

Susi Cazzaniga, Emilia Ciccia, Helga Marino, Serena Rossi,
Monja Tait e Graziella Tarter

Avanti tuttio!

Collana diretta da Luigi Marotta

Italiano

Quaderni di potenziamento
delle abilità
di letto-scrittura

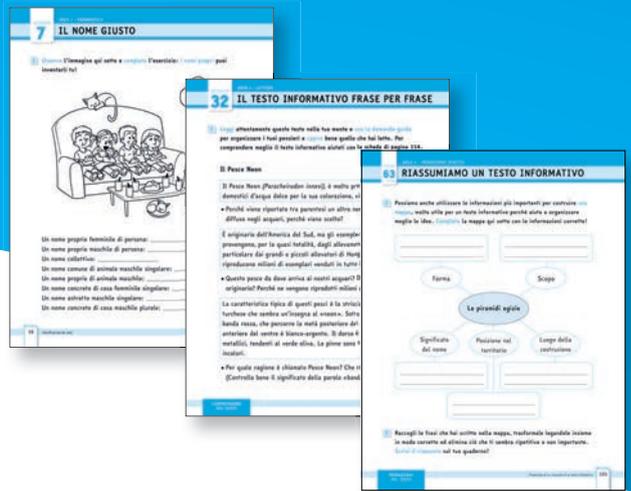
4



Erickson

FABBRI
EDITORI

Avanti! tutti!



«Avanti tutti!», una proposta realmente inclusiva, per costruire efficaci percorsi personalizzati.

Il **Quaderno di Italiano 4** contiene una serie di attività ideate per sostenere lo sviluppo delle abilità:

- relative alla consapevolezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);
- relative alla lettura (comprensione e analisi guidata e autonoma di testi narrativi, descrittivi e informativi);
- relative alla scrittura (produzione guidata e autonoma di testi narrativi, descrittivi e informativi e di riassunti).

Le attività possono anche essere utilizzate a prescindere dalla classe di riferimento per il potenziamento di abilità non ancora raggiunte.



Dall'esperienza di Rizzoli Education e Erickson, nasce **DIMMI, Didattica Inclusiva, Multilivello, Multimediale, Integrata.**

DIMMI si propone di:

- aiutare gli **insegnanti** nella progettazione didattica
- motivare gli **allievi** ad acquisire un proprio metodo di studio
- fornire agli studenti testi e materiali per facilitare gli apprendimenti e rispondere ai Bisogni Educativi Speciali



In ExtraKit sono disponibili materiali e strumenti per il docente e per gli alunni.

Questo volume, sprovvisto del talloncino a fronte (opportunitamente punzonato o altrimenti contrassegnato), è da considerarsi come copia-saggio-campione gratuito fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati: art. 17, c.21, 633/1941). Escluso da I.V.A. (D.P.R. 26-10-1972) n. 633, art. 2, lett. d)

ISBN 978-88-915-1314-4
 Avanti tutti!
 Italiano classe 4
 S. Cazzaniga, E. Cicola, H. Marino, S. Rossi, M. Tait, e G. Tarter

hub SCUOLA
 www.rizzolieducation.it



EURO 7,20
 Iva inclusa

GRAMMATICA

- 10 CON O SENZA «H»?
- 11 A CACCIA DI ERRORI!
- 12 L'AGO NEL LAGO...
- 13 CON O SENZA APOSTROFO? • 1
- 14 CON O SENZA APOSTROFO? • 2
- 15 A CACCIA DI NOMI!
- 16 IL NOME GIUSTO
- 17 ANALIZZIAMO IL NOME • 1
- 18 ANALIZZIAMO IL NOME • 2
- 19 CATENA DI NOMI E AGGETTIVI
- 20 POSITIVO, COMPARATIVO O SUPERLATIVO?
- 22 BUONO... BUONISSIMO... OTTIMO!
- 23 QUESTIONE DI TEMPO!
- 24 CHI COMPIE L'AZIONE?
- 25 ANALIZZIAMO IL VERBO
- 26 CAMBIA IL TEMPO!
- 27 SCOPRIAMO IL PREDICATO!
- 28 ESPANSIONI DIRETTE E... INDIRETTE
- 29 PUNTEGGIATURA A RITMO
- 30 PUNTEGGIATURA AL POSTO GIUSTO

