

INDICE

Presentazioni

Antonio Felice Uricchio	7
Francesco Caringella	9

<i>Introduzione</i>	11
---------------------	----

CAPITOLO PRIMO

IL BENE CULTURALE TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE

1. Profili storici nell'evoluzione della disciplina dei beni culturali	25
2. La nozione di bene culturale dalla legge n. 1089 del 1939 al Codice dei beni culturali e del paesaggio	27
2.1. Classificazione dei beni culturali tra tipicità e atipicità	30
3. Beni culturali di appartenenza pubblica e privata: diversi profili di disciplina	33
3.1. Interesse culturale e beni di appartenenza pubblica	34
3.2. Beni culturali di appartenenza privata e facoltà del proprietario	36
4. Beni culturali di proprietà privata tra tutela e valorizzazione	43
4.1. Rapporti tra proprietà del privato e prerogative pubblicistiche	44
4.2. Evoluzione della tutela dei beni culturali: verso una concezione dinamica di valorizzazione orientata alla pubblica fruizione	45
4.3. Profili di azione integrata per la conservazione e la valorizzazione	47
4.4. Proprietà privata, vincolo conformativo e funzione sociale	48
5. Beni culturali di proprietà privata: dichiarazione di interesse culturale per la tutela e la valorizzazione	51
5.1. Dichiarazione di interesse culturale: interventi conservativi e misure di protezione	52
5.2. Limiti di destinazione d'uso e vincolo indiretto	54
5.3. Funzione di valorizzazione e facoltà di godimento del bene da parte del privato	59

CAPITOLO SECONDO

LA COSTRUZIONE DI UN SISTEMA
DI VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. Le funzioni di tutela e di valorizzazione nel rinnovato assetto costituzionale	65
1.1. Valorizzazione dei beni culturali e ambiti di competenza	67
2. La valorizzazione come chiave di volta nella disciplina dei beni culturali	69
2.1. Evoluzione storico-normativa fino alla riforma del Titolo V della Costituzione	70
2.2. L'intervento della Corte costituzionale tra riparto di competenze e nozione di valorizzazione	75
2.3. Valorizzazione e attività di valorizzazione dei beni culturali	77
2.4. Attività di fruizione e di gestione ai fini della valorizzazione	79
3. Il proprietario dei beni in rapporto alla tutela e alla valorizzazione: situazioni giuridiche soggettive	83
4. Strumento consensuale e valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica e privata	85
4.1. Modalità di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica	85
4.2. La codificazione del principio consensuale per la valorizzazione dei beni culturali di proprietà privata	89
5. Sinergia tra pubblico e privato nella tutela, valorizzazione e gestione dei beni culturali	93
5.1. Il ruolo dei privati nell'ordinamento giuridico inglese	94
5.2. Il caso del Fondo per l'ambiente italiano	97
6. Federalismo demaniale e valorizzazione del patrimonio culturale	99

CAPITOLO TERZO

LA VALORIZZAZIONE PARTECIPATA
DEI BENI CULTURALI DI PROPRIETÀ PRIVATA

1. Consensualità nell'azione amministrativa per la valorizzazione dei beni culturali privati	104
1.1. Accordo e contratto tra diritto pubblico e privato	104
1.2. Moduli negoziali ed evoluzione dell'attività amministrativa	107
2. Dall'esercizio unilaterale del potere amministrativo ad un assetto di interessi concordato attraverso i moduli convenzionali	108
2.1. Accordi procedimentali e accordi sostitutivi	110
2.1.1. Requisiti ed efficacia degli accordi amministrativi	113
2.1.2. Interessi dei privati e vincolo di non negoziabilità dell'interesse pubblico	117
3. Accordi tra pubblica amministrazione e privati: natura giuridica e profili sostanziali	120
3.1. L'accordo amministrativo come atto e come rapporto	124

4. Gli accordi tra pubbliche amministrazioni: nuovo strumento per la valorizzazione dei beni culturali	125
4.1. Accordi normativi e accordi organizzativi	126
4.2. Accordi tra pubbliche amministrazioni, principi civilistici in materia di obbligazioni e contratti e clausola di compatibilità	129
5. Accordi di collaborazione, programmazione negoziata e accordi di programma: nuovi strumenti di valorizzazione dei beni culturali	131
5.1. Gli accordi di collaborazione: ambito di applicazione	133
5.1.1. Qualificazione giuridica dell'accordo di collaborazione e distinzione dal contratto di sponsorizzazione	134
5.1.2. L'accordo di collaborazione quale strumento di amministrazione partecipata	136
5.2. La programmazione negoziata quale strumento per la valorizzazione	138
5.2.1. La programmazione negoziata nell'evoluzione storico-normativa	139
5.2.2. Gli strumenti pattizi riconducibili al sistema della programmazione negoziata nel settore dei beni culturali	141
5.3. Accordi di programma e protocolli di intesa nel processo di valorizzazione	144
5.3.1. Accordo di programma per una valorizzazione concordata	144
5.3.2. Protocollo di intesa e partecipazione dei privati nella valorizzazione	147
6. Convenzioni di valorizzazione: moduli consensuali per sviluppare le azioni di valorizzazione dei beni culturali	149
6.1. Urbanistica consensuale e convenzioni	150
6.1.1. Il principio di consensualità nel governo del territorio	151
6.1.2. Atti urbanistici negoziali e regole di diritto privato	153
6.2. Le convenzioni di lottizzazione: modello per le convenzioni di valorizzazione dei beni culturali	155
6.2.1. Le convenzioni di valorizzazione dei beni culturali: natura giuridica e disciplina applicabile	157
<i>Indice degli autori</i>	163