

Indice

Premessa	VII
1. L'autore e l'opera	3
1.1. Un esordio apparentemente tardivo, p. 3 - 1.2. L'ombra carducciana e dannunziana, p. 11 - 1.3. Un poeta virgiliano, p. 25 - 1.4. Dalla Romagna alla Toscana, p. 32 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 38	
<i>Box</i> : 1. Pascoli e l'internazionale socialista, p. 5 - 2. Pascoli e la metrica barbara, p. 8 - 3. Pascoli e gli studi danteschi, p. 14 - 4. Pascoli e Orazio, p. 27 - 5. Pascoli e Manzoni, p. 30	
2. La composizione dell'opera	43
2.1. Una lunghissima gestazione (1886-1911), p. 43 - 2.2. <i>Il maniero, Rio Salto, Romagna</i> e altri echi di gioventù (1877-92), p. 52 - 2.3. "L'ultima passeggiata": le proto-myricae (1886), p. 54 - 2.4. Nascita di <i>Myricae</i> e prima edizione 'virtuale' (1890-91), p. 55 - 2.5. Dalla seconda alla quarta edizione (1892-97), p. 58 - 2.6. Le ultime edizioni (1900-11), p. 63 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 64	
<i>Box</i> : 6. Pascoli e le riviste di fine secolo, p. 56 - 7. Pascoli e la forma canzoniere, p. 59	
3. La struttura dell'opera	74
3.1. Dal frammento al canzoniere, p. 74 - 3.2. La Prefazione e <i>Il giorno dei morti</i> : sulla tomba del padre, p. 77 - 3.3. Il tritico finale in risposta al <i>Giorno dei morti</i> , p. 80 - 3.4. "Dall'alba al tramonto": un giorno, una vita, p. 82 - 3.5. "Ricordi" e "Pensieri", p. 84 - 3.6. Anonime "Creature" ed "Elegie" private, p. 85 - 3.7. "Le pene del poeta" e "Le gioie del poeta": ritratto d'artista, p. 88 - 3.8. Tempo e spazio della natura: dall'"Ultima passeggiata" ad "Alberi e fiori", p. 90 - 3.9. "Finestra illuminata": un interno cittadino, p. 94 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 97	
4. Figure e personaggi	100
4.1. <i>Le humiles myricae</i> , p. 100 - 4.2. La "casa di mia gente", p. 103 - 4.3. L'orfano e il pellegrino, p. 107 - 4.4. Reginella, p. 113 - 4.5. Il poeta, p. 116 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 121	

5. I temi e le idee	123
5.1. Sogno, memoria, visione, p. 123 - 5.2. Reversibilità e dissolvenza, p. 129 - 5.3. Lo sguardo del 'fanciullino', p. 133 - 5.4. "Vedere e udire, altro non deve il poeta", p. 137 - 5.5. Una poetica parzialmente antileopardiana, p. 141 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 147	
Box: 8. Pascoli e il simbolismo, p. 134	
6. La lingua e lo stile	150
6.1. La rivoluzione consapevole, p. 150 - 6.2. Sublime e antisublime, linguaggi e suoni, p. 159 - 6.3. Una metrica 'verso' il Novecento, p. 165 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 171	
Box: 9. Pascoli e l'espressionismo, p. 153 - 10. Pascoli e l'impressionismo, p. 155 - 11. Pascoli e la critica stilistica, p. 157 - 12. Pascoli e il sublime, p. 160 - 13. Pascoli e la metrica, p. 166 - 14. Pascoli e il verso libero, p. 169	
7. Zoom	174
7.1. <i>Orfano</i> , p. 174 - 7.2. <i>X agosto</i> , p. 176 - 7.3. <i>Il bove</i> , p. 180 - 7.4. <i>Alba</i> , p. 182 - 7.5. <i>Stoppia</i> , p. 184 - 7.6. <i>L'assiuolo</i> , p. 187 - 7.7. <i>Temporale</i> , p. 189 - 7.8. <i>Sogno</i> , p. 191 - 7.9. <i>I gattici</i> , p. 192 - 7.10. <i>Il lampo e Il tuono</i> , p. 194 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 198	
Indice dei nomi	199