LETTURA

- 32 IL TESTO NARRATIVO FRASE PER FRASE
- 34 COMPRENDERE UN TESTO NARRATIVO • 1
- 36 COMPRENDERE UN TESTO NARRATIVO • 2
- 38 COMPRENDERE UN TESTO NARRATIVO • 3
- 41 COMPRENDERE UN TESTO NARRATIVO • 4
- 44 COMPRENDERE UN TESTO NARRATIVO • 5
- 47 IL TESTO DESCRITTIVO FRASE PER FRASE
- 49 COMPRENDERE UN TESTO DESCRITTIVO • 1
- 51 COMPRENDERE UN TESTO DESCRITTIVO • 2
- 53 COMPRENDERE UN TESTO DESCRITTIVO • 3
- 56 COMPRENDERE UN TESTO DESCRITTIVO • 4
- 59 IL TESTO INFORMATIVO FRASE PER FRASE
- 62 COMPRENDERE UN TESTO INFORMATIVO • 1
- 64 COMPRENDERE UN TESTO INFORMATIVO • 2
- 66 COMPRENDERE UN TESTO INFORMATIVO • 3
- 69 COMPRENDERE UN TESTO INFORMATIVO • 4
- 72 COMPRENDERE UN TESTO INFORMATIVO • 5

SCRITTURA

- 76 A CACCIA DI INDIZI
- 78 I MARI DEL TEMPO E DEL LUOGO
- 79 ALLA RICERCA DEL PROTAGONISTA
- 80 AIUTANTI E ANTAGONISTI
- 81 IL MIO RACCONTO FANTASTICO
- 82 CHE COSA RACCONTARE?
- 83 PERSONAGGI, FATTI ED EMOZIONI
- 84 RICORDIAMOCI DI...
- 85 IL MIO RACCONTO REALISTICO
- 86 CERCHIAMO NUOVI INDIZI
- 87 UN CANDIDATO DA DESCRIVERE
- 88 USA LA FANTASIA!
- 89 DESCRIZIONI... OGGETTIVE
- 90 DESCRIZIONI... SOGGETTIVE
- 91 OGGETTIVO E SOGGETTIVO
- 92 DALLA TESTA AI PIEDI E RITORNO
- 93 ATTENZIONE AGLI « SPAZI »!
- 94 DAL GENERALE AL PARTICOLARE E RITORNO
- 95 DESCRIVIAMO UNA PERSONA
- 96 ANCORA INDIZI...
- 97 L'IMPORTANZA DELLE FONTI
- 98 PAROLA D'ORDINE: PRECISIONE!
- 99 SCRIVIAMO UN TESTO INFORMATIVO
- 100 UN RIASSUNTO IN OTTO PASSI
- 103 RIASSUMIAMO UNA FAVOLA
- 104 RIASSUMIAMO UN TESTO INFORMATIVO
- 106 ORA TOCCA A TE!

PRESENTAZIONE

L'apprendimento della **letto-scrittura** è un compito molto complesso e non avviene sempre in modo omogeneo. Per questo, di frequente, è necessario attivare uno specifico percorso di potenziamento delle **abilità cognitive** coinvolte, rivolto sia a bambini che non hanno alcuna difficoltà, che possono così potenziare capacità e competenze, sia a bambini che presentano invece delle fragilità per i quali si propone come valido sostegno a un corretto sviluppo.

In quest'ottica, il percorso proposto è costruito su una selezione di **contenuti «essenziali»**, considerati prerequisito imprescindibile per progredire negli apprendimenti e connessi a processi/abilità su cui è fondamentale lavorare con gli alunni con fragilità.

Per ogni contenuto è riservata inoltre particolare attenzione alle **strategie cognitive e metacognitive** che spesso vengono invece trascurate nell'ambito scolastico.

Quali sono le difficoltà «tipiche» in classe quarta?

La comprensione e l'analisi del testo, associate alla capacità di produrre autonomamente un testo scritto, rappresentano in classe quarta abilità fondamentali che permettono di accedere a contenuti lessicali, semantici e sintattici più complessi. Tuttavia, l'evoluzione di queste abilità dipende da diverse sotto-abilità che, se non adeguatamente sviluppate, potrebbero ostacolarne una corretta padronanza.

Assume quindi particolare importanza rilevare e osservare alcune difficoltà tipiche nella **comprensione** e **nell'analisi del testo**, in relazione a:

- estrapolare dai testi informazioni inerenti aspetti principali, come i *personaggi* attivi nella storia (individuare i nomi, i sinonimi o le definizioni con cui sono indicati i personaggi nel testo oppure distinguere tra personaggi reali o di fantasia), i *luoghi* (inferire i luoghi non citati), i *tempi* (distinguere l'epoca e la durata della vicenda) e i *fatti* (distinguere i fatti principali dai fatti secondari) del racconto;
- individuare le sequenze narrative, per una difficoltà legata a una scarsa sensibilità a comprendere la modificazione di informazioni testuali (per esempio tempo, luogo, fatto);
- comprendere la descrizione di elementi (oggetti, animali, persone o luoghi), per cui si possono manifestare difficoltà legate alla povertà di linguaggio (lessico, semantica).

