

iMATERIALI
Erickson

Strumenti per la didattica, l'educazione,
la riabilitazione, il recupero e il sostegno
Collana diretta da Dario Ianes

Elisa Quintarelli

COMPrensione del testo con le sequenze temporali

Storie e attività per bambini da 6 a 8 anni

Erickson

Indice

7	Introduzione
11	Struttura del volume
13	Bibliografia
15	PRIMA PARTE – Storie ed esercizi di comprensione
17	Al parco giochi
23	Il canarino di Giulia
31	La farfalla
39	La merenda di Andrea
47	La minestra bollente
55	Lo scivolone della mamma
63	Vittoria ha l'influenza
71	Una sorpresa per la mamma
79	Un gatto affamato
87	Le bugie hanno le gambe corte
97	Il compleanno di Lucia
105	Una festa a sorpresa
113	Un nuovo amico
121	Una mattina al mercato
131	La bicicletta nuova
139	Il gattino ferito
147	Gita all'acquario
157	La verifica di geografia
167	Una buona azione
175	Il temporale
189	SECONDA PARTE – Sequenze illustrate

Introduzione

La comprensione del testo scritto

La lettura è un atto complesso nel corso del quale intervengono diverse abilità. L'efficacia e l'integrazione di queste attività influenzano il livello di comprensione. Saper leggere significa essere in grado di decifrare un testo scritto e di comprenderne il significato. Le abilità che intervengono nel corso di questo processo sono:

- *Abilità percettive*: rientrano in quest'area le abilità di analisi visiva, un corretto funzionamento dei movimenti oculari e la capacità di far corrispondere a ogni segno un suono.
- *Ruolo delle conoscenze precedenti*: le informazioni contenute in un testo diventano maggiormente comprensibili nel momento in cui la persona che legge le collega con le informazioni che sono già in suo possesso. È ovvio che maggiori sono le informazioni che si hanno su un determinato argomento, maggiore è la capacità di comprendere. Infatti la mancata comprensione di un testo può dipendere anche dalla mancanza di conoscenze.
- *Processi inferenziali*: il lavoro di comprensione consiste anche nell'esplicitare quelle informazioni che non lo sono, colmando così i «vuoti» lasciati nel testo. Questi processi inferenziali possono fare riferimento a diversi livelli, come ad esempio la creazione di legami tra le diverse informazioni contenute nel testo o la ricerca di significato di un termine tramite l'uso del contesto.
- *Caratteristiche del lettore*: la comprensione però può essere influenzata anche dalle caratteristiche soggettive del lettore, cioè dalle sue precedenti conoscenze, dalle sue capacità percettive, dalla sua memoria a breve e a lungo termine e alle sue abilità metacognitive.
- *Caratteristiche del testo*: le abilità di comprensione non possono essere legate solo alle caratteristiche del lettore ma spesso devono essere ricondotte alle caratteristiche del testo e al modo in cui il testo è costruito. Esistono infatti diverse variabili:
 - Caratteristiche fisiche: dimensione e tipo di carattere usato.
 - Costruzione sintattica della frase: la complessità della costruzione sintattica della frase aumenta la difficoltà di comprensione.

- **Costruzione complessiva del testo:** rientrano in quest'area diverse caratteristiche del testo che possono riguardare la coerenza del testo, i collegamenti tra le varie parti, la presenza di un'eccessiva sinteticità e la presenza di organizzatori semantici come titoli, grafici, ecc.
- **Tipologia testuale e scopo:** il tipo di testo e lo scopo influenzano il processo di comprensione.
- **Contenuto del testo:** un contenuto semplice e familiare viene compreso più facilmente di uno non conosciuto o più complesso.

