

Indice

<i>Introduzione</i>	VII
Musica e Illuminismo: il contesto e le idee	3
Perché Vienna?, p. 3 - Musica vocale e musica strumentale, p. 7 - Forma-sonata, «linguaggio musicale» e nuova concezione del tempo, p. 12 - «Dal buio alla luce»: modo minore e modo Maggiore, p. 16 - Il concerto pubblico, la sinfonia, le immagini dell'orchestra, p. 23	
Il potere della musica: Mozart e <i>Il flauto magico</i>	31
<i>Die Zauberflöte</i> , K. 620, p. 36	
Costruire il mondo: Haydn e <i>La creazione</i>	55
<i>Die Schöpfung</i> , Hob. XXI:2, p. 60	
<i>Liberté, égalité...</i> : Beethoven e il <i>Fidelio</i>	75
<i>Fidelio</i> , op. 72, p. 81	
Le sinfonie del buio e della luce: la <i>Quinta</i> e la <i>Nona</i>	98
<i>Sinfonia n. 5 op. 67</i> , p. 101 - <i>Sinfonia n. 9 op. 125</i> , p. 111	
Appendice. <i>Il flauto magico, La creazione, Fidelio</i> : sinossi	
<i>Die Zauberflöte</i> , K. 620	125
<i>Die Schöpfung/The Creation</i> , Hob. XXI:2	132
<i>Fidelio</i> , op. 72	135
Nota bibliografica	141

Glossario essenziale	145
Indice dei nomi	161
Indice delle tracce audio	165