Nella **produzione del testo**, in relazione alla tipologia di testo da scrivere, possono manifestarsi differenti difficoltà, quali:

- pianificare l'argomento da trattare, i destinatari, il ruolo dell'autore (prima persona, terza persona), i personaggi e il loro ruolo (protagonista, antagonista, aiutanti, figure secondarie);
- stabilire la scaletta dei fatti da trattare (per esempio partire dall'inizio e proseguire in ordine cronologico);
- selezionare e utilizzare un lessico adatto in relazione alla storia e ai destinatari.

In una delle competenze più importanti, come quella di **riassumere** le informazioni presenti in un testo, è possibile che gli alunni presentino difficoltà a:

- cogliere le informazioni utili ed eliminare quelle non pertinenti;
- ricostruire i diversi passaggi del testo e ordinarli in modo cronologico;
- utilizzare i connettivi per collegare le informazioni;
- cogliere le informazioni principali (sintetizzare le informazioni), omettendo descrizioni e dialoghi.

Negli **aspetti formali** della lingua scritta possono persistere difficoltà relative a:

- utilizzare correttamente i tempi verbali;
- operare una corretta concordanza nome-aggettivo-verbo;
- usare la punteggiatura.

Le attività di classe quarta

Sulla base delle difficoltà rilevate per la classe quarta, il quaderno *Avanti tutti! Italiano 4* propone una selezione di attività mirate al consolidamento delle **competenze grammaticali** e di ogni singolo ambito della **lettura (comprensione del testo)** e della **scrittura (produzione del testo)**.

Avanti tutti! Italiano 4: indicazioni operative

Il quaderno è strutturato in 3 aree distinte (1. Grammatica, 2. Lettura, 3. Scrittura), che corrispondono ai 3 ambiti nei quali si concentrano le difficoltà tipiche in classe quarta.

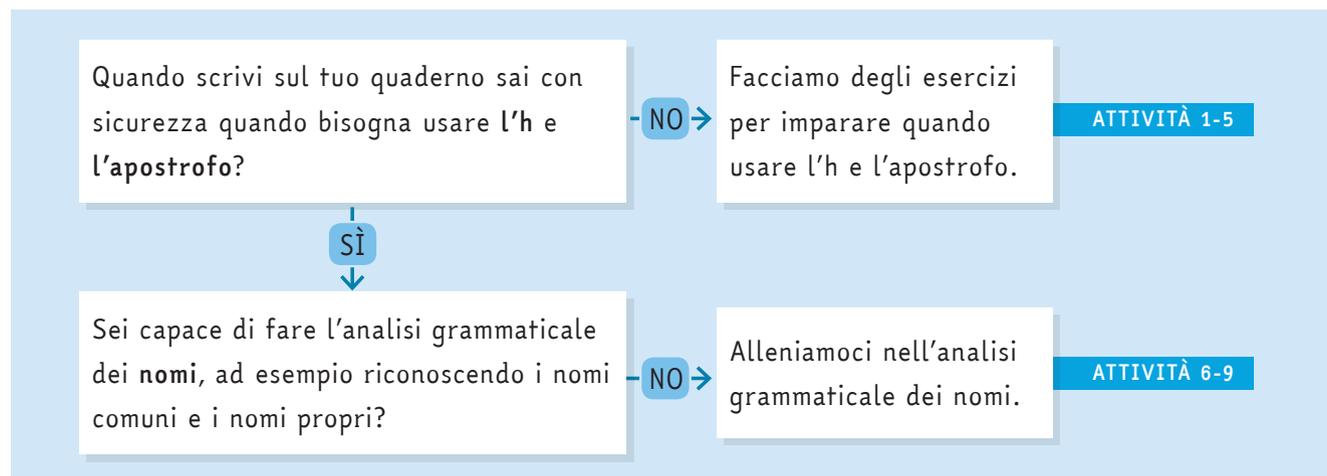
All'interno di ogni area, le attività lavorano sui processi alla base dei singoli apprendimenti nella più ampia cornice delle *Indicazioni per il curriculum*, sostenendo gli alunni con esempi, suggerimenti e strategie volte a facilitare l'esecuzione dell'esercizio.