Metacognizione e comprensione della lettura

È importante sviluppare le abilità metacognitive fin dai primi anni di scuola e insegnare ai bambini le strategie per imparare. Anche per la comprensione della lettura è quindi necessario introdurre precocemente l'insegnamento di strategie per il controllo dei processi di comprensione e per la ricerca delle informazioni fondamentali. Possedere abilità metacognitive nella lettura significa rendersi conto di capire il testo ma anche accorgersi quando non si capisce qualcosa. Questa esperienza metacognitiva consente al lettore di attivare strategie di compensazione (rivedere i passaggi, rileggere, tornare indietro, ecc.) o di aumentare lo sforzo nel processo di comprensione. Di solito i lettori meno esperti fanno fatica a valutare la correttezza delle proprie risposte: per esempio i bambini all'inizio pensano che per comprendere sia sufficiente conoscere il significato di tutte le parole presenti nel testo. Spetta quindi agli insegnanti attuare un insegnamento strategico che comprenda fattori:

- *Cognitivi:* l'obiettivo è quello di insegnare agli allievi come assumere comportamenti cognitivi come l'inferenza e la correlazione.
- *Metacognitivi:* in questo caso la finalità è quella di portare il bambino a una maggiore consapevolezza delle strategie da utilizzare per favorire l'apprendimento.
- *Motivazionali:* è fondamentale mostrare ai bambini la validità delle strategie suggerite.

Strategie per la comprensione globale e analitica del testo

Per aiutare i bambini ad appropriarsi delle strategie per la comprensione del testo è importante accompagnare la lettura del testo con tipologie di esercizi specifici, come per esempio:

- questionari chiusi (vero/falso)
- questionari aperti
- frasi da completare
- immagini da colorare
- riordino di vignette.

Una strategia molto importante è quella di chiedere al bambino di leggere le consegna dell'esercizio prima di leggere il brano. Questo contribuisce a dare già un'idea del contenuto del brano e facilita la comprensione del brano stesso. Inoltre

L'insegnante può aiutare gli alunni a costruire strategie per cogliere le informazioni principali in un testo chiedendo loro di:

- rispondere a domande che si riferiscono unicamente a parti del testo che sono state evidenziate in grassetto;
- sottolineare alcune parti del testo;
- individuare parole e frasi intrusive che sono state inserite appositamente nel testo;
- inserire parole e frasi mancanti nel testo (cloze);
- inserire in una tabella alcuni dati estrapolati dal testo;
- riordinare storie in disordine.

Risulta molto più difficile insegnare ai bambini strategie per la comprensione analitica del testo. La finalità è quella di automatizzare in loro la capacità di porsi delle domande in modo da poter controllare la comprensione.

La comprensione di sequenze temporali e causali

Il pensiero logico trova la sua costruzione sulla base della categoria concettuale relativa al «tempo». Infatti tutti gli eventi relativi alla vita quotidiana comportano l'attuazione di strategie di tipo temporale. Durante lo sviluppo cognitivo la consapevolezza del ruolo dell'ordine temporale degli eventi viene raggiunta in modo graduale. Importanti studi confermano che i bambini, già a partire dai tre anni circa, mostrano una grande capacità di comprensione dei nessi temporali e causali, perché sono in grado di rappresentare mentalmente e di ricostruire sequenze ordinate di eventi. La rappresentazione di eventi costituisce quindi uno strumento importantissimo per l'elaborazione del sistema semantico e delle categorie concettuali del pensiero. All'interno di questo modello, la capacità di organizzare i nessi temporali e causali che collegano tra loro le diverse azioni di un evento diventa un requisito fondamentale per lo sviluppo linguistico e concettuale del bambino.

La comprensione delle relazioni di tempo e causa nel testo scritto

La capacità di comprendere e di produrre relazioni è abbastanza precoce e in genere viene raggiunta pienamente durante i primi anni della scuola primaria. Nella comprensione del testo scritto vengono attivati degli schemi mentali che portano sia alla comprensione di concetti sia alla comprensione di sequenze di eventi. Infatti se gli eventi di una storia non vengono presentati in una sequenza ordinata, i bambini hanno grandi difficoltà a ricostruirla anche se sono presenti dei marcatori sintattici come gli avverbi e i connettivi. D'altro canto è vero anche che la quantità delle informazioni presenti in un testo, la loro posizione e la presenza di informazioni legate all'età e alle conoscenze del bambino permettono comunque di poter ricostruire gli eventi del testo letto. Risultano comunque più semplici, sia nella comprensione che nella narrazione, i testi che si basano su una costruzione causale piuttosto che sequenziale, perché nel primo caso lo svolgersi degli eventi è più facilmente comprensibile. È quindi evidente che nell'ambito di una attività di comprensione del testo scritto, un fattore fondamentale sia dato dalla capacità di ricostruire uno schema strutturale degli eventi narrati.

