

# Indice

<i>IX</i>	<i>Introduzione</i>
<i>XI</i>	<i>Istruzioni per l'uso</i>
3	PARTE I XVIII e XIX secolo
5	CAPITOLO 1 – <b>L'eredità dell'Illuminismo</b>
6	1.1 Enciclopedismo e archeologia: la formazione dell'architetto moderno
16	1.2 Il riflesso delle rivoluzioni: architettura civile e disegno urbano
24	1.3 Nuovi servizi per lo Stato e per la città
36	<i>Bibliografia</i>
36	<i>Strumenti</i>
37	CAPITOLO 2 – <b>Gli storicismi nel XIX secolo</b>
38	2.1 La storia come strumento per nuovi linguaggi
45	2.2 La moltiplicazione dei modelli: ricerca nello spazio e nel tempo
55	2.3 La ricerca di uno stile nazionale
62	<i>Bibliografia</i>
62	<i>Strumenti</i>
63	CAPITOLO 3 – <b>Materiali e tecniche per nuove funzioni e nuovi luoghi</b>
63	3.1 Progetto e industrializzazione: la Great Exhibition
73	3.2 Ingegneria e architettura: segnali di diversificazione
81	3.3 La «Battle of Styles»: tipi e linguaggi
88	<i>Bibliografia</i>
88	<i>Strumenti</i>
89	CAPITOLO 4 – <b>La nascita della città industriale</b>
90	4.1 Analisi e critica della città industriale
93	4.2 La città dell'utopia
102	4.3 La città degli industriali
108	4.4 La città progettata
117	<i>Bibliografia</i>
117	<i>Strumenti</i>

- 119 **CAPITOLO 5 – Notizie dal Nuovo Mondo**
- 120 5.1 Componenti edilizi e prove di pianificazione
- 130 5.2 La città alta, la città bella
- 139 5.3 Case nel verde: Frank Lloyd Wright
- 152 *Bibliografia*
- 152 *Strumenti*
- 153 **CAPITOLO 6 – Art Nouveau: prove di modernità**
- 155 6.1 Area franco-belga: progettazione totale e ornamento
- 165 6.2 La Glasgow School
- 170 6.3 Vienna: la questione del rivestimento
- 178 6.4 Catalunya: identità e grande diffusione
- 184 6.5 Italia: la lunga durata
- 189 *Bibliografia*
- 189 *Strumenti*
- 191 **CAPITOLO 7 – Dalle Arts & Crafts al prodotto industriale: case e cose**
- 192 7.1 La dialettica arte, artigianato e industria: Arts & Crafts in Europa e America
- 205 7.2 Verso una sintesi: progettisti e industriali. Dalle Wiener Werkstätte al Deutscher Werkbund
- 220 *Bibliografia*
- 220 *Strumenti*
- 221 **PARTE II Il Novecento**
- 223 **CAPITOLO 8 – Avanguardie artistiche e architettura**
- 224 8.1 Espressionismo tedesco
- 230 8.2 Futurismo italiano
- 236 8.3 Costruttivismo russo
- 246 8.4 Neoplasticismo olandese
- 253 *Bibliografia*
- 253 *Strumenti*
- 255 **CAPITOLO 9 – La tekne fuori dalle avanguardie**
- 256 9.1 Nuove ricerche e permanenze della storia
- 265 9.2 Tecnica e visione sociale al servizio della città
- 271 9.3 La mistica del calcestruzzo armato
- 279 9.4 Oltre i numeri: benessere psicologico e ambiente naturale
- 288 *Bibliografia*
- 288 *Strumenti*
- 289 **CAPITOLO 10 – «Dal cucchiaio alla città», la modernità come dogma**
- 290 10.1 Dal Partenone al piroscavo
- 300 10.2 Progetto per l'industria e architettura per il popolo
- 307 10.3 Oscillazioni tra forma e tecnologia

- 314 10.4 La nuova architettura per la casa popolare: Germania, Austria e Olanda  
326 10.5 La celebrazione del moderno e i fermenti della crisi  
330 *Bibliografia*  
330 *Strumenti*
- 331 **CAPITOLO 11 – Architettura, città e regimi totalitari: ancora il classicismo**  
332 11.1 La vicenda italiana  
351 11.2 Germania anno zero  
355 11.3 La Russia di Stalin  
359 *Bibliografia*  
359 *Strumenti*
- 361 **CAPITOLO 12 – Architettura e città USA: prima e dopo la Seconda Guerra Mondiale**  
362 12.1 Altri classicismi e ricerca di identità culturale  
369 12.2 Critiche alla città metropolitana: architettura come organismo  
376 12.3 Continuità con il Movimento Moderno  
380 12.4 Tecnologia, nuova industrializzazione e organicismo  
391 *Bibliografia*  
391 *Strumenti*
- 393 **CAPITOLO 13 – Il Movimento Moderno alla prova nel Dopoguerra: ricostruzione e città di nuova fondazione**  
394 13.1 Il problema della ricostruzione in Europa tra memoria e modernità  
410 13.2 I maestri nel Dopoguerra  
416 13.3 L'esperienza di Chandigarh e di Brasilia  
421 13.4 Calore e umanità: architettura organica e mito scandinavo  
426 *Bibliografia*  
427 *Strumenti*
- 429 **CAPITOLO 14 – Ripartire dalla storia**  
430 14.1 I materiali e le forme della storia  
433 14.2 La nascita del Postmoderno: letture colte e popolari  
440 14.3 Europa: il rapporto con la memoria e con la città storica  
449 14.4 La «ritirata» italiana dal Movimento Moderno  
455 14.5 Storia dell'architettura e lettura della città  
462 *Bibliografia*  
462 *Strumenti*
- 463 **CAPITOLO 15 – Dall'utopia tecnologica al Decostruttivismo**  
464 15.1 Nuove avanguardie, fascinazione tecnologica, megastrutture  
467 15.2 High tech tra tecnologia ed ecologia  
485 15.3 Decostruttivismo tra filosofia e mercato  
499 *Bibliografia*  
499 *Strumenti*

501	<b>CAPITOLO 16 – Global architecture vs local architecture</b>
502	16.1 I limiti dello sviluppo: sostenibilità sociale e ambientale
510	16.2 Luoghi e non luoghi, contesto e inserimento
521	16.3 Ricerche dall'altra parte del mondo: Australia e Giappone tra ecologia e tradizione
526	16.4 Alla ricerca della qualità urbana: rigenerazione, densità, smart city
535	<i>Bibliografia</i>
535	<i>Strumenti</i>
539	<i>Riferimenti iconografici</i>
541	<i>Bibliografia: storia e storiografia dell'architettura contemporanea</i>