Per guidare la scelta delle attività da assegnare all'alunno, ogni volume è introdotto da una bussola, che attraverso semplici domande-chiave aiuta a strutturare il percorso operativo più adatto alle esigenze del bambino, indicando le azioni da compiere e il riferimento alle attività all'interno del volume. Questo strumento può essere utilizzato per selezionare le attività per il recupero di difficoltà specifiche durante il tempo-scuola o come integrazione al materiale da svolgere a casa.

Le domande sono a risposta chiusa (del tipo «SÌ/NO») e sono sempre formulate in positivo, per valorizzare quanto il bambino sa o è in grado di fare, senza mettere l'accento sulle difficoltà che potrebbero invece scoraggiarlo. Qualora il bambino risponda «SÌ», le frecce gli indicano di passare alla domanda successiva; se invece risponde «NO», gli viene fornita l'azione da compiere per risolvere la difficoltà. A ogni azione suggerita, sono abbinata una o più schede di recupero o consolidamento.

Per esempio:



Nelle pagine del quaderno, il **personaggio guida** sostiene l'alunno nello svolgimento delle attività, dando suggerimenti utili o proponendo efficaci strategie per facilitare l'apprendimento.



Conclude il volume una **raccolta di materiali** con riferimenti teorico-pratici inerenti agli argomenti proposti nelle schede operative.

A CACCIA DI NOMI!

- 1 Scopri come può essere **un nome**! **Completa la tabella** con gli esempi corretti che trovi nel riquadro.

gatto	Roma	bambino	torta	fiore	pineta
gioia	pescespada	bellezza	gregge	Luca	
	spaventapasseri	Colosseo			

Comune, quando indica una persona, una cosa o un animale **in modo generico** (per esempio _____, casa, _____). I nomi comuni si scrivono sempre con la lettera iniziale **minuscola**.

Proprio, quando indica una persona, una cosa o un animale **in modo specifico** (per esempio _____, _____, Bobo). Anche i nomi di città sono nomi propri (per esempio _____). I nomi propri si scrivono sempre con la lettera iniziale **maiuscola**.

Concreto, quando indica **qualcosa che si può vedere, sentire, toccare, odorare o gustare** (per esempio tavolo, _____, _____).

Astratto, quando indica **qualcosa che non si può percepire attraverso i nostri sensi** (per esempio _____, _____).

Collettivo, quando indica **un insieme** di persone, animali o cose dello stesso tipo (per esempio famiglia, _____, _____).

Composto, quando è formato **da due parole** (per esempio _____, _____).

- 1 Leggi il testo con attenzione, poi **rispondi** alle domande che ti aiuteranno a **comprendere** meglio quanto letto.

L'avventura del piccolo alieno

1 C'era una volta un piccolo alieno che viveva su uno strano pianeta molto lontano dalla Terra. L'alieno era sempre alla ricerca di nuove avventure, era molto curioso e voleva conoscere tante cose. Un giorno decise di scoprire come erano fatte tutte
5 quelle persone che vivevano sul pianeta Terra. Così prese la sua navicella e partì.

Quando arrivò sulla Terra cercò un bel libro illustrato per studiare il corpo umano. Finalmente poteva sapere che quegli esseri avevano due gambe per camminare e anche due braccia
10 per giocare. Avevano un solo naso per respirare e una bocca per parlare e una testa tutta rotonda. Non come la sua, che era quadrata! Chissà le orecchie a cosa servivano, quegli strani esseri ne avevano persino due. E quel piccolo cerchio sulla
15 gamba, il ginocchio, che girava come un disco! Per non parlare delle mani, che servivano a fare tantissime cose e tutti quei denti in bocca per mangiare quello che volevano.

«Come sono strani questi uomini» pensò il piccolo alieno «hanno tanti denti e tanti capelli, ma non hanno neanche un'antenna!». Un po' deluso il piccolo alieno decise di tornare sul suo pianeta.
20 Lì nessuno aveva due orecchie e due occhi ma, come lui, tutti avevano una bellissima antenna sulla testa!