Struttura del volume

Il volume è strutturato in due parti: la prima contiene venti racconti e attività correlate, la seconda presenta le sequenze illustrate a colori e ritagliabili di tutti i brani.

Ogni storia descrive eventi molto semplici, che si ispirano alla vita quotidiana, per risultare più comprensibili ai bambini. I testi hanno una lunghezza diversa e sono disposti in ordine di crescente difficoltà: i primi più corti, più semplici, successivamente sempre più lunghi e leggermente più complessi.

Al termine di ogni storia si trovano le attività, che si focalizzano principalmente su esercizi di comprensione delle sequenzialità degli eventi all'interno della storia e si strutturano in 5 schede:

1. Nella *prima*, l'obiettivo è mettere in ordine le sequenze figurate per ricostruire la storia. Sono rappresentate diverse vignette in ognuna delle quali viene riportata in immagine una sequenza del brano. Lo scopo dell'esercizio è quello di portare il bambino a osservare attentamente le figure, che non sono presentate ovviamente nel giusto ordine, e ricostruire la storia inserendo i numeri delle sequenze nelle apposite caselline. Il bambino viene chiamato quindi a ricostruire il racconto attraverso la sequenzialità degli eventi rappresentati in immagini e quindi più facilmente comprensibili.
2. Nella *seconda*, il bambino deve ricostruire la storia mettendo nel giusto ordine le varie parti, ma in questo caso le sequenze non sono rappresentate da vignette ma da frasi. Si tratta quindi di un esercizio più complesso rispetto al primo. In base all'età, alla scolarità e alle difficoltà del bambino, si può decidere se richiedere solo l'esecuzione di uno dei due esercizi di ricostruzione sequenziale degli eventi oppure entrambi.
3. La *terza* propone un'attività di comprensione globale del testo. La scheda riporta diverse affermazioni sul contenuto del brano letto e il bambino deve capire se corrispondono a verità oppure no, per poi mettere una crocetta nella casellina corrispondente.
4. La *quarta* scheda presenta un esercizio per aiutare il bambino a comprendere il testo attraverso il «cloze». Viene quindi presentato lo stesso brano che il bambino ha letto ma eliminando alcune parole. Il bambino deve ricordare le parole mancanti e inserirle.

5. La *quinta* attività contenuta nell'ultima scheda è legata alla produzione e alla narrazione scritta degli eventi del brano. Sono riportate alcune vignette che corrispondono all'esatta sequenza degli eventi: il bambino deve descrivere ogni sequenza e ricostruire in questo modo una sua rielaborazione del testo. Dopo aver raccontato ogni sequenza per iscritto, gli si potrà richiedere di narrare la storia con le proprie parole. Si passerà in questo modo da un esercizio di espressione scritta a uno di espressione orale.

Nella seconda parte del volume, si trovano le sequenze complete delle storie (nelle schede compare invece una selezione delle più importanti); si potrà utilizzare questo materiale a colori per implementare le attività o per supportarle. Le vignette a colori e ritagliabili offrono la possibilità di creare itinerari operativi individualizzati ed efficaci nell'ambito dello sviluppo della capacità di ascolto e comprensione, di rielaborazione e di riflessione personale.

L'insegnante o altro adulto che utilizza il volume saprà declinare i percorsi in base alle proprie esigenze; di seguito si accennano alcuni spunti:

- inventare un finale/inizio alternativo;
- rispondere a domande con il supporto delle immagini;
- ricercare oggetti, animali, persone, luoghi incontrati nelle storie;
- individuare una sequenza mancante;
- ipotizzare delle variazioni nelle storie cambiando i nessi logico-causali (ad esempio: se la mamma non avesse reagito così..., se i bambini non si fossero persi..., se il gatto avesse catturato la farfalla..., ecc.).

