

Indice del volume

Nota introduttiva	V
Ringraziamenti	VII
Parte prima	
<i>Spettatrici</i>	
I. La spettatrice in sala tra emancipazione, intrattenimento e piacere	4
1. Il cinema delle origini e l'esperienza quotidiana: cinema, <i>New Woman</i> e modernità, p. 4 - 2. La spettatrice del cinema classico e le forme dell'identificazione, p. 21 - 3. La spettatrice intellettuale della <i>feminist avant-garde</i> , p. 37	
Parte seconda	
<i>Dive</i>	
II. Dive al lavoro: <i>working girls</i> e donne forti nel cinema americano dagli anni '10 agli anni '50	46
1. La diva e le teorie del divismo, in breve, p. 46 - 2. Femministe e donne forti nel cinema degli anni '10 e '20, p. 50 - 3. Clara Bow, «the It Girl», p. 55 - 4. Barbara Stanwyck, «the Girl from the Wrong Side of the Tracks», p. 60 - 5. Joan Crawford, «the Queen of the Working Girls», p. 66	

III. Dive moderne, femministe e celebrità nel cinema del secondo Novecento	71
1. Divismo e nuovo cinema europeo, p. 71 - 2. Dal divismo del volto al divismo del corpo: Brigitte Bardot e Sophia Loren, p. 74 - 3. Dall'America all'Europa e ritorno: il caso di Jane Fonda, p. 79 - 4. Dal divismo alla <i>celebrity culture</i> : Angelina Jolie celebrità globale, p. 85	
Parte terza	
<i>Registe</i>	
IV. Le registe-pioniere del cinema muto	92
1. La teoria dell'autore/autrice, in breve, p. 92 - 2. Alice Guy, prima pioniera del cinema, p. 95 - 3. Lois Weber, moralista-riformista americana, p. 104 - 4. Elvira Notari, regista napoletana, p. 116	
V. Il cinema d'avanguardia e le forme del desiderio femminile	123
1. Le prime avanguardiste: Germaine Dulac e Maya Deren, p. 124 - 2. Il <i>women's cinema</i> e il movimento femminista, p. 134 - 3. <i>L'écriture féminine</i> di Chantal Akerman, p. 137 - 4. Il cinema teorico-decostruttivo di Laura Mulvey, p. 141 - 5. Il documentario sperimentale di Michelle Citron e Alina Marazzi, p. 144 - 6. Il cinema lesbico e i <i>Dunyementaries</i> di Cheryl Dunye, p. 154	
VI. Il cinema narrativo dalla classicità al <i>World Cinema</i> contemporaneo	162
1. La regia femminile nel cinema classico americano: Dorothy Arzner e Ida Lupino, p. 164 - 2. Le registe delle <i>Nouvelles Vagues</i> europee: Agnès Varda e Věra Chytilová, p. 172 - 3. Il cinema indipendente americano e le pratiche dell'identità, p. 183 - 4. <i>Women's cinema/World Cinema</i> : il caso delle registe del Mediterraneo, p. 192	
Bibliografia	201
Indice dei nomi	215
Indice dei film	221