

# Indice del volume

<i>Introduzione</i>	V
<b>I. Le ambiguità della «funzione autore»</b>	<b>3</b>
1. La riflessione sul mercato del libro, p. 3 - 2. Come scrivere per «farsi leggere»: i consigli di Carlo Denina, p. 14 - 3. Silenzi d'autore, p. 24 - 4. «La terribile prova dello stampare» secondo Vittorio Alfieri, p. 34	
<b>II. L'anonimato nei libri di viaggio</b>	<b>47</b>
1. Patto odepurico e nozione d'autore, p. 47 - 2. Quattro viaggiatori senza nome, p. 56	
<b>III. Giuseppe Parini: tra anonimato e ritorno dell'autorialità</b>	<b>75</b>
1. <i>Il Giorno</i> e il suo continuatore. Giuseppe Parini come Miguel de Cervantes?, p. 75 - 2. Convivenze silenziose e abusi degli stampatori: <i>Mattino</i> , <i>Mezzogiorno</i> e <i>Sera</i> in un solo libro, p. 89 - 3. Le traduzioni e la restituzione del nome dell'autore, p. 98	
<b>IV. Carlo Goldoni e la costruzione dell'autorialità</b>	<b>118</b>
1. Dalla scena alla pagina, p. 118 - 2. Proprietà letteraria <i>versus</i> privativa di stampa e «uso» teatrale, p. 129 - 3. Identità d'autore tra scritture autobiografiche e ritratti, p. 139	

**V. Romanzi: libri da leggere e da dimenticare** 160

1. «Gl'Italiani dotti» non scrivono romanzi, p. 160 - 2. Delegittimazione e anonimato, p. 169 - 3. Libri di «sentimento» e scritte al femminile, p. 176 - 4. Libri da dimenticare. Le fiamme e l'oblio, p. 182

*Indice dei nomi* 191