

## INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione alla prima edizione</i> di Jacques Le Goff	VII
Ringraziamenti	IX
I. Inquadrare il Rinascimento	3
1. Ricezione, p. 9 - 2. Contesti, p. 14 - 3. Reti e situazioni locali, p. 18 - 4. Centri e periferie, p. 20 - 5. Il tardo Rinascimento, p. 22 - 6. Metodi, p. 23	
II. L'età della riscoperta. Il primo Rinascimento	29
1. Quando è iniziato il Rinascimento?, p. 31 - 2. Petrarca e la sua cerchia, p. 35 - 3. La seconda generazione, p. 39 - 4. Le arti visive, p. 50	
III. Ricezione e resistenze	69
1. Uno o due Rinascimenti?, p. 70 - 2. Prime risposte, p. 76 - 3. Contatti con l'Italia, p. 79 - 4. Università, cancellerie, corti, p. 82 - 5. L'età degli incunabuli, p. 87 - 6. Resistenze, p. 92 - 7. Cambiamento oppure continuità, p. 95	
IV. L'età dell'emulazione	97
1. La centralità di Roma, p. 97 - 2. Letteratura e Impero, p. 109 - 3. Le arti, p. 112 - 4. Gli umanisti, p. 119 - 5. Conflitti, p. 130 - 6. Erasmo, l'arci-umanista, p. 134	
V. L'età della varietà. Il tardo Rinascimento	143
1. Varietà, p. 146 - 2. Periferie, p. 149 - 3. Modelli classici, p. 153 - 4. Modelli italiani, p. 157 - 5. Architettura, p. 161 - 6. Pittura e scultura, p. 166 - 7. Varietà dell'Umanesimo,	

p. 169 - 8. Umanesimo, musica e filosofia naturale, p. 173 -  
 9. L'ascesa dei volgari, p. 180 - 10. Una varietà di generi,  
 p. 190 - 11. Le Riforme, p. 203 - 12. L'aristocratizzazione delle  
 arti, p. 212

VI. L'addomesticamento del Rinascimento 231

1. Italo filia e italo fobia, p. 234 - 2. Cultura materiale, p. 238  
 - 3. Pratiche, p. 255 - 4. Atteggiamenti e valori, p. 267 - 5. La  
 scoperta del mondo, p. 276 - 6. La scoperta dell'Io, p. 288 -  
 7. Biografie, p. 291 - 8. Ritratti, p. 294 - 9. Rinascimento e  
 Medioevi, p. 297

VII. Epilogo: il Rinascimento dopo il Rinascimento 303

1. La sopravvivenza dell'Umanesimo, p. 308 - 2. Le arti,  
 p. 313 - 3. I revival del Rinascimento, p. 314

APPARATI

*Bibliografia* 325

*Cronologia* 359

*Indice dei nomi e dei luoghi* 379