Pulcinella oltre l'eredità scarpettiana                      | 233 |
| 2. Eduardo e il repertorio sancarliniano                        | 234 |
| 3. «Il figlio di Pulcinella»                                    | 239 |
| 4. I segni e la lingua della maschera nei personaggi eduardiani | 242 |

LUCREZIA GIRARDI

*I mestieri a teatro: descrizione e rappresentazione linguistica nei testi di Eduardo De Filippo e di Raffaele Viviani*

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Il realismo in Raffaele Viviani ed Eduardo De Filippo      | 253 |
| 2. Il realismo del lessico settoriale: gli imbonitori         | 257 |
| 3. Il realismo del lessico settoriale: mestieri e professioni | 263 |

*Indice dei nomi*

273

*Indice*

285