

Indice del volume

<i>Introduzione</i> di Bruno Gentili	IX
Prefazione	3
 <i>Parte prima</i> I pensatori di immagini	
I. Platone e la poesia	11
II. La Mimesi	23
III. La poesia come salvaguardia della comunicazione	35
IV. L'enciclopedia omerica	49
V. Epos come documento ed epos come narrazione	73
VI. La poesia per Esiodo	81
VII. Le fonti orali del genio ellenico	95
VIII. La mentalità omerica	109
IX. La psicologia dell'esecuzione poetica	119
X. Contenuto e qualità dell'enunciato poetico	135
 <i>Parte seconda</i> La necessità del platonismo	
XI. « Psyché » o la separazione del conoscente dal conosciuto	161
XII. Il riconoscimento dell'oggetto della conoscenza	175
XIII. La poesia come opinione	191
XIV. L'origine della teoria delle Forme	207
XV. « La musica suprema è la filosofia »	225
 <i>Note</i>	 255
 <i>Bibliografia</i>	 325
 <i>Bibliografia supplementare</i>	 331
 <i>Indice analitico</i>	 337
 <i>Indice degli autori moderni citati</i>	 349