

# Indice

<b>Premessa</b>	VII
<b>Come un contagio. Le origini</b>	3
1. I primi cinematografari e i primi divi, p. 5 - 2. Ercole, Maciste e <i>Cabiria</i> , p. 8	
<b>Il primo cinema in camicia nera. 1925-1935</b>	16
1. Muto o sonoro?, p. 18	
<b>Quota 100. 1935-1945</b>	25
1. Un Mussolini a Hollywood, p. 25 - 2. Acciaio e sottomarini, p. 29 - 3. Telefoni bianchi e treni popolari, p. 33	
<b>Dalle rovine al mito. 1945-1960</b>	38
1. Il tempo del neorealismo, p. 39 - 2. Lo star system all'italiana, p. 46 - 3. Arrivano i fusti e i comici!, p. 49 - 4. I grandi autori, p. 55	
<b>Giovani leoni, grandi maestri e talenti «minori».</b>	
<b>Gli anni Sessanta</b>	60
1. I giovani leoni, p. 61 - 2. La commedia drammatica della nuova Babilonia, p. 65 - 3. Il boom economico, p. 71 - 4. Le pistole non discutono, p. 76 - 5. I talenti «minori», p. 80	
<b>Prima della rivoluzione. Gli anni Settanta</b>	83
1. L'impegno, p. 85 - 2. Gatti, mosche e poliziotti, p. 87 - 3. Non si ride più, p. 91 - 4. Articolo 28 e gola profonda, p. 94	

<b>Lo sbandamento. Gli anni Ottanta</b>	<b>99</b>
1. La torre di Babele, p. 100 - 2. Il cinema sommerso, p. 105	
<b>Gli ultimi lampi</b>	<b>108</b>
1. Un cinema da festival, p. 109 - 2. Dai film alle serie tv, p. 113	
<b>Indice dei nomi</b>	<b>117</b>
<b>Indice dei film</b>	<b>125</b>