Tratto da Judica A. et al. (2006), *Parole in corso - vol. 1*, Trento, Erickson

COMPRENDERE UN TESTO NARRATIVO • 1

2 Ora **rispondi** a queste domande, aiutandoti con il riferimento al numero di riga (dove presente).

1. Come immagini tu l'alieno?

2. Forse hai letto altri testi che descrivono alieni: sono sempre descritti nello stesso modo?

3. Possiamo sapere come sono realmente?

4. Qual è il motivo del viaggio dell'alieno? *(righe 4-5)*

5. Perché prende un libro? *(righe 7-8)*

6. Perché l'alieno si stupisce che l'abitante della Terra abbia due braccia e due gambe?

7. Perché lo stupisce il fatto che l'essere umano non abbia l'antenna?

8. Prova a descrivere le stranezze che l'alieno individua nell'essere umano.

9. Ora hai cambiato la tua idea sull'alieno? Se sì, come è fatto?

- 1 Leggi il testo con attenzione, poi **rispondi** alle domande che ti aiuteranno a **comprendere** meglio quanto letto.

La cena al castello

- 1 Provate a immaginare. Una fredda notte invernale. Un vento gelido che fa gemere i muri di un possente castello, appollaiato in cima a una montagna. Neve, pini, la gelida luna: insomma la solita scena...
- 5 Nella Sala Grande del castello le fiammelle delle candele guizzavano, agitate dagli spifferi. Ci sono molti oggetti interessanti qui; ma per adesso ci concentreremo su una grossa zuppiera d'argento intarsiata, che se ne sta al centro di un lungo tavolo lucidato a cera.
- 10 Una grossa zampa pelosa armata di artigli cala dall'alto e solleva lentamente il coperchio. Ne esce una densa nuvola bianca, e l'aria si riempie immediatamente dell'inconfondibile odore di... crema di pomodoro. Densa, rossa, unta. Due individui sono in attesa di dividersi il lauto banchetto.
- 15 Siedono ai due capi del tavolo, e un terzo personaggio — il proprietario della zampa pelosa — li serve: cammina su e giù lungo la tavola e porge prima all'uno e poi all'altro una scodella fumante.

Tratto da Tuffanelli L. (2009), *Dalla parola alla frase*, Trento, Erickson

2 Ora **rispondi** a queste domande, aiutandoti con il riferimento al numero di riga (dove presente).

1. In che stagione siamo? *(riga 1)*

2. «Un vento gelido che fa gemere i muri». Che cosa significa? *(righe 1-2)*

3. Qui si sta descrivendo il castello. Dove si trova? *(righe 2-3)*

3. Secondo te, perché la luna viene definita «gelida»? *(riga 3)*

4. «Le fiammelle delle candele guizzavano, agitate dagli spifferi.»
L'autore usa il termine «agitate»: perché? Che cosa vuole farci capire? *(righe 5-6)*

5. Com'è la zuppiera e dove sta? *(righe 7-9)*

6. Di chi immagini possa essere la zampa?

7. «Densa nuvola bianca»: che cosa potrebbe essere? *(righe 11-12)*

8. Perché la scodella è fumante?

DAL GENERALE AL PARTICOLARE E RITORNO



Per descrivere qualcosa si può seguire anche un **ordine logico**. Un modo interessante è passare dal generale al particolare, o viceversa.

- 1 **Osserva** l'immagine e segui le indicazioni nella tabella per produrre **due descrizioni diverse**. **Scrivile** sul tuo quaderno seguendo lo schema!

Nella prima, descrivi la scena nel suo complesso e poi nei particolari. Nella seconda, parti dai particolari per finire con l'immagine nel suo insieme.



Dal generale al particolare	Dal particolare al generale
<ol style="list-style-type: none"> 1. Indica cosa stai descrivendo: un paesaggio. 2. Indica gli elementi che lo compongono, usando gli indicatori spaziali. 3. Scegli un solo elemento (per esempio l'albero con l'altalena) e descrivilo in modo particolareggiato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scegli un solo elemento (per esempio lo stagno) e descrivilo in modo particolareggiato. 2. Indica dove è collocato l'elemento scelto rispetto agli altri elementi, usando gli indicatori spaziali. 3. Concludi commentando il paesaggio nel suo complesso.

DESCRIVIAMO UNA PERSONA

- 1 Prova a **descrivere** una **persona** in modo **soggettivo**: usa sia un **ordine spaziale** sia un **ordine logico**.

La persona scelta è: _____

L'ho scelta perché: _____

Le sue caratteristiche fisiche (dalla testa ai piedi): _____

Il suo carattere (dalle caratteristiche generali a note particolari. Per esempio: è simpatico - generale -, racconta tante barzellette - particolare -): _____

Che cosa facciamo insieme, o che cosa abbiamo in comune: _____

Commento generale sulla persona: _____

- 2 Ora che ti sei chiarito le idee, **scrivi il testo completo** sul tuo quaderno. Ricorda che si tratta di una descrizione **soggettiva**, quindi ci possono essere le tue emozioni e tante similitudini!