

# Indice

Introduzione	IX
1. Letteratura antica come letteratura comparata	IX
2. Patristica, Medioevo, Rinascimento	XI
3. <i>Weltliteratur</i> e letterature comparate	XIII
4. Problemi e vie d'uscita nel Novecento	XIV
5. Prospettive contemporanee e <i>World Literature</i>	XX
6. La <i>Guida</i>	XXI
1. L'epica	3
1. Fine e inizi	3
2. I poemi omerici: l' <i>Iliade</i>	5
3. I poemi omerici: l' <i>Odissea</i>	9
4. Fusione di <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> : l' <i>Eneide</i> . Epica dell'essere e del divenire	14
5. Cristianesimo, epica 'barbarica' e cortese	15
6. L'epica cristiana e le sue trasformazioni	16
7. L'epica in prosa	21
2. Il sacro	23
1. Genesi ed Esodo	23
2. Sapienza	24
3. Vangeli	36
3. Il tragico	45
1. Tragico e tragedia	45
2. La tragedia greca e l' <i>Oresteia</i> di Eschilo	48

---

3. L' <i>Edipo re</i> di Sofocle	51
4. Dalle <i>Baccanti</i> di Euripide alla Passione di Cristo e oltre	62
5. Rinascimento e Barocco	66
6. Il tragico nella narrativa	69
4. Il comico	72
1. Riso irrefrenabile: <i>hamártema</i>	73
2. L'assurdo	76
3. Riso soffocato	81
4. <i>Heiterkeit</i> : spuma	83
5. La lirica	88
1. Le origini	88
2. La poesia ellenistica	94
3. La lirica latina	97
4. La lirica medievale	99
5. La lirica moderna	106
6. Il fantastico	116
1. Le origini	117
2. Tra <i>novel</i> e <i>romance</i>	121
3. Definire il fantastico: Todorov	125
4. Temi del fantastico	127
7. Il mito	132
1. Il nulla che è tutto	132
2. Cosmogonie	134
3. Tipi e interpretazioni del mito	137
4. Mito, letteratura, storia	138
5. Ulisse	140
6. Genesi di un futuro mitico	142
7. Modelli mitici in contrasto	145
8. Versioni medievali	147
9. Dante e il mito	148
10. Mito e storia: il Nuovo Mondo e oltre	150
11. Il Novecento: Joyce e oltre	152
12. Mito del mondo e letteratura mondiale	155
8. Principio-Creazione	158
1. Modelli scientifici e poetici in Grecia e a Roma	159
2. Il modello biblico: Creazione	167
3. La Creazione da Dante a Michelangelo	172
4. Creazioni barocche	176
5. Principi e Creazioni: la modernità	180
9. Riconoscimento	185
1. Tipologia aristotelica	186
2. Tipologie moderne	188

---

3. Riconoscimenti biblici	193
4. Riconoscimenti cristiani	199
<b>10. Peripezia</b>	<b>203</b>
1. Struttura: tragedia, epica e romanzo	203
2. Il romanzo d'avventura	205
3. Jules Verne	208
4. Robert Louis Stevenson	212
5. Karl May	215
6. Peripezie novecentesche	217
<b>11. Eros</b>	<b>220</b>
1. Massimo di Tiro	220
2. L'antichità	222
3. Il Medioevo	230
4. La modernità	233
<b>12. Metamorfosi</b>	<b>240</b>
1. Le origini	241
2. Ovidio	246
3. Il Medioevo e Dante	251
4. Verso la modernità	256
5. Moderni e post-moderni: Franz Kafka e Cristoph Ransmayr	261
<b>Indice dei nomi</b>	<b>267</b>