Destinatari e modalità di utilizzo

Questo testo è uno strumento di lavoro che può essere usato come un quaderno operativo. Risulta di facile utilizzo sia per gli insegnanti di scuola primaria, sia per gli insegnanti di sostegno, logopedisti e tutti gli educatori che lavorano sul recupero delle difficoltà di comprensione del testo scritto e le difficoltà di espressione. La difficoltà di comprensione del testo, e in modo particolare la difficoltà di ricostruzione sequenziale degli eventi, viene trattata attraverso un percorso graduale che comprende attività ricche e implementabili da parte dell'insegnante. Il testo può anche essere utilizzato in classe come strumento di approfondimento e consolidamento della comprensione del testo.

UNA FESTA A SORPRESA

Benedetta è una bambina di dieci anni. Ultimamente Benedetta è sempre di cattivo umore. Tre settimane fa infatti la bambina ha saputo che Ilaria, la sua migliore amica, si trasferirà in un'altra città. Benedetta e Ilaria sono amiche da molto tempo, sono nella stessa classe e per di più sono compagne di banco. Oggi Benedetta è particolarmente triste: infatti è appena stata a casa di Ilaria e ha visto che la sua amica e la sua famiglia sono occupati con il trasloco e stanno mettendo via le loro cose negli scatoloni. Quando torna a casa la bambina ha un'espressione molto infelice così la mamma tenta di consolarla. La mamma di Benedetta cerca un modo per rendere la partenza di Ilaria un pochino meno triste e così ha un'idea meravigliosa e propone a Benedetta di preparare una grande festa a sorpresa per la sua amica. Benedetta accoglie con entusiasmo la proposta e subito si dà da fare per organizzare la festa nella sua casa. Finalmente arriva la sera della festa: Benedetta e la sua mamma hanno invitato tutti i compagni di classe di Ilaria e sono presenti anche le loro maestre. Ilaria è felicissima della sorpresa e rimane senza parole davanti al regalo che i suoi amici le hanno fatto: un album dove sono raccolte le foto di tutti i suoi amici, le sue amiche e le sue insegnanti, così non si dimenticherà mai di loro!

Guarda attentamente queste sequenze figurate: rappresentano la storia che hai appena letto, però non sono presentate nel giusto ordine. Prova a ricostruire la storia inserendo i numeri delle sequenze nella casellina.



Metti in ordine le sequenze scritte per ricostruire la storia.

Benedetta accoglie con gioia la proposta della mamma e inizia subito a organizzare la festa per Ilaria

Benedetta va a casa di Ilaria e vede che lei e la sua famiglia stanno preparando gli scatoloni per il trasloco

La mamma cerca di consolare Benedetta e pensa a un modo per rendere la partenza di Ilaria meno triste

Ilaria è felicissima della sorpresa

Benedetta ultimamente è di cattivo umore perché ha saputo che la sua migliore amica si trasferirà in un'altra città

Arriva la sera della festa e sono presenti tutti i compagni di classe delle bambine e anche le loro insegnanti

Quando torna dalla casa di Ilaria, Benedetta è davvero molto triste

La mamma propone a Benedetta di organizzare una grande festa a sorpresa per la sua amica

Ilaria rimane meravigliata davanti al bellissimo regalo che le hanno fatto i suoi amici

Leggi le affermazioni e metti una crocetta su **V** se la frase è vera e su **F** se la frase è falsa.

