

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i>	VII
1. Personaggi letterari e carattere nazionale, p. VII - 2. Quattro tesi, p. X	
1. Il romanzo dell'eroe nazionale	3
1. Eroi da romanzo, p. 3 - 2. «I want a hero»: dall'antieroe byroniano agli eroi dell'ordine, p. 6 - 3. Eroismo e nazionalismo: il caso italiano, p. 10 - 4. «L'Italia è la terra degli eroi», p. 16 - 5. Capi e masse: dall'eroe carismatico al vitalismo eroico, p. 20 - 6. Dall'antieroe al supereroe: «I need a hero», p. 23	
2. Gli eroi degli altri, ovvero come si costruisce un eroe nazionale	28
1. Personaggi letterari e identità nazionali: perché gli eroi dei romanzi sono insipidi, p. 28 - 2. Il ladro-patriota: Robin Hood, p. 30 - 3. Il patriota di tutti: Guglielmo Tell, p. 36 - 4. L'eroe nazionalistico: d'Artagnan, p. 41 - 5. Eroi della storia ed eroi della letteratura: perché in Italia non c'è Robin Hood?, p. 48	
3. Jacopo Ortis, l'antieroe	51
1. Un monumento per Jacopo Ortis, p. 51 - 2. Un eroe antierico, p. 54 - 3. L'eroe romantico e l'eroe borghese (Jacopo e Odoardo), p. 56 - 4. L'eroe della letteratura e l'eroe della storia (Jacopo e Napoleone), p. 59 - 5. Un eroe per l'Italia, p. 61 - 6. «L'amore della vita»: virtù <i>vs</i> eroismo, p. 64 - 7. Il suicidio dell'eroe, p. 66 - 8. L'omicidio dell'eroe, p. 68 - 9. I sospiri patriottici dell'esule italiano, p. 72 - 10. Perché in Italia non c'è un monumento a Jacopo Ortis?, p. 75	
4. La costruzione dell'eroe risorgimentale, da Ettore Fieramosca a don Abbondio	79
1. L'eroe risorgimentale, p. 79 - 2. Belli e malinconici, p. 81 - 3. Italianità, p. 83 - 4. «Elettrizzare i caratteri», p. 86 - 5. «Senza speranza di vincere»: la morte dell'eroe, p. 88 - 6. Eroismo politico ed eroismo religioso: Beatrice Cenci, p. 90 - 7. Dall'eroe al popolo, p. 92 - 8. Scritture di	

- sentimento: memoria e culto, p. 94 - 9. La liquidazione dell'eroe risorgimentale, p. 97 - 10. Don Abbondio, p. 100 - 11. Eroi dimezzati, p. 102
5. «Un eroe zoppo vale assai meno
d'un mascalzone ben piantato» 104
1. L'eroe a cavallo, p. 104 - 2. L'eroe della storia: Carlino e Napoleone, p. 107 - 3. «Sarei morto da eroe, mentre vissi da porco». L'eroismo incompiuto di Carlino, p. 112 - 4. Un eroismo alternativo, p. 114 - 5. «Con le prime parole del suo Jacopo Ortis scolpite sulla fronte», p. 116 - 6. Come le ballerine. L'eroismo sprecato della Pisana, p. 120 - 7. «La gran sorte nazionale italiana», p. 123 - 8. Eroi e porci dopo il Risorgimento, p. 125 - 9. Perché Carlino non è diventato un eroe nazionale?, p. 126
6. Vinti e superuomini 131
1. Il ritorno di Jacopo, p. 131 - 2. L'eroe, questo imbecille, p. 133 - 3. L'uomo perfetto, p. 136 - 4. «Ecco l'eroe!», p. 139 - 5. «Uno spettacolo eroico», p. 142 - 6. «L'ideal tipo del giovine signore italiano», p. 143 - 8. Eroismo ed egoismo, p. 147 - 9. L'antieroe antidannunziano: Filippo Rubè, p. 150
7. Piccoli eroi crescono: Pinocchio, Enrico e Gian Burrasca 154
1. «Con voce alta e con accento eroico», p. 154 - 2. Un cuore buono, p. 156 - 3. Pinocchio dappertutto, p. 158 - 4. L'eroe a scuola, p. 165 - 5. Amor di patria, p. 167 - 6. Eroi in caricatura, p. 169 - 7. Come il Corsaro nero, p. 172
8. Dal «quasi eroe» all'inetto: Mattia Pascal e Zeno Cosini 177
1. «Quasi eroe», p. 177 - 2. La nascita del personaggio, p. 180 - 3. Ci vorrebbe un eroe, p. 184 - 4. Aristocrazia, eroismo e italianità, p. 186 - 5. Eroismo e umorismo, p. 190 - 6. Eroici rimedi, p. 193 - 7. Eroici propositi, p. 195 - 8. Due eroi a confronto, p. 200 - 9. Perché Mattia Pascal e Zeno Cosini non sono diventati eroi nazionali, p. 202
9. Dall'eroe resistenziale all'uomo del popolo:
Pin, il partigiano Johnny e Metello 208
1. Una storia di partigiani in cui nessuno è eroe, p. 208 - 2. «Byroniano romanzo» (flashback su Garibaldi), p. 212 - 3. L'eroe dai mille volti (flashback sull'eroismo fascista), p. 219 - 4. L'eroe del romanzo (Pin e Kim), p. 222 - 5. Omero nazionale, p. 225 - 6. «Uno splendido Robin Hood», p. 228 - 7. Eroe della vita, p. 231 - 8. Che ne rimanesse sempre uno, p. 233 - 9. L'eroe positivo, p. 237

<i>Indice del volume</i>	283
10. Il superuomo di massa: dal Gattopardo al commissario Montalbano	242
1. Tra gli astri e le tombe: l'ultimo eroe, p. 242 - 2. Una fata cattiva, p. 244 - 3. Eroi e gangster, p. 247 - 4. Una scultura in bronzo, p. 255 - 5. Eroi imperfetti, p. 257	
Epilogo: abbiamo bisogno di eroi?	259
<i>Ringraziamenti</i>	267
<i>Indice dei nomi</i>	271