

INDICE

PROLOGO. I TURCHI ALLA MARINA	3
Una guerra con altri mezzi, p. 3	
La guerra dei pittori, p. 8	
PARTE PRIMA.	
L'AFFERMAZIONE DEL PRIMATO DEL PAPA	
La ricostruzione della Cappella Sistina, p. 13	
Un consorzio, p. 16	
La volta stellata, p. 20	
I quattro campioni stimati, p. 25	
La bottega fiorentina a metà Quattrocento e la tecnica dell'affresco, p. 28	
Una sola visione, p. 34	
Le differenze, p. 37	
Il guardaroba degli apostoli, p. 38	
La città ideale, p. 46	
La danza, p. 48	
L'iconografia del ciclo, p. 52	
La propaganda, p. 55	
Nessuna regola, p. 58	
INTERMEZZO.	
L'IMPRESA IMPOSSIBILE DI LEONARDO	65
PARTE SECONDA.	
IL GIGANTE SCALA IL CIELO	
Addio cielo stellato, p. 71	
L'arte celebra il trionfo, p. 72	
La crepa, p. 74	
Un'impresa senza progetto, p. 76	
La scelta, p. 79	

INDICE

Benvenuto Cellini e le proiezioni ottiche, p. 85 Un ponte sospeso in cielo, p. 86 La lotta per l'incarico, p. 90 La forza dell'ostinazione, p. 96 La crisi, p. 101 «Io son pur vivo», p. 103 Il mondo nuovo, p. 107 Un rito che da cronaca diventa spirito, p. 113 L'interruzione del 1510, p. 115 Una nuova battaglia, p. 118 La rivoluzione in Paradiso, p. 120 Il miracolo della Creazione, p. 123 Il trionfo, p. 127	
INTERMEZZO. IL CROCIFISSO DI SANTO SPIRITO	132
PARTE TERZA. L'ETÀ DELL'ORO	
L'ora di Raffaello, p. 141 Un altro genio in cappella, p. 141 Gli arazzi di Raffaello, p. 149 L'immagine rovesciata, p. 152 Lo stile monumentale, p. 154 Gli Atti degli apostoli: la fine di un lungo racconto, p. 159 Le modalità produttive della bottega: un nuovo rapporto tra artista e collaboratori, p. 168	
INTERMEZZO. DUE SPOSALIZI	178
EPILOGO. UN MONDO NUOVO	181
NOTE	187
REFERENZE ICONOGRAFICHE	195
INDICE DEI NOMI	197