1	Benedetta è una bambina di undici anni	V	F
2	Benedetta ha dieci anni	V	F
3	Benedetta ultimamente è di cattivo umore perché litiga spesso con i suoi amici	V	F
4	La migliore amica di Benedetta si deve trasferire in un'altra città	V	F
5	La migliore amica di Benedetta si chiama Alessia	V	F
6	Ilaria è la migliore amica di Benedetta	V	F
7	Benedetta e Ilaria sono nella stessa classe ma non sono compagne di banco	V	F
8	Un giorno Benedetta va a casa della sua amica e vede che si sta preparando per il trasloco	V	F
9	Benedetta si ferma per aiutare la sua amica a preparare gli scatoloni	V	F
10	La bambina quando torna a casa è molto triste	V	F
11	La mamma vede che la bambina è triste e cerca di consolarla	V	F
12	Benedetta ha una grande idea: quella di preparare una festa a sorpresa per la sua amica	V	F
13	La mamma propone a Benedetta di organizzare una festa a sorpresa per Ilaria	V	F
14	La festa a sorpresa per Ilaria si terrà a scuola	V	F
15	Alla festa sono presenti solo gli amici delle due bambine	V	F
16	Alla festa sono state invitate anche le insegnanti	V	F
17	Ilaria è felicissima della festa organizzata per lei	V	F
18	I bambini e le maestre regalano a Ilaria un libro di storie di avventura	V	F
19	Ilaria riceve in regalo un album dove sono raccolte le foto di tutti i suoi amici e delle insegnanti	V	F

Completa il racconto inserendo le parole giuste.

Benedetta è una bambina di _____ anni. Ultimamente Benedetta è sempre di _____ umore. Tre settimane fa infatti la bambina ha _____ che Ilaria, la sua migliore amica, si _____ in un'altra città. Benedetta e Ilaria sono amiche da molto tempo, sono nella stessa classe e per di più sono _____ di banco. Oggi Benedetta è particolarmente _____: infatti è appena stata a casa di Ilaria e ha visto che la sua amica e la sua famiglia sono occupati con il _____ e stanno mettendo via le loro cose negli _____. Quando torna a casa la bambina ha un'espressione molto infelice così la mamma tenta di _____. La mamma di Benedetta cerca un modo per rendere la _____ di Ilaria un pochino meno triste e così ha un'idea meravigliosa e _____ a Benedetta di preparare una grande festa a _____ per la sua amica. Benedetta accoglie con _____ la proposta e subito si dà da fare per organizzare la festa nella sua casa. Finalmente arriva la _____ della festa: Benedetta e la sua mamma hanno _____ tutti i compagni di classe di Ilaria e sono presenti anche le loro _____. Ilaria è felicissima della sorpresa e rimane senza _____ davanti al regalo che i suoi amici le hanno fatto: un _____ dove sono raccolte le foto di tutti i suoi amici, le sue _____ e le sue insegnanti, così non si _____ mai di loro!

Ricostruisci la storia scrivendo accanto a ogni figura una frase che descriva quello che succede.



