

Indice

- Città tra privato e pubblico** *di Antonietta Mazzette* V
1. Premessa, p. V - 2. Riflessioni a margine dei significati di “pubblico” e di “privato” applicati alla città, p. VII - 3. Il rapporto pubblico/privato e la labilità del pubblico, p. XII - 4. Il pubblico, una domanda sociale in crescita, p. XIX - 5. Spazio pubblico: alcune categorie interpretative, p. XXIV - 5.1. Democrazia, cittadinanza, inclusione, p. XXV - 5.2. Sicurezza e controllo, p. XXXI - 5.3. Città pubblica, p. XXXVIII - 6. Lo spazio pubblico in Italia, p. XLIV - 7. Conclusioni, p. LII - *Riferimenti bibliografici*, p. LVII
- 1. Crisi e trasformazioni dello spazio pubblico urbano.**
Un’indagine nazionale *di Matteo Colleoni*
e Camillo Tidore 3
1. Premessa, p. 3 - 2. Caratteri e dinamiche di trasformazione dello spazio pubblico, p. 6 - 3. L’oggetto, il metodo e le tecniche di indagine, p. 13 - 4. Apertura e processo di privatizzazione, p. 16 - 5. Eterogeneità e processo di specializzazione funzionale, p. 21 - 6. Integrazione e processo di segregazione, p. 26 - 7. Sicurezza e processo di controllo, p. 33 - 8. Accessibilità e processo di colonizzazione dello spazio, p. 37 - 9. Proposte per migliorare la qualità dello spazio pubblico, p. 43 - *Riferimenti bibliografici*, p. 51
- 2. Torino. Il Parco del Valentino** *di Alfredo Mela* 54
1. Introduzione, p. 54 - 2. Uno schema interpretativo, p. 55 - 3. Il parco e la città: qualche cenno alla storia, p. 57 - 4. L’articolazione spaziale, p. 59 - 5. Il parco, i turisti, i cittadini, p. 63 - 6. Pratiche, sicurezza e insicurezza, p. 66 - 7. Stranieri, «city user», p. 68 - 8. Note conclusive, p. 73 - *Riferimenti bibliografici*, p. 74
- 3. Milano. La Stazione Centrale**
e la Stazione Lambrate *di Francesco Memo,*
Flavio Pellegrinuzzi e Francesca Zajczyk 76
1. Introduzione, p. 76 - 2. Stazioni in mutamento nella città che cambia, p. 80 - 3. Centrale: popolazioni e usi dello spazio in

un super-luogo metropolitano, p. 83 - 4. Lambrate: lo spazio dei flussi a dimensione locale, p. 96 - 5. Conclusioni: le stazioni come nuovo spazio pubblico urbano?, p. 105 - *Riferimenti bibliografici*, p. 110

- 4. Genova. Il Porto Antico** *di Antida Gazzola* 112
1. Introduzione, p. 112 - 2. Gli spazi urbani, p. 114 - 3. Il Porto Antico, p. 122 - 4. Spazi e utilizzatori del Porto Antico, p. 127 - 5. L'indagine diretta, p. 130 - 6. Conclusioni, p. 132 - *Riferimenti bibliografici*, p. 134
- 5. Bologna. Sala Borsa** *di Maurizio Bergamaschi e Marco Castrignanò* 135
1. Differenza e indifferenza nello spazio pubblico, p. 135 - 2. La biblioteca oltre la biblioteca, p. 138 - 3. Uno spazio pubblico plurale, p. 142 - 4. Gruppi sociali e uso degli spazi: la porosità di Sala Borsa, p. 145 - 4.1. Gli studenti e l'“invasione” di Sala Borsa, p. 146 - 4.2. La biblioteca nel circuito della sopravvivenza dei senza dimora, p. 147 - 4.3. Presenze straniere, p. 149 - 4.4. Anziani e turisti, p. 150 - 5. Sala Borsa e le differenze che coesistono, p. 151 - *Riferimenti bibliografici*, p. 155
- 6. Perugia. Intorno alla Fontana Maggiore** *di Roberto Segatori* 157
1. Il senso di una storia urbana, p. 157 - 2. Il luogo, p. 159 - 3. L'uso dello spazio pubblico negli anni Settanta, p. 162 - 4. La trasformazione della città, p. 170 - 5. L'uso dello spazio pubblico dopo il primo decennio del Duemila, p. 174 - *Riferimenti bibliografici*, p. 181
- 7. Bari. Piazza Umberto I** *di Luciana Bozzo* 183
1. Premessa, p. 183 - 2. Piazza Umberto I: «terrain vague» o Central Park?, p. 186 - 3. “La piazza con la statua con il cavallo”, p. 189 - 4. Ieri e oggi, p. 199 - *Riferimenti bibliografici*, p. 204
- 8. Olbia. L'Aeroporto Costa Smeralda** *di Antonietta Mazzette* 206
1. Premessa, p. 206 - 2. Breve cronistoria della nascita di un aeroporto urbano-centrico, p. 209 - 3. Il Costa Smeralda, un anomalo spazio pubblico, p. 212 - 4. Pratiche pubbliche in uno spazio sotto controllo, p. 218 - 4.1. Popolazione e attività del primo piano, p. 222 - 4.2. Popolazione e attività del piano terra, p. 223 - 5. Conclusioni, p. 225 - *Riferimenti bibliografici*, p. 227
- Gli autori** 229