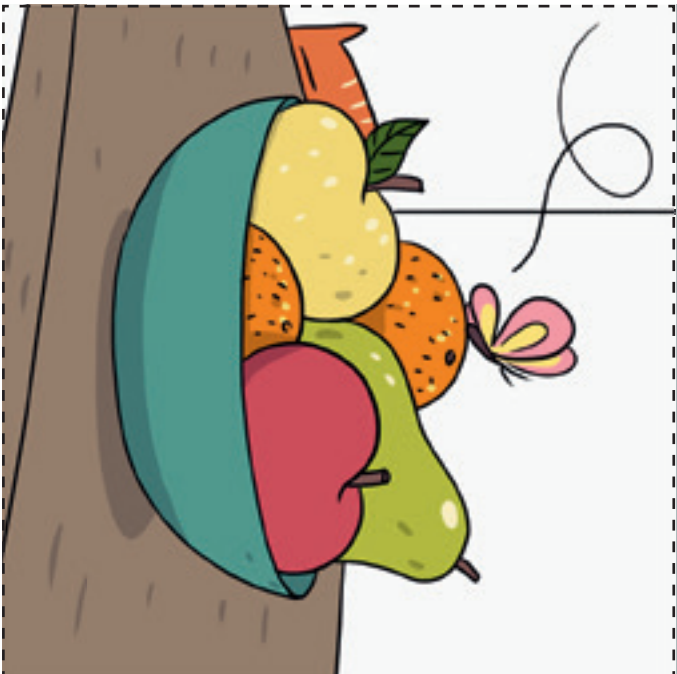
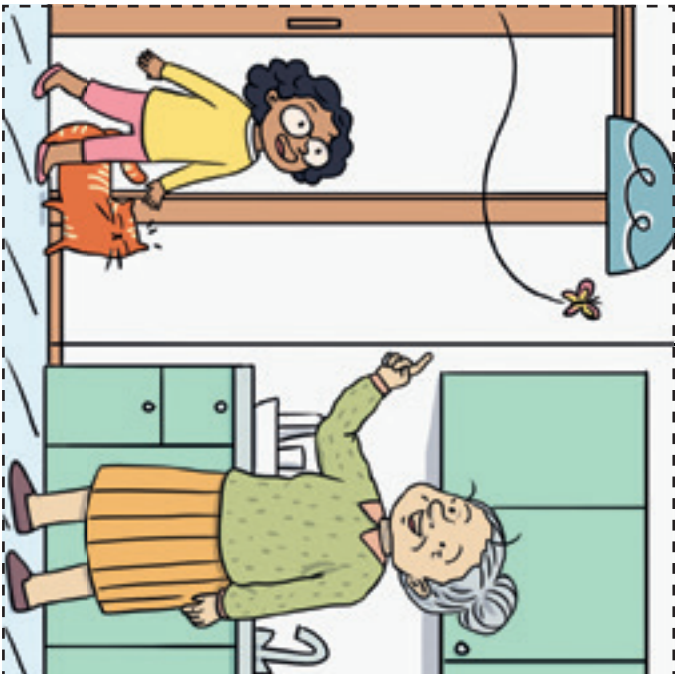
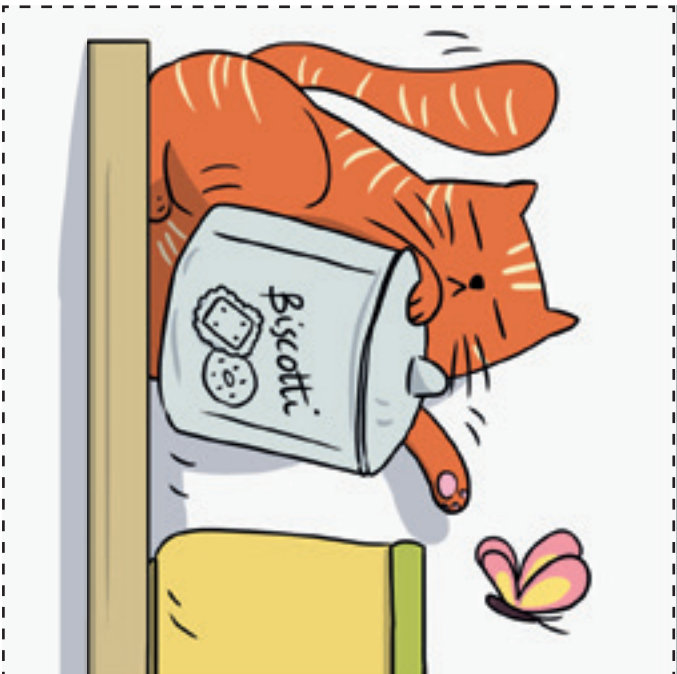
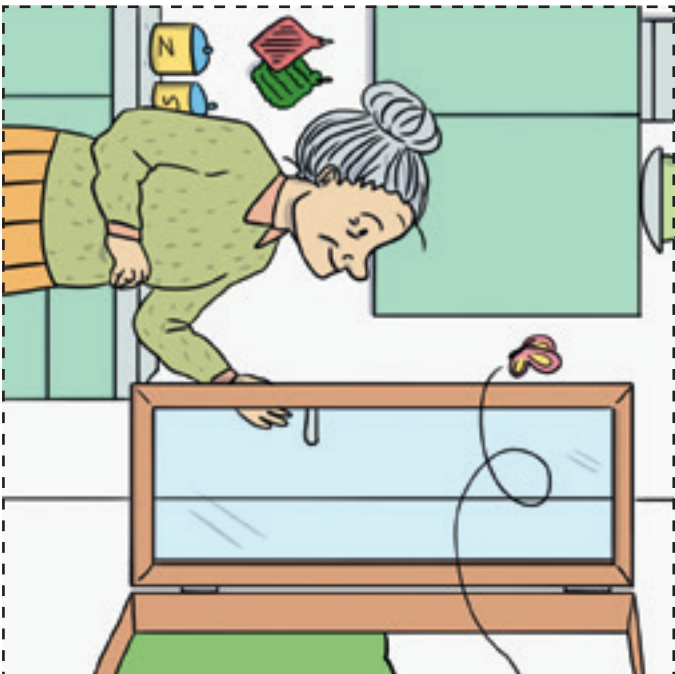




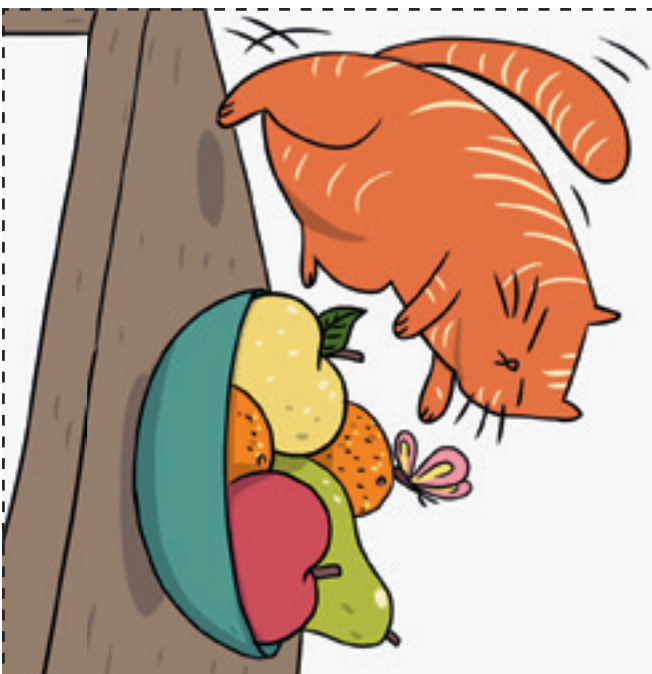








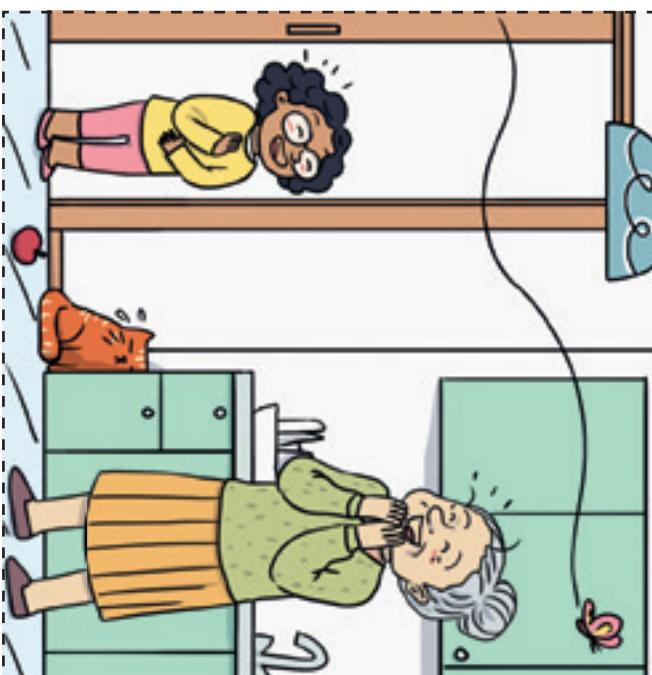
LA FARFALLA



LA FARFALLA



LA FARFALLA



LA FARFALLA



LA MERENDA DI ANDREA



LA MERENDA DI ANDREA

